



3 works for 12, la pièce majestueuse d'Alban Richard

Description

Avec 3 pièces chorégraphiques, Alban Richard, directeur du CCNCN, signe un opus majestueux pour 12 interprètes renversants. Retour et interview.

Après [Vivace](#) et [Fix Me](#), le chorégraphe et directeur du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Alban Richard, poursuit sa recherche chorégraphique avec pour trame le lien qui entretient la musique et la danse.

Ici, il donne à entendre 3 œuvres de 3 compositeurs expérimentaux : *Hoketus* écrite en 1976 par Andriessen, *Fullness Of Wind* (1975) de Brian Enno, et *Pulsers* (1976) de Tudor, mises en mouvements par 12 interprètes totalement renversants, sous une structure lumineuse signée Jérôme Houllès qui prend vie au fur et à mesure du spectacle.

Chaque morceau invite une écriture chorégraphique différente. Celle-ci en est la traduction en mouvements. Le public se laisse happer par ces 3 univers où la puissance du geste s'allie à celle des écritures musicales. Pour [Hoketus](#), l'œuvre qui débute cette traversée, les 12 interprètes font face au public, et dès les premières notes, ils deviennent musique. La musique martelée d'Andriessen se met en mouvement par trio. Les répétitions des mouvements donnent à voir cette musique électrisante, tout comme l'écriture chorégraphique, à la fois savante, d'émotionnelle et énergique.

Chez Brian Enno, c'est dans une autre direction que nous emmène le chorégraphe. Avec un son plus noble, voir romantique, les 12 interprètes deviennent un pour revenir au tout. Plus mélodieuse dans le mouvement, la richesse de l'écriture chorégraphique s'allie à celle de [Fullness Of Wind](#). Cette pièce sonne le temps du repos, de l'aveil à la vie, et pourrait être prise tel un interlude dans.

La dernière pièce [Pulsers](#) devient animale, brutale, débridée. Un vent de liberté souffle sur le plateau du ZEF scène nationale de Marseille. Chaque interprète est un, se retrouvant sur des phrases chorégraphiques. Le public assiste à un enchaînement d'images, de mouvements, absolument bluffant où l'énergie des corps, encore présente, donne ses derniers sursauts afin

de se souvenir de ces 3 moments majestueux que nous avons vécu.

[ITW]

3 Works for 12 a été vu le 10 mai 2022 au ZEF à Scène nationale de Marseille dans le cadre du Festival Propagations.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Agathe Poupenay

Généraliste

Conception, chorégraphie, lumière Alban Richard / **Assistants chorégraphiques** Max Fossati, Daphnée Mauger / **Interprètes** Anthony Barreri, Constance Diard, Elsa Dumontel, Maelanie Giffard, Clélia Gondol, Romual Kabore, Alice Lada, Zoé Lecorgne, Jérôme Martinez, Adrien Martins, Clémentine Maubon, Sakiko Oishi / **Programme musical** : *Hoketus* (1976) de Louis Andriessen (Live Recording) _ Interprété par Icebreaker, en direct du Queen Elisabeth Hall au South Bank Centre de Londres le 5 décembre 1991 _ *Fullness Of Wind* (1975) de Brian Eno (Chamber Music) _ Interprété par The Cockpit Ensemble, sous la direction de Gavin Bryars Enregistré à Trident Studios 12-9-75 Ingénieur du son : Peter Kelsey Produit par Brian Eno 1975 EG Records Ltd _ *Pulsers* (1976) de David Tudor (Electronic Music) _ Modulateur : David Tudor / Violon électronique Label Takehisa Kosugi : Lovely Music, Ltd. _ VR 1601 Sortie sur vinyle, LP en 1984, enregistré à Airshaft Studio, NYC. / **Son** Vanessa Court / **Régie son** Denis Dupuis / **Lumière, conception de la structure lumineuse et régie générale** Jérôme Houllès / **Construction** Valentin Pasquet / **Costumes** Fanny Brouste / **Réalisation costumes** Yolène Guais / **Régie plateau** Olivier Ingouf / **Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement** Nathalie Schulmann

CATEGORY

1. Les interviews
2. Les retours

POST TAG

1. 3 works for 12
2. alban richard
3. CCNCN

Categorie

1. Les interviews
2. Les retours

date créée

2022/05/21

Auteur

laurent-bourbousson