



Ã la Belle ScÃne Saint-Denis â?? La ParenthÃse â?? , danser le vivant avec le programme danse #1

Description

Danser le vivant pour mieux le percevoir : voilÃ le fil rouge de ce programme 1.

Câ??est toujours un bonheur de retrouver lâ??Ã©quipe du ThÃ©Ã¢tre Louis Aragon Ã Avignon dans la cour de La ParenthÃse. Chaque annÃ©e, avant que ne dÃ©bute le programme, Emmanuelle Jouan, directrice du TLA, nâ??a de cesse de rappeler le danger des coupes budgÃ©taires pour le monde de la culture. Sauf quâ??en 2026, il y a une rÃ©elle urgence. Ses mots sont posÃ©s et en imposent. Ils sont les armes que dÃ©tient le monde de la culture dont institutionnels, directeurices de lieux, publics, journalistes et assimilÃ©s font partie. MÃªme si cela peut paraÃ¢tre anecdotique pour certainÂ·eÂ·s, mobilisons-nous toustes et signons lâ??appel du Syndec pour le [1% obligatoire](#).

Youness Aboulakoul fait osciller Pep Garrigues

Ecrit et chorÃ©graphiÃ© par Youness Aboulakoul, Os, ici en Ã©tape de travail, offre au danseur Pep Garrigues une partition chorÃ©graphique telle une traversÃ©e du corps comme archive vivante. La danse se dÃ©ploie par strates : micro-tensions, pulsations osseuses et souffle. Le geste semble naÃ¢tre dâ??une Ã©coute anatomique prÃ©cise. La danse vient de lâ??intÃ©rieur et Pep Garrigues en est le dÃ©tenteur. Le phrasÃ© chorÃ©graphique de Youness Aboulakoul joue sur la rÃ©pÃ©tition pour mieux interroger lson Ã¢tre intÃ©rieur avant de lâ??exposer au grand jour. Peu Ã peu, la danse bascule du dedans vers le dehors et la musique Ã©lectro composÃ©e par le chorÃ©graphe envahie lâ??espace, jusquâ??Ã lâ??ondulation du corps de Pep afin de reprendre possession de soi.

Ã« Os Ã» est un solo dâ??attention et de prÃ©cision, dâ??une intensitÃ© discrÃ©te mais durable. HÃ¢te de dÃ©couvrir la premiÃ¨re aux [SUBS Ã Lyon](#) (10 et 11 septembre 2026).

Dafne Bianchi bouleverse avec La Breva



Dafne Bianchi, que l'on avait déjà repérée aux côtés de Sandrine Lescourant, dévoile ici son tout premier projet, imaginé avec sa sœur Anaïs Mauri : *La Brevia*. Et dès les premières minutes, le charme opère. On a l'impression d'être invitées chez elles ou plutôt transportées sur les rives du lac de Côme, là où les deux sœurs ont grandi, entre souvenirs d'enfance et mémoire familiale.

À partir de sons de scènes de vie, d'acclats de langue italienne et de voix enregistrées aux accents presque fantomatiques ou peut-être ceux d'une grand-mère -, *La Brevia* compose un récit sensible autour de la filiation et de la transmission. La pièce circule d'un registre à l'autre avec une grande souplesse : le krump y fouille les racines, la valse ravive les fêtes familiales, tandis que le hip-hop inscrit cette matière intime dans une énergie plus contemporaine. Certaines images se fixent, celle des deux sœurs assises l'une à côté de l'autre dont la seule présence suffit pour rassurer.

La chorégraphie de Dafne Bianchi touche en plein cœur parce qu'elle dépasse l'histoire personnelle pour atteindre quelque chose de profondément universel. Quand les mots s'effacent, les gestes prennent le relais, habitent le silence et racontent à leur tour. Une première pièce sensible, lumineuse et délicate, à découvrir absolument.

Léo Lorus en prise avec le milieu naturel

Avec *Gounouj*, Léo Lorus interroge une question aussi chorégraphique que politique : comment danser le nouvel ordre de l'écosystème ? Présentée ici *in situ*, la pièce investit un nouvel espace et s'y recompose, même si l'on ne peut s'empêcher de penser qu'on aurait aimé la voir déployer toute sa force dans un environnement plus organique.

Portée par Arnaud Bacharach, Robert Cornejo, Johana Maladon et Andréa Moufounda, la pièce impressionne d'abord par la qualité de son quatuor. Tous quatre déploient une présence intense, au croisement des mouvements contemporains, de la danse gwoka. Leurs gestes se mêlent, se frottent, s'inventent dans l'entre-deux, pour mieux dire ce que signifie habiter un

monde en transformation. Johana Malâdon capte le regard par la précision et lâtrangeté de ses postures. Elle devient grenouille, figure dâune adaptation contrainte à un milieu que lâhumain a rendu instable, voire hostile.

Entre ondulations, duos, trios et quatuor, Lâo Lârus construit une pièce vibratoire, attentive aux âtats de corps comme aux dynamiques relationnelles.

Laurent Bourbousson

Crâdit photo : LB (1) â La Breva Âhuitpluslune.mov

Programme #1 jusquâau 12 juillet à 10h.

Gâonârique

Os

Concept, chorâgraphie et scénographie **Youness Aboulakoul** â Pour et avec **Pep Garrigues** â Crâateur lumiâres **Jean-Franâois Desboeufs** et **Jâronimo Roâ** â Crâateur sonore **Youness Aboulakoul** â Râgie gâonârale **Jâronimo Roâ** â Costumes **Audrey Gendre** â Administration, production **Saâ¼l Dovin** â Diffusion, production **Claire Sanmarty** â Râgie et spatialisation sonore **Atbane Zouheir**

Coproducteurs : Pâle Sud â CDCN Centre de Dâveloppement Chorâgraphique National, Strasbourg, Centre Chorâgraphique National â CCN de Tours, Les Subs â Lyon, Thââtre Louis Aragon, scâne conventionnnâe dâintâcrât national Art et crâation â danse à Tremblay-en-France, Centre Chorâgraphique National â CCN de Grenoble. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, KLAP Marseille et LâInstitut franâsais du Maroc. Aide au projet : Le Dâpartement Auvergne-Rhâne-Alpes.

La Breva

Chorâgraphie **Dafne Bianchi** â Interprâtes **Dafne Bianchi** et **Anaâs Mauri** â Regards extârieurs **Sandrine Lescourant** et **Mehdi Baki** â Compositeur musical **Wobâ** â Crâatrice lumiâres **Zoâ Ritchie** â Râgisseuse lumiâres **Zoâ Ritchie** ou **Câlia Halard** â Chargâe de production **Gloria Boucher**

Coproductions : Initiatives dâArtistes en Danses Urbaines (Fondation de France â La Villette) / Thââtre Louis Aragon â Scâne conventionnnâe dâintâcrât national Art et crâation â danse â Tremblay-en-France (93) / Thââtre Jean Franâois Voguet â Ville de Fontenay-sous-Bois (94) Soutiens : Râgion Ile de France / DRAC Ile de France / Institut Culturel Italien â Paris / Collectif FAIR-E â CCN de Rennes et de Bretagne (35) / La Briqueterie CDCN du Val de Marne (94) / CENTQUATRE-PARIS (75) / Auditorium Seynod â Annecy (74) / La Place Paris (75) / Les Rencontres Chorâgraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (93) / Nouveau Gare au Thââtre â Vitry sur Seine (94) / Espace Marc Lanvin â Bagneux (92).

Gounouj

Chorâgraphie **Lâo Lârus** en collaboration avec les interprâtes â Interprâtes **Arnaud Bacharach**, **Robert Cornejo**, **Johana Malâdon** et **Andrâa Moufounda** â Assistante chorâgraphique **Asha Thomas** â Concept musical **Lâo Lârus** â Composition musicale et dispositif interactif sonore **Denis Guivarcâh**, **Gilbert Nouno** et **Arnaud Bacharach** â Percussionniste enregistrâ **Arnaud Dolmen** â Samples voix **Napolâon Magloire** â Crâation lumiâre, direction technique **Chloâ Bouju** â Costumes **Bâonâdicte Blaison** â Administration, production **Manon Peugeot / Moka Production** â Diffusion France et International

La Magnanerie

Coproduction : VIADANSE â?? Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 / Pôle Sud â?? CDCN Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / Centre national de danse contemporaine â?? CNDC d'Angers / L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe / TROIS-CL Luxembourg / Dispositif Récif â?? Karukera Ballet. Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux. La Compagnie Zimaré / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Léo Lérus est artiste associé à Chaillot â?? Théâtre national de la Danse. Ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami, la Spedidam et le Groupe Caisse des dépôts, mécène principal. Remerciements à Léona Blou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourguin, Gérard Poumaroux et L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe.

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/07/12

Auteur

laurent-bourbousson