OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com



ADN 2027, suivi de crÃ©ation (2) â?? Habiter le corps, laisser le vivant Ã©crire

Description

DeuxiÃ¨me volet de notre suivi de crÃ©ation. Samir El Yamni revient de Roubaix et dâ??Avignon, et le projet commence Ã se dÃ©rouler tout seul. Aujourdâ??hui, le chorÃ©graphe est au CND de Lyon.

Quand on reprend le fil en octobre dernier, Samir El Yamni arrive dâ??une semaine parisienne et parle dâ??un corps qui se dÃ©pose. Ce nâ??est pas une formule : câ??est exactement ce quâ??il cherche en crÃ©ation. Poser le corps pour que quelque chose dâ??autre parle.

La premiÃ¨re rÃ©sidence dâ??ADN 2027 sâ??est tenue Ã Roubaix. Il en garde le souvenir dâ??une matiÃ¨re Â« trÃ¨s, trÃ¨s, trÃ¨s dense Â», et dâ??une dÃ©couverte qui a donnÃ© sa direction au solo : le lien, lâ??Ã©cho du texte avec les Ã©tats de corps. Câ??est une vÃ©ritable correspondance qui Ã©merge : la matiÃ¨re biologique et la matiÃ¨re textuelle se mettent en mouvement ensemble, et cette rÃ©sonance devient le sujet autant que le procÃ©dÃ©.



Le texte, puis le mouvement

Deux rÃ©sidences, deux versants. Ã? Roubaix, lâ??essentiel du travail sâ??est fait sur le texte â?? lâ??ADN, lâ??embryogenÃ¨se, les phases qui nous constituent biologiquement, chacune amenant sa qualitÃ© de mouvement propre. Chez les NaÃ¯f Production, Ã Avignon, oÃ¹ il Ã©tait en rÃ©sidence dâ??Ã©criture la semaine suivante, il a basculÃ© du cÃ´tÃ© du geste : toujours les Ã©tats de corps, mais travaillÃ©s cette fois dans le mouvement lui-mÃªme, en Ã©cho Ã ce qui avait Ã©tÃ© posÃ© avant.

Lâ??embryogenÃ¨se devient ainsi la colonne vertÃ©brale de la dramaturgie. Une chronologie â?? et non une histoire : une succession dâ??Ã©tats qui, Ã chaque Ã©tape, ouvre une qualitÃ© de corps diffÃ©rente. Câ??est comme si lors des rÃ©sidences, lâ??Ã©criture sâ??affine et le sens se prÃ©cise. Le texte nâ??accompagne pas la danse, il la rend lisible.

Le corps incarnÃ© comme outil

Dans le travail du corps, deux dimensions cohabitent : la corporalitÃ©, le corps avec ; et la corporÃ©itÃ©, le fait dâ??incarner, dâ??Ãªtre dans le vivant. Câ??est la seconde que Samir El Yamni met au centre de son travail. Ce qui lâ??intÃ©resse, câ??est de laisser la place au corps sensible, au corps de lâ??intÃ©rieur, et de le laisser donner les chemins â?? vers une gestuelle, des qualitÃ©s, un espace.

Cet outil, il le teste partout, et câ??est peut-Ãªtre la grande rÃ©vÃ©lation du mois. La mÃªme matiÃ¨re sert Ã la crÃ©ation du solo, aux ateliers menÃ©s dans le milieu mÃ©dico-social auprÃ¨s dâ??enfants atteints de polyhandicap, et aux stages avec des danseuses. Le vivant nâ??est pas un thÃ¨me rÃ©servÃ© Ã la scÃ¨ne : câ??est un outil qui rÃ©sonne avec tous les publics.

Ce que danser redonne : lâ??habitabilitÃ©

Le mot est venu pendant lâ??entretien, et il dit beaucoup du projet : lâ??habitabilitÃ©. Habiter son corps, reprendre possession de soi. Chez les danseureuses, il sâ??agit de ce qui prÃ©cÃ¨de le mouvement, ce qui vient enrichir la technique. Chez les personnes en grande prÃ©caritÃ©, invisibilisÃ©es, stigmatisÃ©es, ou dont lâ??Ã©tat de santÃ© fragilise ce rapport au corps, il sâ??agit de retrouver, par le mouvement, une propriÃ©tÃ© de son corps â?? le mot compte â?? mÃªme si ces moments restent Ã©phÃ©mÃ¨res.

Cette diffÃ©rence traverse la crÃ©ation. Le lien ne sâ??inscrit pas au mÃªme endroit pour tout le monde : dâ??un cÃ´tÃ© un lien de rÃ©paration et de thÃ©rapie culturelle, de lâ??autre le lien dans la sociÃ©tÃ© normative. Deux apprÃ©hensions distinctes, quâ??ADN 2027 porte.



La pulsation, la fÃªte, la cellule

Ã? cÃ´tÃ© du texte et du corps, autre chose a Ã©mergÃ© : la pulsation. Si on la retrouve dans la danse folklorique comme dans une soirÃ©e Ã©lectro, elle rejoint la dimension cellulaire du projet : des tonus hauts, des tonus bas, des cellules qui sâ??activent.

La suite

Fin octobre aura ramenÃ© Samir El Yamni chez les NaÃ¯f Production, et aujourdâ??hui, le chorÃ©graphe est en rÃ©sidence au CND de Lyon. Il participera Ã lâ??**Atelier de prise en main du rÃ©fÃ©rentiel CrÃ©ation & Vivant** avec Culture Demain, qui se tiendra le 15 dÃ©cembre Ã la GaÃ®tÃ© Lyrique, Ã Paris : il y est invitÃ© Ã parler dâ??ADN 2027, aux cÃ´tÃ©s de biologistes, dâ??artistes et de metteuses en scÃ¨ne.

En vingt ans de crÃ©ation, Samir El Yamni dit que câ??est une premiÃ¨re : parler dâ??un projet ainsi, mois aprÃ¨s mois, et voir ce qui apparaÃ®t, ce qui disparaÃ®t, ce qui sâ??Ã©crit et ce qui reste. Un suivi, en quelque sorte, du vivant.

Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Â©lezestefondateur

Relire lâ??Ã©pisode 1 : **ICI**

CATEGORY

1. ADN 2027 - Samir El Yamni
2. Les retours

POST TAG

1. ADN 2027
2. le zeste fondateur
3. samir el yamni

Categorie

1. ADN 2027 - Samir El Yamni
2. Les retours

date crÃ©Ã©e
2026/11/04
Auteur
laurent-bourbousson