



Arthur Perole, un chorégraphe amoureux de la danse

Description

C'est le chorégraphe du moment, ou plutôt pour un certain moment ! Arthur Perole (Cie F) mérite toutes les attentions de la profession et les nôtres. Rencontre avec cet amoureux de la danse.



Scarlett et Nina Flore Hernandez

Arthur Perole ? si vous ne le connaissez pas encore, ça ne saurait tarder. Cette année, vous pourrez croiser sur les routes, *Stimloss*, reprise de sa création de 2014, *Scarlett*, en création les 1er et 2 décembre à Klap à Marseille, et l'année prochaine, *Rock'n Chair* à la Scène Nationale Le Merlan à Marseille.

Ces trois propositions, si différentes soient-elles les unes des autres, ont cependant un point commun, celui de l'écriture. En effet, pour Arthur Perole tout se retranscrit dans un carnet ou sur des feuillets. Il fait partie de ces chorégraphes qui écrivent la danse, dans un souci de transmission et d'héritage. Et c'est l'amoureux de la danse qui parle, lui qui est arrivé à cet art par le cirque, qu'il a pratiqué à partir de 3 ans ! Du cirque à la danse, il a fallu choisir un moment donné. La danse a été une évidence.

Nous avons Ã©changÃ© autour de la question cruciale de la relation du public avec la danse, art souvent malmenÃ© par le leitmotiv Â« on ne comprend rien ! Â». Arthur Perole a cette formulation pour accompagner Ã la dÃ©couverte de cet art : celle de *fabriquer le regard*.

Sâ??opposant Ã lâ??idÃ©e de livrer les clÃ©s dâ??une comprÃ©hension, qui serait la seule et unique, afin dâ??Ã©duquer celui qui regarde, il souhaite laisser au public toute lâ??amplitude dâ??apprÃ©hender ce quâ??il lui est donnÃ© Ã voir. Les diffÃ©rents ateliers et rencontres quâ??il anime se fondent sur lâ??appropriation de codes et dâ??interprÃ©tation de la danse par le public lui-mÃªme. Ce nâ??est pas Ã©tonnant de lâ??entendre rÃ©pondre Ã une question par ces mots : Â« *Câ??est vous qui voyez cela. Pour moi, câ??est autre chose et pour les danseurs, câ??en est une autre* Â».

Fabriquer le regard, câ??est donner la libertÃ© Ã son public de voir ce quâ??il souhaite car au final, rien ne semble vrai, rien ne semble faux puisque tout est son contraire.

Arthur Perole compte, parmi ses bonnes fÃ©es, comme il aime les nommer, Michel Kelemenis et Francesca Polomiato (il a rejoint [La Ruche du Merlan â?? ScÃ©ne Nationale](#)). Il est un des nouveaux visages de la relÃ¢ve chorÃ©graphique aux idÃ©es prÃ©cises et bien dÃ©finies. Ceci pourrait lui faire tourner la tÃªte, mais il garde une certaine distance par rapport Ã lâ??attente qui se fait pressante autour de lui.

Le besoin de se protÃ©ger, il le puise, certainement, auprÃ¨s de ses danseurs et amis du CNSMDP (conservatoire de Paris). Lâ??idÃ©e dâ??une vraie compagnie, avec des fidÃ¨les, se fait jour. Ce qui peut expliquer la force crÃ©atrice de ce jeune chorÃ©graphe qui, Ã nâ??en pas douter, explorera les multiples facettes du champ chorÃ©graphique.

Arthur Perole, retenez bien ce nom et prÃ©nom, nous en reparleronsâ?!

Lâ??interview

Câ??est lors du Lundi au Soleil, du CDC Les Hivernales (Avignon), quâ??a Ã©tÃ© prÃ©sentÃ© les quinze premiÃ¨res minutes de *Scarlett*. Quinze minutes Ã©nigmatiques, sensuelles et hypnotiques qui laissent entrevoir lâ??Ã©criture dramaturgique de la crÃ©ation dâ??Arthur Perole. Interview.

00.03 : Autour de *Scarlett* : Beyoncé, Moreau, Marais : les muses selon Arthur Perole
02.03 : Les interprètes-muses et le don de soi
05.43 : *Scarlett*, le pourquoi du titre
07.34 : *Rock'n Chair* (création 2016)
10.22 : *Stimmlos* (reprise : création 2014)

Retrouver toutes les dates de la Cie F [ici](#).

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée
2015/10/22

Auteur

laurent-bourbousson