



Aude Barralon, directrice Ã temps complet

## Description

Rencontre avec Aude Barralon, directrice du [ThÃ©Ã¢tre Golovine \(Avignon\)](#), Ã lâ??occasion de sa deuxiÃ¨me saison. Fait assez rare pour ne pas le souligner, il sÃ¢??agit dÃ¢??une femme Ã la tÃªte dÃ¢??un lieu qui fait sa place sereinement, tranquillement mais certainement.



Aude Barralon, directrice du  
thÃ©Ã¢tre Golovine

Aude Barralon ouvre la porte du ThÃ©Ã¢tre Golovine avec le sourire qui la caractÃ©rise et mÃ¢??accueille dans ce lieu empreint dÃ¢??une histoire familiale.

CrÃ©Ã© il y a 41 ans par Catherine et Georges Golovine, le public connaÃ®tra par la suite Yourik, le fils, qui dirigera le lieu de 2005 Ã 2014. Il ouvre alors le thÃ©Ã¢tre aux danses du monde, avec le festival du mÃªme nom, dans un premier temps, et ensuite au hip-hop. AujourdÃ¢??hui, le thÃ©Ã¢tre est

reconnu comme un lieu de diffusion de la culture hip-hop. Peut-être doit-il cela à son plateau qui se prête convenablement à cette pratique, comme pour rappeler que cette danse, née dans l'espace urbain, peut se satisfaire du plus petit lieu qu'il soit pour son expression (celles et ceux qui connaissent le Golovine peuvent attester que le plateau n'est pas très grand !).

Il y a un an, donc, Yourik Golovine décide de se consacrer pleinement à la création artistique et fait la proposition du poste de directeur à son administratrice, qui oeuvre à ses côtés depuis 3 ans. *« J'ai été très heureuse de sa proposition. Cela a été pour moi une énorme marque de confiance »*. Ce qui est un événement heureux est quelque peu nuancé lorsqu'elle ajoute, mi-amusée, mi-agacée qu'elle est réellement *« seule à la direction, car souvent on me dit « tu passeras le bonjour à Yourik », certainement que Yourik veille à ce que les choses soient claires, je ne vois pas Yourik et Yourik ne donne pas son avis et ne vient plus au Théâtre »*. On notera au passage que cette nomination s'est accompagnée de l'abandon du théâtre du regroupement des scènes d'Avignon !

La programmation s'appuie sur l'existant. C'est peut-être pour cela que certains peuvent lui reprocher que Yourik est toujours présent. Il n'a jamais été question d'opérer une fracture ou d'effacer l'histoire du théâtre pour Aude, mais au contraire, poursuivre le travail accompli et proposer de nouveaux axes.

## Mercredi des Bambini et Mardiff

Pour l'aspect poursuite du travail accompli, on notera les **Mardiffs** (le premier est programmé le 13 octobre avec Catherine Pruvost), seul atelier chorégraphique de France avec une ouverture au public en situation de handicap. *« Il y a une attente pour le public pratiquant, lorsque ces ateliers cessent durant les vacances. Ces Mardiffs sont l'ouverture à la différence avec le but de se mettre sur le terrain de l'égalité. On voit de belles choses instantanées et on assiste de véritables échanges entre le chorégraphe et le public participant. Ce qui peut être frustrant, pour le chorégraphe, est que lui ne voit pas l'évolution des participants puisqu'il ne vient qu'une seule fois, mais je peux dire que les participants évoluent avec l'appropriation de leur corps »*. Ces mardiffs sont uniques.

Les **Mercredi des bambini** continuent, eux aussi. Cela fait 7 ans que cette formule existe et cela continuera d'exister. *« C'est une programmation qui fonctionne. On s'adresse directement aux enfants de 3 à 6 ans. Les propositions sont pluridisciplinaires, cela permet de les veiller au spectacle. Il y a une contrainte pour la programmation, faire que les propositions plaisent aussi aux parents ! »*.

## Compagnie associée et danse contemporaine

Mais il ne se passe pas uniquement cela, au Golovine. La manifestation *Drôle(s) de Hip-Hop*, menée par un collectif à composition variable année après année, sera présente à deux reprises sur le plateau avec la Compagnie Havin Fun (le 22 octobre) et la dernière création de Miguel Nosibor (le 10 novembre). *« La Compagnie Havin Fun (Julien Gros) est compagnie associée au théâtre. Cela est un nouvel axe, avec les enjeux d'accompagnement que cela comporte. Mon choix s'est porté sur cette compagnie car le projet m'a intéressé. On suit tout, du processus de création jusqu'à la co-production et une programmation pour le festival Off d'Avignon. Pour l'année prochaine, on lancera un appel à projet pour renouveler »*

lâ??expÃ©rience. Â»

Lâ??autre axe quâ??Aude entend dÃ©velopper est celui dâ??ouvrir le plateau Ã la danse contemporaine. A ce propos, on retrouvera Ioulia Plotnikova avec sa crÃ©ation *The Wordâ??s Room* sur le premier semestre 2016 et un projet commun sera menÃ© avec Emmanuel SÃ©rafini du CDC Les Hivernales, mais chut pour le moment.

Se pose alors la question des contraintes budgÃ©taires pour un lieu. Aude est rÃ©aliste quand elle parle de lâ??Ã©quilibre Ã trouver. Â« *Le thÃ©Ã¢tre Golovine est une structure aidÃ©e, mais peu aidÃ©e. On a lâ??habitude de faire avec peu de moyens. Câ??est un peu fatigant sur la durÃ©e mais on a eu la chance de ne pas subir de baisses. La vÃ©ritable frustration est de ne pouvoir aider quâ??une seule compagnie par an, mÃªme si le plateau reste ouvert aux compagnies qui dÃ©sirent venir en rÃ©sidence, sous forme dâ??accueilÂ» . Cet Ã©quilibre vient aussi dâ??une Ã©quipe restreinte Ã lâ??annÃ©e : 3 personnes, dont elle, Ã lâ??administration et un technicien : Â« Jâ??ai la chance de travailler avec une Ã©quipe en laquelle jâ??ai totalement confiance. Je mâ??appuie sur eux. Le travail sur la programmation se fait en concertation, mÃªme si je tranche car il faut bien prendre des dÃ©cisions, mais la proposition est collective, les choix sont discutÃ©sÂ» .*

Peut-Ãªtre lui aurait-il fallu changer de nom de structure pour marquer une coupure avec ses prÃ©dÃ©cesseurs ? Mais la mue est passÃ©e par une nouvelle identitÃ© visuelle, la mise en place du volet co-production et une ouverture prochaine Ã la danse contemporaine.

Lors de la soirÃ©e hommage Ã Georges Golovine, le 29 avril dernier Ã lâ??occasion de la JournÃ©e mondiale de la danse, Yourik Golovine a Ã©voquÃ© le fait de passer les clÃ©s du thÃ©Ã¢tre Ã une personne qui nâ??Ã©tait pas de la famille mais en laquelle il avait confiance. Le passage de tÃ©moin a Ã©tÃ© actÃ© et entendu par lâ??auditoire prÃ©sent au cas oÃ¹ on pouvait en douter, mais Aude Barralon est vraiment seule Ã la tÃªte de son thÃ©Ã¢tre.

Laurent Bourbousson

## CATEGORY

1. Les interviews

### Categorie

1. Les interviews

**date crÃ©Ã©e**

2015/10/17

**Auteur**

laurent-bourbousson