Aux portes de lâ??oubli â?? 1

Description

Câ??est une Ã©blouissante Ã©criture chorÃ©graphique qui caractÃ©rise le travail de SÃ©bastien Ly â?? Compagnie Kerman. Son projet en cours *Aux portes de lâ??oubli* verra le jour en octobre 2017 dans le cadre du festival *Question de danse*, Ã Klap â?? Maison pour la danse (Marseille). Une sortie de rÃ©sidence avait lieu pour lâ??ouverture de ce festival en octobre dernier.

4 octobre 2016. Thomas Demay, LÃ©a Lansade, SÃ©bastien Ly, Lisa Robert et CÃ©cile Robin PrÃ©vallÃ©e prÃ©sentaient une sortie de rÃ©sidence, premier temps de travail, autour du projet *Aux portes de lâ??oubli*.
Lundi 12 dÃ©cembre, il est temps pour moi de poser des mots sur ce que jâ??ai vÃ©cu pour, dâ??une certaine faÃ§on, vivre les souvenirs dans ma mÃ©moire. Oui, câ??est cela, je me sers des mots faire faire vivre mes souvenirs, encore et toujours.

La rÃ©flexion et lâ??Ã©criture chorÃ©graphique de SÃ©bastien Ly se construisent sur ce postulat : inscrire notre rapport singulier au passÃ© dans lâ??instant prÃ©sent, et faire de ce moment, un moment pluriel unique, puisque nous le partageons tous ici et maintenant.
Il immerge ainsi le public dans son propre rapport au passÃ© avant son entrÃ©e dans la salle. Chacun devait inscrire sur un papier un mot en souvenir dâ??un grand-parent, personnes dÃ©funtes pour certains, vivantes pour dâ??autres. Câ??est avec une certaine nostalgie que lâ??entrÃ©e dans la salle se fait et chacun de parler de son rapport affectif Ã lâ??Ãªtre convoquÃ©, alors que rien ne prÃ©destinait Ã sâ??en remÃ©morer les traits aujourdâ??hui.

Lorsque je me Â« replonge Â» dans mes notes prises lors de la reprÃ©sentation, des gestes se dessinent, des mouvements sâ??inscrivent et perdurent dans mon esprit. Une certaine fragilitÃ© de lâ??Ãªtre Ã©mane de tout cela.
Il y a ce mouvement spÃ©cifique qui est rÃ©current et qui devient hypnotique : la tÃªte qui plonge vers le sol, dans un tourbillon. Ce mouvement est accompagnÃ© dâ??une voix, que je ne dÃ©fini plus aujourdâ??hui (est-elle fÃ©minine, masculine ?). Il y a Ã©galement ces lignes brisÃ©es, ces corps qui sâ??effleurent peuplant lâ??imaginaire de la *re*prÃ©sentation dans mon souvenir.
SÃ©bastien Ly possÃ¨de cette force, celle de trouver les mots qui provoquent le geste afin de le faire vivre jusquâ??au bout, et mÃªme lorsquâ??il nâ??est plus.

Aux portes de lâ??oubli Â©Sem Brundu

Il y a aussi une certaine volontÃ© dâ??Ã©crire la danse. Le travail, fait sur les mots, procure au danseur un Ã©tat lui signifiant le geste Ã accomplir. SÃ©bastien place la danse dans lâ??instant et en fait une description minutieuse pour lâ??inscrire ici et maintenant. On souhaite alors lâ??enregistrer pour ne pas oublier le moindre geste, la moindre parole. Tout devient dÃ©licat et lâ??Ã©phÃ©mÃ¨re, qui caractÃ©rise la danse, rend le tout prÃ©cieux.
Le mouvement est ainsi dÃ©veloppÃ© en temps rÃ©el. Il est la matÃ©rialisation dâ??un mot, dâ??un sentiment, dâ??une Ã©motion, et bouleverse alors la perception que lâ??on peut avoir de la danse.
Le chorÃ©graphe prend son temps pour dÃ©velopper son rapport Ã cet art et nous invite Ã pÃ©nÃ©trer dans son pÃ©rimÃ¨tre de crÃ©ation.
En convoquant le souvenir de tout un chacun pour en faire une surface dansÃ©e, il sÃ¨me en chaque personne du public une graine qui grandit bien aprÃ¨s ce moment partagÃ©.

Thomas Demay, LÃ©a Lansade, Lisa Robert, CÃ©cile Robin PrÃ©vallÃ©e et SÃ©bastien Ly vont poursuivre leur crÃ©ation et jâ??ai alors proposÃ© Ã SÃ©bastien dâ??en suivre le processus.
Le postulat est simple, du souvenir et des images quâ??il me reste de ce 4 octobre, il devra me crÃ©er de nouvelles images et alimenter un nouveau souvenir qui, peut-Ãªtre, viendront attÃ©nuer le prÃ©cÃ©dent ou lâ??enrichir. Un exercice pour ne pas clore Les portes de lâ??oubli et vivre une piÃ¨ce chorÃ©graphique comme en un songe dialoguÃ© avant sa crÃ©ation en octobre 2018.

Ni lui, ni moi, ne savons comment cela Ã©voluera. Lâ??Ã©phÃ©mÃ¨re, le fragile, le mouvement, les mots vont essayer de se rÃ©pondre et dâ??entrer dans une rÃ©sonance dÃ©licate, comme Ã lâ??image de ce que lâ??Ã©criture chorÃ©graphique de SÃ©bastien Ly a ouvert.

Aux portes de lâ??oubli a Ã©tÃ© vu le mardi 4 octobre 2016 Ã Klap-Maison pour la danse (Marseille) dans le cadre de *Question de danse*.
Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Compagnie Kerman

Categorie

1. Compagnie Kerman

date crÃ©Ã©e
2016/12/12
Auteur
laurent-bourbousson