



Avec *À? plein gaz* et *Pour Bobby*, Serge Valletti raconte le malaise social

## Description

Les pièces *Pour Bobby* et *À? plein Gaz*, de Serge Valletti et créations de Alain Timâır, étaient jouées durant le festival off d'Avignon. Elles seront reprises le jeudi 17 octobre, lors d'une soirée unique. Allez découvrir Charlotte Adrien et Nicolas Geny.

## Pour Bobby

De l'avis de l'auteur, ce texte est un de ses écrits qui ne se donne pas facilement (en réalité, l'échange que nous avons eu à donner plutôt cela : « Pour Bobby est *moins putassier que certains de mes textes. Il ne se donne pas facilement? il faut aller le chercher !* » ). Charlotte Adrien (ci-dessus) nous le fait entendre parfaitement. Il faut écrire qu'elle est une présence magnétique et donne aux mots de Serge Valletti toute la force qu'une interprète peut donner.

L'histoire est celle de cette jeune femme qui cherche le but de sa vie. Elle parle, parle, les idées s'entrechoquent, les mots en appellent d'autres. Elle dit le désir de travailler pour exister, le désir d'acheter pour exister, le désir d'enfanter pour exister. La perte se mène insidieusement à la vie, celle de son père, un suicide, celle de l'enfant, Bobby, juif durant la seconde guerre mondiale. Une ouverture sur l'histoire dans son histoire individuelle qui vient poser la question cruciale de l'existence.

Alain Timâır propose une mise en scène à sa juste valeur, dans une scénographie sans surcharge, et dirige Charlotte Adrien comme elle devait être, tout en nuance pour mieux cueillir son public.

## À? plein gaz



Lâ??attaque est frontale. Elle vient de cet homme tout en colÃre contenue, un ÃcorchÃ Ã vif qui vient prendre en otage le public dâ??un thÃÃtre. Pourquoi fait-il cela ? Afin de raconter la vie des gens, des vrais, celles et ceux qui peuplent les citÃs (entendre par lÃ les villes) dâ??ici et dâ??ailleurs.

Il raconte son trois-huit, les potes au cafÃ, le manque dâ??argent, son fils qui nâ??est peut-Ãtre pas de lui, la gifle qui part, le fÃminicide, la descente aux enfers dÃe au quotidien sans que rien ne puisse lâ??arrÃter.

Le discours claque. Les mots de Serge Valletti sonnent avec une justesse imparable. Lâ??homme est fort pour cela et le dÃmontre Ã juste titre avec ce portrait au vitriol de nos concitoyens, car il faut bien lâ??admettre : combien de portraits semblables croisons-nous dans les pages des journaux, ceux des poussÃs-Ã-bout qui survivent dans un monde oÃ la fracture sociale creuse un sillon de plus en plus profond, oÃ le dÃnivelÃ entre le haut et le bas est abyssal ?

Il en est ainsi dans ce rÃcit servit par Nicolas Geny qui endosse ce rÃle taillÃ Ã sa mesure. Alain TimÃr a su faire jaillir, chez ce comÃdien, toute la hargne et la juste colÃre nÃcessaires au personnage, tout en le rendant attachant. Un personnage bien vivant !

Laurent Bourbousson  
CrÃdit photo : Louise Maignan

**GÃnÃrique et date**

***Pour Bobby***

**Auteur** Serge Valletti | **InterprÃte** Charlotte Adrien | **Mise en scÃne, scÃnographie** Alain TimÃr |  
**CrÃation lumiÃre** Richard Rozenbaum | **Musique originale** Quentin Bonami, Richard Rozenbaum |  
**Arrangements** Quentin Bonami | **Construction dÃcor** Ãric Gil | **Costumes** : Laurette Paume

***Ã plein gaz***

**Auteur** Serge Valletti | **InterprÃte** Nicolas Geny | **Mise en scÃne, scÃnographie** Alain TimÃr |  
**CrÃation lumiÃre** Richard Rozenbaum | **Musique originale** Quentin Bonami, Richard Rozenbaum |  
**Arrangements** Quentin Bonami | **Construction dÃcor** Ãric Gil | **Costumes** : Laurette Paume

Ã voir le 17 octobre, au [ThÃÃtre des Halles](#), Ã 19h.

DurÃe : 2h10 (avec entracte)

Alain Timar et Serge Valletti sur blog : lâ? [interview](#) et [portrait de Serge Valletti](#).

**CATEGORY**

1. Les retours
2. VU #OFF

**Categorie**

1. Les retours
2. VU #OFF

**date crÃÃe**

2019/09/18

**Auteur**

laurent-bourbousson