OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

Avec Ghazal, Marjory DuprÃ©s invite le regard Ã se porter ailleurs

Description

Notre rencontre avec la chorÃ©graphe Majory DuprÃ©s â?? Cie Jours Dansants, date de 2019. Elle prÃ©sentait alors son spectacle *Des lustres* durant le festival Off Avignon. 3 ans aprÃ¨s, nous avons croisÃ© de nouveau son chemin pour *Ghazal* (conversation avec une femme) en juillet dernier, un spectacle touchant, sensible et universel qui invite le regard Ã se porter ailleurs.

Ghazal sonne comme une invitation

Ce spectacle sonne comme une invitation, celle Ã sâ??Ã©vader, du moins par la pensÃ©e, de la salle dans laquelle nous sommes assis. Construit Ã partir de rÃ©cits de femmes syriennes ayant fui la guerre, Marjory DuprÃ©s et sa soeur Tiffany tissent et crÃ©ent une invitation au cÅ?ur dâ??un voyage sensible.

En effet, les trois interprÃ¨tes fabuleuses que sont Ghita Serraj, SoleÃ¯ma Arabi et Yasminee Lepe, sont les voix et les vÃ©cus dâ??Ebtesam, Lena et Afraa au travers de leurs histoires qui prennent vie petit Ã petit.

Tout sâ??installe par touches. Les scÃ¨nes de vie du quotidien de la vie dâ??avant et du prÃ©sent prennent formes et sont de vÃ©ritables tÃ©moignages. La dÃ©licatesse avec laquelle la chorÃ©graphe et anthropologue travaille, embrasse ses Å?uvres. Ici, elle est essentielle pour lâ??Ã©quilibre de cette propostion.

Les vidÃ©os de Tiffany DuprÃ©s, projetÃ©es en fond de scÃ¨ne, deviennent des ouvertures sur un ailleurs que lâ??imaginaire confectionne au fur et Ã mesure des paroles et des actes qui se dÃ©veloppent au plateau.

Les paroles et les corps, soigneurs de maux

La sororitÃ© qui se dÃ©gage de cette traversÃ©e devient une bouÃ©e Ã laquelle nous nous attachons pour mieux saisir les contours dâ??un ailleurs devenu un souvenir bien prÃ©sent pour les exilÃ©Â·eÂ·s. Toutes et tous ont eu une vie confortable rÃ©duite Ã nÃ©ant depuis leur exil.

La parole, les gestes, les regards ainsi que les corps en mouvement sont autant de tÃ©moignages que la musique de Guillaume LÃ©glise souligne. Il accompagne cette fratrie inventÃ©e.

De ces actes individuels, on retient lâ??universalitÃ© des histoires racontÃ©es qui se rÃ©pÃ¨tent inlassablement de guerres en guerres, de massacres en massacres perpetrÃ©s au nom dâ??une idÃ©ologie et de pouvoir.

Une rÃ©flexion artistique

Ghazal, qui signifie poÃ¨me lyrique mais pouvant se traduire Ã©galement par parole amoureuse, apporte une rÃ©flexion profonde sur nos individualitÃ©s au centre de dommages collatÃ©raux quâ??engendrent les conflits de toute part.

La crÃ©ation remplie ici un de ses rÃ´les : mÃªler la rÃ©flexion Ã lâ??art pour dÃ©placer nos regards sur un monde devenu instable.

Ghazal nous rappelle les souvenirs des populations opprimÃ©es dont *les images figent* Ã jamais *une rÃ©alitÃ© qui* (tâ??)*enveloppe* pour toujours. Une poÃ©sie nÃ©cessaire Ã notre survie dans ce monde devenu brutal.

Laurent Bourbousson
Photographie : Tiffany DuprÃ©s

GÃ©nÃ©rique

Ghazal (conversation avec une femme) a Ã©tÃ© vu durant le Festival Off Avignon 2022 Ã La Factory â?? Salle Tomasi. Le site de la Compagnie Jours Dansants.
Ã?criture, mise en scÃ¨ne et chorÃ©graphie : Marjory DuprÃ©s / RÃ©alisation documentaire : Tiffany DuprÃ©s / InterprÃ¨tes : Ghita Serraj, SoleÃ¯ma Arabi, Yasminee Lepe / AccompagnÃ©es de Guillaume LÃ©glise, musicien â?? interprÃ¨te et compositeur / Dramaturgie : Sarah Di Bella / ScÃ©nographie : Marta Pasquetti / CrÃ©ation LumiÃ¨res : Manuel Desfeux / CrÃ©ation vidÃ©o : Nicolas Comte, Jean Baptiste Droulers / Costumes : Marion Xardel / Montage : Chaghig Arzoumanian / RÃ©gie sonore : Ronan Mansard

.

CATEGORY

1. Les retours
2. OFF

POST TAG

1. danse
2. Exil
3. Festival Off Avignon
4. Ghazal
5. La factory

6. Marjory DuprÃ©s
7. Off Avignon
8. Syrie
9. thÃ©Ã¢tre

Categorie

1. Les retours
2. OFF

date crÃ©Ã©e
2022/09/16
Auteur
laurent-bourbousson