



Avec *In The Brain*, Hofesh Shechter plonge au cœur des danses

Description

Avec sa jeune compagnie Shechter II, le chorégraphe et désormais codirecteur d'Agora à Cité internationale de la Danse (Montpellier) donne, avec *In the Brain*, une lecture nouvelle de nos héritages de la danse.

In the Brain est un concentré des danses qui existent à travers le monde. Le public peut croiser, dans cette traversée, des emprunts à la danse hindoue, au clubbing, aux danses folkloriques et à bien d'autres mouvements qui sont à l'énergie et vibration au sein de ce groupe constitué de 8 interprètes talentueuses.

In the Brain, un métissage cosmopolite

Si tout commence dans une certaine pénombre, comme si nous étions au centre de la Terre, la dramaturgie met en mouvement ce magma pour aller vers la lumière. Les étoffes, des costumes créés par Osnat Kelner, sont autant d'indices d'une cosmopolite du groupe. Chaque personnalité se rend perméable à l'autre pour constituer un tout sans oublier. Les lumières de Tom Visser subliment ainsi le groupe constitué.

Agissant comme des plaques tectoniques, le groupe se meut dans un maëlstrom de mouvements. Ici, on peut penser à la danse kathak, vite rejointe par des mouvements issus du clubbing et du voguing. Les différents états d'énergie donnés dans les mouvements d'ensemble répondent aux états de possession qui se rapprochent d'un certain fanatisme lorsque le groupe semble louer, les bras levés au ciel, une force invisible. Sans aller jusqu'à la transe, la distribution donne à voir ce que le beat (la bande son signée par Hofesh Shechter et elle-même est extraordinaire) peut provoquer sur un organisme et sur un groupe.



Une danse du vivant

Si les interprÃtes sont toutes et tous dÃune prÃsence incroyable dans ce que demandent dÃabandon les mouvements de cette forme dansÃe, on retient particuliÃrement Federica Fantuzi, Skiye Nataliah, Teige Bisnought et Armand Lassus qui, dans leur Ãnergie et leur interprÃtation, incarnent autant la danse de Shechter que leur soi profond.

Le dernier tableau tournÃ vers la danse clubbing est dÃune force Ãmancipatrice rarement atteinte au cours dÃune piÃce. Toutefois, si on peut reprocher Ã *In the Brain* son manque de profondeur politique, la piÃce fait Ãmerger lÃÃnergie des corps. La derniÃre crÃation dÃHofesh Shechter est une danse du vivant, qui le cÃlÃbre dans toutes ses dimensions, et cÃest dÃjÃ

beaucoup.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Todd MacDonald

In The Brain a été vu   La Garance    Scène nationale de Cavaillon le 6 octobre 2026. En tournée actuellement : [voir les dates](#)

Générique

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter, interprétation Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Skiye Nataliah, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, et Ella Roberts, création lumières Tom Visser, création des costumes Osnat Kelner, musique additionnelle CAVE par Hofesh Shechter et  me (Kristian Beyer et Frank Wiedemann).

Production Hofesh Shechter Company.

Production déléguée tournées 2027 Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.

Commande de l  Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.

Coproduction Migros Culture Percentage Dance Festival Steps, Château Rouge, scène conventionnn e, Annemasse, Espace 1789, scène conventionnn e danse, Saint-Ouen, Scène nationale de Bourg-en-Bresse    Düsseldorf Festival!

Soutien   la production Théâtre de la Ville, Paris.

Hofesh Shechter Company reçoit avec gratitude le soutien apporté   la réalisation de Shechter II 2026. Ce soutien comprend un financement de la Fondation Harold Hyam Wingate et de l  Abderrahim Crickmay Charitable Settlement, ainsi qu  un financement de projet de la Fondation Jerwood pour Jerwood x SII, une offre de développement professionnel continu (CPD) destinée aux danseurs.

Hofesh Shechter Company bénéficie également d  un financement public par l  interm diaire de l  Arts Council England et du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Hofesh Shechter est codirecteur de l  Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Armand Lassus
2. Ella Roberts

3. Federica Fantuzi
4. Hofesh Shechter
5. In The Brain
6. Matilde Agostinone
7. Nagga Baldina
8. Skiye Nataliah
9. Teige Bisnought
10. Woojin Kwon

Categorie

1. Les retours

date création

2026/10/19

Auteur

laurent-bourbousson