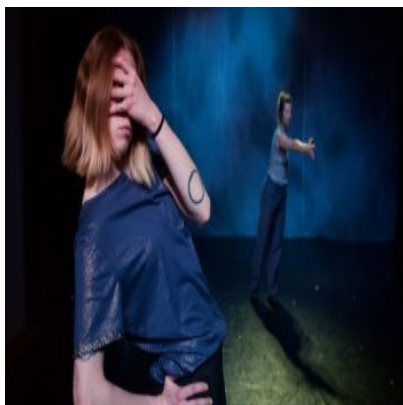




Avec *La Brèche*, la chorégraphe Anne Lopez signe son beau retour

Description

Anne Lopez et son frère François nous ont ouvert leur studio pour leur travail en cours. *La Brèche*, nom de leur nouvelle création, verra le jour [le 28 février 2023 au Kiasma à Castelneau-le-Lez](#).

Dans son studio, situé au 27 quai Laurens à Montpellier, la Compagnie Les Gens du Quai est à l'œuvre. Anne Lopez et son frère François travaillent chacun de leur côté dans ce qu'ils savent faire de mieux : la chorégraphie pour elle et la musique pour lui.

Ils reviennent donc sur le devant de la scène après un passage un peu loin des réseaux conventionnels. Anne Lopez prend le temps et poursuit sa recherche chorégraphique, loin de l'agitation que nécessite une nouvelle production.

La compagnie se donne un an de travail pour sa nouvelle création. « On a commencé à travailler sur *La Brèche*, souligne Anne Lopez, avant de trouver des partenaires. Je tiens à saluer l'équipe qui m'a fait confiance car au départ, il n'y avait aucune garantie d'enveloppe. On savait que nous démarrions un nouveau cycle pour la compagnie. Nous avons débuté ce travail sans certitude, sans assurance d'aller jusqu'au bout. Sans notre lieu (situé au 27 Quai Laurens à Montpellier ndlr), nous n'aurions pas pu avoir ce confort et nous lancer dans l'aventure. »

Ce travail en cours, donne à voir à quelques professionnels et amis proches, signe donc le beau retour de la Compagnie, et nous en sommes plus que ravis. Tout est déjà là. Le matériau chorégraphique est présent. Reste à affiner des transitions, à expliciter certaines intentions, et *La brèche* sera bel et bien la pièce du renouveau de la compagnie.

La brèche, une danse chorale

Avec cette pièce, la chorégraphe s'adresse à l'autre, à l'énergie qui peut circuler entre des personnes.



« Jâ??avais envie de revenir Ã une piÃ?ce plus abstraite, nous raconte en guise dâ??introduction Anne Lopez. Jâ??ai dÃ©laissÃ© mon cÃ´tÃ© un peu danse thÃ©Ã¢tre et mes idioties dâ??adolescentes, on va dire [rires]. Câ??est la premiÃ?re grande piÃ?ce au plateau que je fais depuis le dÃ©part de mes parents. Jâ??ai vraiment envie de revenir Ã lâ??Ã©criture de la danse et montrer Ã mes partenaires que jâ??ai toujours Ã©crit mes piÃ?ces, sauf quâ??ici je ne la cache plus derriÃ?re tout un tas de choses qui font que 80% des gens passent Ã cÃ´tÃ© de mon Ã©criture. Ici, je questionne la chorÃ©graphie, en tant que telle, et le mouvement, quâ??est-ce qui fait que lâ??on passe de lâ??un Ã lâ??autre ? Je reviens Ã quelque chose dâ??abstrait, de pur, avec lâ??Ã©nergie et la puissance.

La notion chorale, parce que nous sommes un chÃ©ur, est importante et en mÃªme temps les diffÃ©rences sont bien visibles. Nous ne nous copions pas. »

Pour ce faire, elle s'entoure de deux danseuses venues du hip-hop. Laura Serran et Eileen Pilutti sont les pÃ©rites Ã dÃ©couvrir sur le plateau. Et lâ??on ne peut que vous conseiller de bien retenir ces deux noms car ce sont des interprÃ©tes dont on entendra parler !

La brÃ©che sur fond Ã©lectro

La brÃ©che est donc ce moment oÃ¹ les Ã©nergies communiquent entre elles pour mener Ã bien un objectif d'Ã©signÃ©. Ici, il est question de la co-construction de notre monde sur fond de musique electro signÃ©e FranÃ§ois Lopez.

Le musicien d'Ã©laisse le cÃ©tÃ© rock et se lance dans lâ??Ã©criture de sons plus expÃ©rimentaux. *Ã« Lâ??idÃ©e de dÃ©part est de prendre lâ??histoire de la musique Ã©lectronique, de partir de sons bruts pour arriver Ã une Ã©criture harmonisÃ©e. Pour ce faire, j'ai ressorti mes vieux synthÃ©s pour les premiÃ©res pistes de recherche, ce qui fait que j'ai beaucoup de pistes crÃ©Ã©es. Je confronte mes sons avec son rapport Ã la danse. Je garde certaines choses, j'en Ã©limine d'autres Ã»* et ajoute : *Ã« Comme il y a le temps de la crÃ©ation, je me permets de crÃ©er plusieurs pistes. Le but est qu'il y ait du live. En mÃªme temps, je ne veux pas partir en tournÃ©e avec une usine Ã gaz. Ã©tant seul, ce serait compliquÃ© ! Je n'ai pas envie de me retrouver avec une multitude de synthÃ©s. Aujourd'hui, j'enlÃ©ve des machines, j'Ã©cris des boucles et j'ajoute du live. Ce que vous allez entendre aujourd'hui, ce ne sont que le rÃ©sultat des recherches Ã cet instant. Ã»*

PrÃ©sent sur le plateau, FranÃ§ois Lopez anime ce trio qui devient quatuor. MÃªme si les pistes que nous avons pu entendre ce jour-lÃ sont appelÃ©es Ã Ã©voluer et pour certaines Ã disparaÃ®tre, la musique jouÃ©e en live se mue, au fil de la piÃ©ce, en un set Ã©lectro dÃ©fini par une Ã©nergie communicative et sonne comme une invitation Ã rejoindre le plateau.

La brÃ©che, ce vent de libertÃ©



Anne Lopez a une Ã©criture chorÃ©graphique reconnaissable, il en est certain. Mais avec *La brÃ©che*, elle d'Ã©place toutefois le regard du public, lâ??invite Ã voir le mouvement avec la qualitÃ© et la

précision qui leur sont intrinsèques.

En délaissant son côté théâtral, la chorégraphie enrichit son écriture chorégraphique et revisite son savoir-faire avec une distance et une conscience accrues.

« Aujourd'hui, je me sens beaucoup plus calme. J'ai pris deux-trois claques dans la tête qui font réfléchir. L'envie de revenir m'a fait prendre conscience de tout ce que j'ai en boutique, que tout mon matériel chorégraphique est bien là. Mais il y a un truc en plus que je n'avais pas, c'est le recul. Et ce recul, il est génial parce que je travaille mieux. J'ai compris que nous choissions notre manière de fonctionner. »

Et avec *La brèche*, cela éclate au grand jour. Vivement 2023 pour découvrir cette création finalisée !

Laurent Bourbousson
Visuel : Les Gens du Quai

Généralique

Chorégraphie : Anne Lopez avec la complicité des interprètes : Eileen Pilutti et Laura Serran.
Musique : François Lopez

À découvrir le 28 février 2023, au Kiasma à Castelnau Le Lez dans le cadre de la saison 22.23 de Montpellier Danse. Renseignements : www.montpellierdanse.com

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Anne Lopez
2. Eileen Pilutti
3. François Lopez
4. La Brèche
5. Laura Serran

Categorie

1. Les retours

date créée

2022/05/15

Auteur

laurent-bourbousson