



Description

Bien que les propositions soient différentes, Emmanuelle Jouan a su dérouler un fil rouge entre les chorégraphes invités de ce programme #2. Mithkal Alzgair, Mwendwa Marchand et Massimo Fusco trouvent dans la danse expiation, réparation et conciliation avec les corps pour se vivre totalement libératrice.

Mikhtal Alzgair danse contre l'oubli

Avec *Paisiblement*, le choréographe syrien basé en France met en mouvement les événements barbares qui ont frappé la communauté druze de Sweida en 2025. Au son des percussions de Modar Salama, les corps entrent dans une révolte silencieuse pour ne pas céder à la terreur. Le trio d'interprètes (Mithkal Alzgair, Samil Taskin et Mooni Van Tichel) livre une danse expiatoire, empreinte de pas issus de danses guerrières pour résister. La parole se mêle au mouvement. Elle est le récit des massacres et des guerres aux portes d'une Europe silencieuse. Mithkal Alzgair fait de sa danse un acte politique contre l'oubli.

Avec sa première création, Mwenda Marchand fait entrer le dancehall au th   tre

Parce que les images du dancehall que l'on a en tête sont parfois plus illustratrices que réalistes, Mwendwa Marchand (compagnie Outside) met en chorégraphie la représentation de cette culture sociale et politique. Savamment orchestrée, *Out/Side* est servie par des interprètes à la présence hypnotique. Mwendwa Marchand, Carl Dhélot et Déchiti Akaro représentent l'image simpliste que l'on peut se faire du dancehall. Que ce soit en solo, en duo ou en ensemble, chacun·e sert le propos de cette première pièce qui verra le jour en octobre prochain.

Avec son court extrait présenté sur le plateau de La Parenthèse, Mwendwa Marchand affirme sa position de chorégraphe et tient ici une première pièce très prometteuse.

Le bal magnétique (in situ) de Massimo Fusco libère les corps

Présenté en février dernier lors du Festival Les Hivernales (Avignon) dans sa forme circulaire, le passage au frontal aurait pu avoir raison de la pièce de Massimo Fusco. Il n'en est rien. Le chorégraphe et danseur réussit le passage avec une certaine facilité. Garance Bréhaudat, Inès Hernández, Lola Serrano et Sophie Jacotot sont les interprètes de cette célébration de la danse. Qu'elle soit de salon ou contemporaine, Massimo Fusco orchestre son histoire de la danse avec bienveillance. Sur la musique de Hot Bodies, les interprètes entrent en interconnexion, esquissent des pas de valse, de tango, avant l'invitation faite au public de les rejoindre sur le plateau. Une farandole se met alors en mouvement pour occuper tout l'espace où les corps se libèrent dans une joie non dissimulée. Sourires et partage irradiant la cour de La Parenthèse et parfaient le voyage entrepris à travers la danse. Salulaire.

Et on rappelle toujours la nécessité de signer l'[appel du Syndeac](#) !

Laurent Bourbousson
Crédit photo : ALB

Générique

Paisiblement

Chorégraphie **Mithkal Alzghair** / Interprètes **Mithkal Alzghair, Samil Taskin** et **Mooni Van Tichel** / Création sonore et musique live **Modar Salama** / Création lumière **Abigail Fowler**

Co-production : Bora Bora, Aarhus ; Atelier de Paris avec CDCN ; Ballet National de Marseille ; Seanse Art Center, Volda. Support : Holstebro Dance Company ; Tanzhaus, Zürich ; Le Colombier, Bagnolet, DRAC Île-de-France (aide au projet).

Out/Side

Conception et chorégraphie **Mwendwa Marchand** / Assistant chorégraphe **Carl Dhélot** / Interprètes **Mwendwa Marchand, Carl Dhélot** et **Déshiti Akato** / Composition musicale **Awir Leon** et **Jordan John Hope** / Regard extérieur **Pierre-Claver Belleka** aka **Dexter** / Création et régisseuse lumière **Marine Stroeher** / Costumes **Julie Rillos**

Productions : Cie Outside avec Association Outsiders State. Co-production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, La Chaufferie / Cie DCA avec Philippe Decoufflé, Espace 1789 avec Saint-Ouen, La Villette / IADU, Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création avec danse à Tremblay-en-France, Le Réseau SP.O.T., La Place et le Département de Seine-Saint-Denis. Soutiens : La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, MMD de

Bagneux, Lâ??Abri (GenÃ??ve).

Le bal magnÃ©tique

CrÃ©ation chorÃ©graphie **Massimo Fusco** / Composition et musique live **Hot Bodies** / Assistante Ã la chorÃ©graphie **Sophie Jacotot** / InterprÃ©tation danse **Garance BrÃ©haudat, InÃ's HernÃandez, Lola Serrano et Sophie Jacotot** / Costumes **Tucked** / RÃ©gie gÃ©nÃ©rale **Christophe Poux et Jean Beckerich** / Production, diffusion **AnÃ©mone Production** â?? **Margot Guillerm et AdÃ©le Tourte** / Presse compagnie **MYRA** â?? **Yannick Dufour et Ã©douard Rose**

Production : Corps MagnÃ©tiques. Coproduction : Les Hivernales â?? CDCN dÃ??Avignon â?? ScÃ??ne 55, ScÃ??ne conventionnÃ©e Art et crÃ©ation Ã Mougins â?? PÃ©le Arts de la ScÃ??ne â?? Friche la Belle de Mai â?? Le Triangle â?? CitÃ© de la danse / Rennes â?? La Passerelle â?? ScÃ??ne nationale de Saint-Brieuc â?? Accueil-studio ChorÃ©ge â?? CDCN Falaise Normandie â?? Accueil-studio Danse Ã tous les Ã©tages â?? CDCN itinÃ©rant en Bretagne / rÃ©seau Tremplin â?? Escales Danse â?? ThÃ©Ã¢tre Louis Aragon, scÃ??ne conventionnÃ©e dÃ??intÃ©rÃ©t national Art et crÃ©ation â?? danse Ã Tremblay-en-France â?? ThÃ©Ã¢tre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud â?? Atelier de Paris â?? CDCN avec le soutien du mÃ©cÃ©nat de la Caisse des DÃ©pÃ©ts â?? Fondation ECart Pomaret et Fondation Royaumont. Soutien : Direction rÃ©gionale des Affaires Culturelles dÃ??Ã©le-de-France RÃ©gion Bretagne â?? Conseil dÃ©partemental du Val dÃ??Oise â?? Abbaye de Maubuisson â?? Ville de Rennes â?? Les TombÃ©es de la Nuit â?? Adami â?? LÃ??Orange Bleue Ã Eaubonne â?? ThÃ©Ã¢tre de Vanves â?? Le SÃ©maphore Ã Port-de-Bouc. Corps MagnÃ©tiques est une compagnie conventionnÃ©e par la DRAC Bretagne sur la pÃ©riode 2025-2026.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Massimo Fusco
2. Mithkal Alzgair
3. Mwenda Marchand
4. ThÃ©Ã¢tre Louis Aragon

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2026/07/15

Auteur

laurent-bourbousson