



Vu : Avenir+Emmy et Littéral de Daniel Larrieu

Description

Fil rouge de la 40e édition du festival Les Hivernales, le chorégraphe Daniel Larrieu a visité ses plus belles pages chorégraphiques pour sa conférence *Avenir* et a f  at   ses 60 balais dans *Littéral*. Retour.

Avenir et Emmy

C  est avec *Avenir + Emmy* que Daniel Larrieu a guidé son auditoire dans les pages de son aventure chorégraphique. D  un ton facétieux, il a   grain   durant 1h10 ce qui l  a construit. De petits clins d  oeil    des confidences, l  homme se dévoile peu    peu. C  est un moment de partage d  albums souvenirs auquel prend part le public. Ses débuts de danseur, ceux de sa compagnie, les désirs fous de danser n  importe o  ¹ et son vocabulaire qui se construit peu    peu, le chorégraphe évoque tout ceci. On assiste alors    la construction de cet enfant de la nouvelle danse fran  saise.

Le point culminant de cette conférence est le danseur Enzo Pauchet qui se voit transmettre le solo emblématique du chorégraphe, *Emmy*. C  est avec élégance que ce jeune danseur issu du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris s  en est emparé. Le frisson que procura    l  assembl  e son exécution était palpable lors des applaudissements. Cependant, deux jours auparavant, le public pouvait assister    une répétition de cette transmission durant laquelle Daniel Larrieu dansait alors avec Enzo Pauchet.   tait alors rendu visible le lien qui unissait le chorégraphe et le jeune interprète. Mais l    motion était autre en cette soirée.

Avec *Avenir + Emmy*, Daniel Larrieu inscrit définitivement sa danse dans le patrimoine artistique et pose la question essentielle de la transmission de cet art encore fragile.

Littéral



©Thomas Bohl

Littéral, la pièce pour ses 60 balais, comme il a coutume de dire, met en exergue le vocabulaire du chorégraphe.

D  ailleurs, c  est lui même qui ouvre cette pièce en combinaison grise transparente, porté sur un ensemble rose. Il exécute un solo fascinant, donnant intentions et directions    suivre    celles et ceux qui le regardent, y compris les danseurs en bord de plateau, puis disparaît de la scène. Les phrases chorégraphiques suivantes dessinent formes géométriques, man  ges et ensembles dansés d  une douceur extrême et dans une bienveillance certaine renforcée par les costumes roses que revêtent les danseurs.

Le rose est la couleur dominante de cet opus.    chaque fin de tableau, la machine est relancé par un danseur qui enfle la combinaison grise transparente, costume qui devient alors un élément de transmission. C  est une sorte de défi que lance chaque danseur    chacun. Mais ici, point de crispation. Tout est cotonneux dans *Littéral*, les tableaux s  encha  nent dans une liberté totale de mouvements.

Le public retrouve ainsi la qualité du travail du chorégraphe, celle d  une écriture précise, mais sans réelle surprise.

Photo n/b : Enzo Pauchet dans Emmy :   Thomas Bohl

Emmy + Avenir a été vu le dimanche 25 février 2018    18h00, au Théâtre Golovine.
Chorégraphie et texte Daniel Larrieu / Interprétation Daniel Larrieu Alexandre Pauchet / Musique Antoine Herniotte / Scénographie Franck Jamin / Direction technique Christophe Poux

Littéral a été vu le mardi 27 février 2018    20h30, salle Benoît XII (Avignon).
Renseignements : 04 28 70 21 82.

Chorégraphie Daniel Larrieu / Interprétation Marie Barbottin L  a Lansade Marion Peuta Jérôme Andrieu Yan Giralou Daniel Larrieu / Musique Jérôme Tuncer, arrangements (solo DL, 10 mn) Quentin Sirjacq, création (quintet, 30 mn) Karoline Rose, création (quintet, 20 mn) / Création lumière Marie-Christine Soma / Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy Les balais réalisés en paille de sorgho ont été fabriqués    l  ancienne par Didier Dussere    Saint Chapes, France / Costumes   l  ment Vachelard (conception) et Brice Wilsius (réalisation) / Direction technique Christophe Poux

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2018/03/05

Auteur

laurent-bourbousson