



Clap de fin pour Charles Berling à Toulon

Description

Pour son ultime saison à la direction de la scène nationale Châteauevallon-Liberté, Charles Berling opère un passage de relais sous le signe de la confiance et de la convivialité.

Amu mais facile, Charles Berling a évoqué sans nostalgie ni regrets quinze ans de son histoire d'un théâtre en centre-ville pensé « *comme une maison ouverte à tous, exigeante artistiquement* » et de son unique scène nationale française à deux têtes. Un trait d'union entre la mer et la montagne, Toulon et Châteauevallon, imaginé avec la complicité d'Hubert Falco et Frédéric Mitterrand, respectivement maire de Toulon et ministre de la Culture. Cette soirée du 15 juin fut pour Charles Berling l'occasion de révéler « *ce dont [il] est le plus fier : avoir défendu la création dans une époque traversée par les crispations, les peurs et les contradictions* ». Une « *aventure collective* » qui, à son époque, fut parfois controversée, et dont les élus et les spectateurs ont, pour certains, oublié les soubresauts ! Mais le temps a fait son œuvre et la prochaine direction de son recrutement est en cours : aura la responsabilité d'ouvrir une nouvelle page, tout aussi performante et prometteuse !



Des rendez-vous incontournables

Œuvres contemporaines sous toutes ses formes, traditionnelles, inventives, originales, performatives, audacieuses ! la dernière saison signée du comédien et metteur en scène est l'image des pratiques : foisonnante ! On se plaira donc à retrouver les Thèmes qui focalisent une diversité de propositions autour d'un thème majeur (Le Pouvoir ?, Les pieds dans le plat !, Ce qui bruit en nous) ; les créations des artistes installés en région (Emilie Lalande et sa Cie de danse (1) Promptu, la directrice du Théâtre national de Nice Muriel Mayette-Holtz habituée du Liberté, les chorégraphes Simonne Rizzo, Arthur Perole, Marina Gomes accueillie à l'occasion d'un Mardi Liberté, ou encore Christian Ubl en duo avec Gilles Clément ; la 3^{ème}

Ã©dition des Quartiers en libertÃ© qui irriguent le territoire (aprÃ¨s Sainte-Musse, La Beaucaire), la crÃ©ation en direction du jeune public et des familles ; et la biennale In&Out qui Â« cÃ©lÃ¨bre la puissance politique des crÃ©ations queer comme espaces de rÃ©sistance, de joie, de dÃ©sir et de rÃ©invention collective Â». Sans oublier lâ??accueil de la saison de lâ??OpÃ©ra de Toulon actuellement en travaux et les collaborations avec les acteurs culturels de la citÃ© : le FimÃ©, le Conservatoire TPM, lâ??association Tandem, la Cie KKI et son festival Constellations qui lance les festivitÃ©s durant les JournÃ©es du patrimoineâ?!

Une saison de crÃ©ation



Notre sélection â?? forcément non exhaustive et volontairement subjective â?? retiendra particulièrement le projet fou de Léo Cohen-Paperman, *Huit Rois*, qui évoque les soubresauts de la politique à travers les figures de Jacques Chirac, François Mitterrand et Emmanuel Macron : satirique, humoristique et documentaire, la série sera un incontournable de la saison ! Pour ceux qui n'auraient encore jamais vu les exploits du Groupe acrobatique de Tanger, le voici de retour dans une chorégraphie hip hop signée Raphaële Boitel. Danse encore avec le duo portugais Jonas & Lander qui revisite le fado originel avec virtuosité dans *Bate fado* et ose des duos sensuels et burlesques dans *Coin Operated*. Danse méditative avec *Nocturne (Parade)* de Phia Ménard dont l'univers singulier marque tous les coups les esprits : ici un ballet de marionnettes entre ombre et lumière! En solo sur le plateau, la voix incomparable d'Anna Mouglalis sert admirablement le célèbre texte d'Ovidie *La Chair est triste hâlas*, tandis que, comme autre forme de colère, Maële Poësy orchestre avec maestria onze femmes prises au piège de la rudesse du travail dans le huis clos haletant *7 minutes*. Dans le champ social toujours, connue comme « une cénomonie politique, humaine et magistrale », la pièce d'Alexandra Cismondi justement baptisée *Magistral-e-s*, nous place au cœur de la machine judiciaire, lieu symbolique pour interroger les relations entre hommes et femmes, le patriarcat et la notion de consentement. Autre projet théâtral qui fait entendre la complexité humaine, *A la renverse* d'après le texte de la philosophe et psychanalyste Anne Dufourmantelle â?? aujourd'hui d'accord -, mis en abîme par Noémie Ksicova dans une scénographie inventive aux confins de l'œuvre vidéo de Bill Viola. Une expérience visuelle et intellectuelle qui aiguise notre curiosité. De même que le dernier opus de Macha Makeïeff *Zone d'attente*, qui renoue avec la fantaisie et la comédie pour porter les comédiens au sommet de leur art, où la poésie flirte avec l'imaginaire et où le théâtre est ce qu'il devrait toujours être : « une boîte magique ».

Marie Godfrin-Guidicelli

Crédits visuels : Charles Berling à Vincent Bœrenger / Quartiers en liberté â?? Tawa en liberté à Jamie Gray / La chair est triste hâlas à Christophe Raynaud de Lage

Toute la saison 2026/2027 de la scène nationale Châteauvallon-Liberté sur chauteavallon-liberte.fr

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Anna Mouglalis
2. Arthur Perole
3. biennale In&Out
4. Charles Berling
5. Châteauvallon-Liberté
6. Christian Ubl
7. Emilie Lalande
8. Groupe acrobatique de Tanger
9. Jonas & Lander
10. Léo Cohen-Paperman

11. Maïlle Poësy
12. Marina Gomes
13. Muriel Mayette-Holtz
14. Phia Mœnard
15. Quartiers en liberté
16. Simonne Rizzo

Categorie

1. Les retours

date création

2026/06/27

Auteur

marieg