



Compagnie A Divinis : le confinement met en exergue l'importance de la culture

## Description

Hélène July et Enzo Verdet se partagent la direction de la Compagnie A Divinis. Avec cette période de confinement, on prend des nouvelles de la compagnie avignonnaise.

Nous avons rencontré **Hélène July** et **Enzo Verdet** lors de leur dernière création [Jusqu'à l'os](#), en février dernier. Si les deux comédiens et metteurs en scène œuvrent pour leur compagnie, il n'en demeure pas moins qu'Enzo Verdet collabore avec **Olivier Py** aux créations des spectacles joués par les détenus du Centre pénitentier Avignon-Le Pontet durant le Festival d'Avignon. Questions autour de leur travail en cette période de confinement et de l'annulation du Festival.

## La compagnie A Divinis

**Lors de notre interview autour de votre création *Jusqu'à l'os*, vous nous avez parlé de l'un des aspects importants dans votre travail de compagnie : la transmission. Avec le confinement en cours, qu'est-ce que cela a changé dans vos pratiques ?**

Depuis la fermeture des établissements scolaires et le début du confinement nous avons dû arrêter toutes nos interventions. Cependant nous avons essayé de garder un lien avec nos élèves. Notre but est d'éviter de creuser le fossé des inégalités. Nous échangeons fréquemment par mail ou par vidéo-conférence. Nous avons réussi avec les élèves les plus motivés à mettre en place des ateliers en télétravail. Cela change évidemment complètement notre approche du théâtre mais nous ne nous laissons pas abattre. On nous rappelle qu'il faut sans cesse se renouveler dans l'art, alors nous apprenons à faire du théâtre par ordinateurs interposés.

**Vous êtes une jeune compagnie en plein développement, avec un futur projet en gestation. Comment travaillez-vous à cette création actuellement ?**

Nous constatons avec plaisir que le monde de la culture ne s'arrête pas pour autant de tourner. Nous continuons de travailler, en lien avec la maison de production In8 Circle, à l'administratif et à la communication afin de préparer l'après.

Pour ce qui est du créatif, le confinement est plutôt bien tombé si nous pouvons dire, car nous

sommes en train de terminer l'écriture de notre nouvelle création. Cette ascension nous donne l'opportunité de nous focaliser sur ce beau projet que nous devrions, si tout se passe comme prévu, vous présenter l'automne prochain.

## Un choc sans Festival d'Avignon

**Lorsque vous avez appris l'annulation du festival d'Avignon, qu'avez-vous ressenti ? Vos premières pensées ont été en direction de qui ?**

Un choc suivi d'une immense tristesse bien évidemment. Même si nous nous y attendions, nous avons encore un peu d'espoir. Nos premières pensées ont été évidemment pour les détenus avec lesquels travaille Enzo, qui ne pourront jouer *Othello Astrologue* en juillet. Nous pensons aussi très fort à tous ceux qui travaillent dans le domaine du spectacle vivant et qui font le festival d'Avignon : compagnies, théâtres, directeurs de lieux, comédiens, régisseurs, administrateurs, attachés de presse, musiciens, danseurs, metteurs en scène, scénographes, chorégraphes, chanteurs, costumiers, diffuseurs et nous en oublions très certainement. Cette annulation soulève beaucoup de questions et c'est une tragédie qui risque de se jouer s'il n'y a pas de soutien des pouvoirs publics. Le confinement met en exergue l'importance de la culture : comment pourrions-nous survivre à ces temps d'isolement sans livres, sans cinéma, sans théâtre, sans œuvres ? Nous entendons beaucoup parler d'une exception culturelle française et bien elle est en danger aujourd'hui et elle a besoin d'aide.

**Enzo, vous avez travaillé avec Olivier Py aux représentations d'*Othello Astrologue*, d'après W. Shakespeare, avec le Centre pénitentier d'Avignon-Le Pontet. Avez-vous parlé de cette annulation avec les détenus ou en avez-vous évoqué le fait ? Comment cela sonne-t-il chez eux et chez vous ?**

Le couperet est tombé très vite nous n'avons pas eu le temps d'en discuter avec les acteurs. Le confinement a bloqué toute communication avec eux. Cependant, petit à petit les choses reprennent et nous avons pu leur envoyer un courrier pour leur apporter tout notre soutien dans ces temps difficiles. Il faut avoir conscience que cette création a pris beaucoup d'importance dans leur vie quotidienne et cet arrêt brutal met un terme à des mois d'engagement et de travail. C'est forcément une grosse déception, et ça ne doit pas être la seule qu'ils vivent durant ce confinement.

L'annonce a eu un effet en moi d'un raz-de-marée. Nous sommes face à quelque chose qui nous dépasse tellement mais qui nous concerne tous. Même apitoyer sur mon sort ne m'aidera pas à avancer, je préfère encore saisir les outils qui sont les miens, pour rebâtir et construire à nouveau.

Créer en milieu carcéral n'est jamais simple. Chaque année a vu son lot de complications. C'est encore une fois l'occasion de répéter notre mantra : ce n'est pas un projet linéaire. Depuis toutes ces années, nous avons appris à nous adapter, à trouver des solutions et nous allons continuer avec force et acharnement. Nous sommes déjà à l'ouvrage avec Olivier Py, Véronique Matignon, et l'équipe du SPIP du Centre pénitentiaire du Pontet pour penser la suite de ce projet tellement nécessaire.

**Est-ce que cette condition du Festival était synonyme pour vous de rencontres professionnelles autour de votre compagnie ?**

Comme chaque année, nous profitons bien évidemment du festival d'Avignon pour enrichir notre carnet d'adresses professionnel. Le Festival est pour nous l'occasion d'aller à la rencontre

---

de certains professionnels que nous nâ€™avons pas lâ€™opportunitÃ© de croiser Ã  lâ€™annÃ©e. De plus, en tant que spectateur, câ€™est un moment merveilleux pour enrichir sa culture thÃ©Ã¢trale. Chaque mois de juillet, le Festival nous permet de voir certaines crÃ©ations que nous ne pouvons pas apprÃ©cier dans lâ€™annÃ©e.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson  
Visuel : HÃ©lÃ©ne July et Enzo Verdet Ã©DR

La site de la [Compagnie A Divinis](#)

## CATEGORY

1. Les interviews

## POST TAG

1. A Divinis
2. Enzo Verdet
3. FDA
4. HÃ©lÃ©ne July
5. Olivier Py

## Categorie

1. Les interviews

## date crÃ©Ã©e

2020/04/23

## Auteur

laurent-bourbousson