OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

Constellations Ã lâ??Ã©coute du monde

Description

Pour ses 30 ans, la compagnie Kubilai Khan Investigations sâ??offre un 16Ã¨me festival Ã son image : indisciplinÃ© et impertinent.

Places, plage, jardins, thÃ©Ã¢treâ?¦ Depuis 16 ans, le festival Constellations nâ??a jamais si bien portÃ© son nom qui irrigue le territoire â?? HyÃ¨res et Toulon â?? de gestes chorÃ©graphiques et musicaux souvent inÃ©dits. Un tour de force rÃ©ussi grÃ¢ce Ã la pugnacitÃ© de Frank Micheletti, danseur et chorÃ©graphe de la compagnie KKI ! Ã?clectique, inventive, disruptive, la programmation est anti-consensuelle, avec son lot de propositions radicales ou dÃ©calÃ©es, dâ??actes de rÃ©sistance, de formes novatrices, de pensÃ©es engagÃ©es. Parfois dans une seule et mÃªme piÃ¨ce ou performance.

ImpÃ©riale Mercedes Dassy
Sur les compositions sonores de Maxime Pichon comme sur des samples ou morceaux de Cher et dâ??Alicia Keys, la jeune danseuse et chorÃ©graphe bruxelloise Mercedes Dassy impose sa prÃ©sence magnÃ©tique dans un solo oÃ¹ la danse est un combat â?? contre le fascisme, le capitalisme, le patriarcat, la destruction du monde â?? et son corps une arme qui dÃ©ploie une Ã©nergie fÃ©roce et mordante habitÃ©e par une extrÃªme douceur. Une dÃ©licatesse Ã©prouvÃ©e dans de micro-gestes, dâ??impromptus frÃ©missements, sans cesse contrebalancÃ©e par une punk attitude. Un poing levÃ©, une grimace faciale, un costume dÃ©chirÃ©â?¦ son corps littÃ©ralement traversÃ© par une myriade dâ??Ã©motions en tension permanente, entre force et fragilitÃ©. Mercedes Dassy, jeune maman, artiste et activiste, a choisi de rester debout plutÃ´t que de sâ??effondrer face au fracas du monde, faisant rÃ©sonner en elle â?? et le public â?? les cÃ©lÃ¨bres paroles de Cher : Â« Do you believe in life after love ? Â».

Lâ??iconoclaste FranÃ§ois Chaignaud
En 2018 dÃ©jÃ , en Ã©quilibre sur des Ã©chasses, FranÃ§ois Chaignaud brillait dans lâ??opÃ©ra-ballet baroque *Romances Incierto* accompagnÃ© par un quatuor de musiciens virtuoses. Aujourdâ??hui, il nous surprend encore dans le duo *Mirlitons* formÃ© avec lâ??artiste de human beatbox Aymeric Haynaux. Quand lâ??un sâ??Ã©lance dans une poÃ©sie sonore puissante et libre, lâ??autre sâ??aventure dans le flamenco et ose les pointes sur claquettes. Le plateau devenant alors

le thÃ©Ã¢tre sonore de leurs vibrations communes autour dâ??un mÃªme motif : Â« quâ??est-ce qui meurt qui danse encore ? Â». Les deux complices sâ??Ã©lancent dans une conversation physique et vocale aux allures de transe, ponctuÃ©e de bruits, de heurts, de clochettes tintinnabulantes, de chants. Â« Un espace espiÃ¨gle dâ??Ã©coute et de dÃ©fi Â» qui, jamais, nâ??exclut le spectateur.

Bruno Freire et BÃ©rengÃ¨re Fournier en alerte, Sandra FranÃ§ais facÃ©tieuse

Le performer Bruno Freire sâ??Ã©lance Ã corps perdu dans une confÃ©rence dansÃ©e aussi exaltante quâ??exaltÃ©e sur les mots de lâ??activiste et Ã©crivain Ã©cologiste Ailton Krenak, auteur de *La vie nâ??est pas utile*, et premier membre autochtone Ã©lu Ã lâ??AcadÃ©mie brÃ©silienne des lettres en 2023. Sous la forme dâ??une confÃ©rence ready-made, Bruno Freire construit une collection de gestes autour du merveilleux et nous alerte (en porte-voix du brÃ©silien) Ã Â« avoir le courage dâ??Ãªtre rÃ©solument vivant Â». Une invitation psalmodiÃ©e et dansÃ©e oÃ¹ le mot et le mouvement sâ??accordent au prÃ©sent, se rÃ©pondent, digressent, trouvent un appui, sâ??interfÃ¨rent. Au risque, parfois, de nous perdre dans les mÃ©andres dâ??une pensÃ©e complexe sur lâ??Ã©cologie, lâ??Ã©conomie, la guerre, la conscienceâ?¦ Entre Ã©tat des lieux et avertissement, la performance nous Ã©veille et nous rÃ©veille Ã la vie. Autre prise de conscience de la relation entre lâ??homme et la nature, et autre traversÃ©e, avec *Vivarium* chorÃ©graphiÃ© par BÃ©rengÃ¨re Fournier et Samuel Faccioli. Ici le dÃ©cor, la scÃ©nographie et les images virtuelles viennent appuyer le propos sur Â« nos humanitÃ©s oubliÃ©es Â» et notre impossible retour Ã notre Ã©tat premier. Dâ??apparitions en disparitions elliptiques, de silhouettes dÃ©coupÃ©es, dâ??effets spÃ©ciaux et dâ??arrÃªts sur images comme au cinÃ©ma, BÃ©rengÃ¨re Fournier installe sa danse dans une succession de mouvements suspendus, de gestes lents, de figures prostrÃ©es. Une mise en abime visuelle et sonore composÃ©e dâ??Ã©clats et de fulgurances qui captent ou perdent notre attention ; pourtant ce cri qui vient de lâ??intÃ©rieur, du plus profond de son corps, le propulse et le secoue, le mÃ©tamorphose en Ãªtre primitif, ne peut nous laisser indiffÃ©rent. Par sa prÃ©sence magnÃ©tique, la danseuse et chorÃ©graphe impose son rythme, passant du calme Ã la tempÃªte dans un Ã©pilogue quasi chamanique oÃ¹ le corps sâ??affole, combat, se dÃ©lie, se dÃ©compose. Et, in fine, rÃ©siste.
De nature, il en est question dans *Utopy* interprÃ©tÃ© par Sandra FranÃ§ais et Elisabetta Guttuso. Mi-animal, mi-humain, le binÃ´me se dÃ©place en miroir pour vivre une transformation codifiÃ©e par la couleur, les masques, les costumes fabriquÃ©s Ã partir dâ??Ã©lÃ©ments de rÃ©cupÃ©ration. Il balance, oscille, sâ??interpÃ©nÃ¨tre dans un jeu corporel Ã la rythmique sÃ©quencÃ©e, suggÃ¨re des mouvements reptiliensâ?¦ A la maniÃ¨re dâ??une parade amoureuse et dans la pure tradition carnavalesque, il rÃ©vÃ¨le une nature imaginaire oÃ¹ lâ??homme et lâ??animal joueraient Ã force Ã©gale. Il y a de la poÃ©sie et de la gÃ©nÃ©rositÃ© dans cette proposition un zeste candide.

Les Delgado Fuchs en famille

PrÃ©sent Ã Constellations en 2022, Marco Delgado revient dans *Run Baby Run* entourÃ© de sa femme, Nadine Fuchs et de sa fille, Lili-Marlo Delgado. Une crÃ©ation intergÃ©nÃ©rationnelle Ã la saveur toute particuliÃ¨re, dÃ©calÃ©e (rien ne laisse prÃ©sager le geste Ã venir), outranciÃ¨re (dÃ©cor et costumes sans queue ni tÃªte), majestueuse (une interprÃ©tation hors pair) pour dire la nÃ©cessitÃ© Â« de faire corps ensemble Â». Lâ??ambiance dÃ©licieusement mystÃ©rieuse combinÃ©e Ã des silhouettes Ã©nigmatiques introduit la piÃ¨ce Ã trois corps, trois voix, trois histoires intimes entremÃªlÃ©es jouant sur les anachronismes et les faux semblants. AffublÃ©s de postiches, moulÃ©s dans des justaucorps et chaussÃ©s de bottines Ã talons, les trois complices entrent dans le jeu avec un plaisir partagÃ© : ils arrosent des plantes, fouettent lâ??air Ã lâ??aide dâ??un lasso, crapahutent dans le public en caressant des chouchous laineux et sonoresâ?¦ Avec le mÃªme talent que lâ??iconoclaste Marco Delgado, ils font voler en Ã©clats les attendus et dÃ©brider le convenu,

comme dans leur maniÃ¨re de se rÃ©approprier le flamenco. Loin des clichÃ©s !

KKI tout azimut
Plus que jamais prÃ©sente dans cette Ã©dition, la compagnie a dÃ©ployÃ© toutes ses forces dans des performances dansÃ©es (*Extra terrestre*), des ateliers, des duos musique et danse (*Paper Ritual*), des DJset, les solo de Frank Micheletti (*What Iwas doing when I was doing what I was doing*) et Makou Seck Gawlo (*Makou.s*) ou encore le duo *BPM : Decimal dance* avec Aline Lopes et Elarif Hassani. Un pas de deux qui Â« alimente le geste dansÃ© Ã une montÃ©e du BPM par dÃ©cimal Â» : hypnotique, millimÃ©trÃ©, Ã©crit et improvisÃ© simultanÃ©ment. Une gageure ! Contraints par un espace de deux mÃ¨tres sur deux, engagÃ©s Ã attraper la pulsation musicale le plus finement possible, chacun dans sa bulle mais Ã lâ??Ã©coute de lâ??autre sans se toucher ni se regarder, Ã quelques exceptions prÃ¨sâ?¦. Le rÃ©sultat ? Une synchronie totale des corps, des souffles, des vibrations qui crÃ©e un espace commun dans lequel Â« danser ensemble Â» prend tout son sens. Mais nâ??est-ce pas lÃ , justement, le credo de la compagnie et de son festival ?

Marie Godfrin-Guidicelli

Le festival Constellations sâ??est dÃ©roulÃ© du 16 au 24 septembre Ã HyÃ¨res et Toulon.

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Aline Lopes
2. BÃ©rengÃ¨re Fournier
3. Bruno Freire
4. compagnie KKI
5. Delgado Fuchs
6. Elarif Hassani
7. Festival Constellations
8. FranÃ§ois Chaignaud
9. Frank Micheletti
10. La Vouivre
11. Makou Seck Gawlo
12. Mercedes Dassy
13. Samuel Faccioli
14. Sandra FranÃ§ais

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e
2026/09/30
Auteur
marieg