



Coup de courts : quand le vin se marie au court

Description

Avec *Coup de courts* de Luce Grosjean et Constance Heilmann, quatre films et quatre vins se répondent pour interroger notre avenir commun. Une expérience globale russe.

Question expérience, Chloé Tournier, directrice de la scène nationale La Garance, s'en est donné un coup de cœur durant son festival *Confit !*. Véritable russe en termes de fréquentation et de questionnements soulevés, l'initiative a notamment mis la question épineuse de notre rapport à la nourriture au centre de l'assiette à travers des expériences que le public ne vit que très rarement au théâtre.

Avec la proposition *Coup de courts*, le public était convié à une dégustation de vins couplée à la diffusion de courts-métrages animés. La passion anime de bout en bout cette expérience synesthésique. En une heure trente, le spectateur aura non seulement découvert des goûts que l'on peut qualifier d'atypiques aujourd'hui, mais aussi des créations visuelles interrogeant notre avenir.

Chaque boisson, de 0 à 43°, accompagne les images projetées de mondes futuristes où l'humain disparaît petit à petit. À l'issue de chaque projection, les interventions nous en apprennent davantage sur les œuvres, leurs créateurs indépendants, ainsi que sur ce que l'on déguste (ou recrache, un crachoir étant disponible sur demande) à l'aveugle. C'est tout simplement passionnant.

Durant cette séance, il n'est pas rare d'associer une image au goût. On retiendra l'explosion visuelle répondant au perlant sur la langue du film *Bruit Rose* (d'Ulysse Lefort, Arthur Lemaître et Martin Wiklund) accordé à *Antilope* (non millésimé de Romain des Grottes). L'acidité visuelle et gustative s'accompagnent également d'une merveille sur *Acid City* (de Jack Wedge et Will Freudenheim) associée au *Vinot 2024* du Château Lafitte.

Plus ardue, l'expérience autour de *Zoon* (de Jonathan Schwenk et Jerlin Fiegel) répond à l'hybridité du *Pif purple 2023* de Didier et Jules Grappe. Ce flacon bouscule les habitudes et a le mérite de poser une question essentielle : nos goûts conditionnent-ils uniquement les modes de

fabrication ? Et jusqu'à quel point sommes-nous prêts à changer nos habitudes ?

Enfin, le clou du spectacle : l'extravagant, d'bridé et futuriste *Tuna Tartare* de Lena Greene, couplé au *Marc de Carignan 2022* pour une explosion gustative finale particulièrement réussie.

Luce Grosjean et Constance Heilmann, véritables passionnées, livrent leurs paroles avec grâce et simplicité pour rendre actif le public présent à cette expérience unique et réussie.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Thibault de Senneville

Générique

Écriture, scénographie et idée originale Luce Grosjean (Miyu Distribution) et Constance Heilmann (Nouveaux Accords).

Lien : [Instagram](#)

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Constance Heilmann
2. Coup de courts
3. Luce Grosjean

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/05/25

Auteur

laurent-bourbousson