



Litt rature et théâtre   l  cole    Une aventure enchant e   la colline des Mourgues avec Ronan Le Breton et la classe de maternelle de R gine Bramnik

Description

Lundi 8 Avril, sous un ciel gris et nuageux, la colline des Mourgues   Villeneuve les Avignon s est transformée en un lieu performatif pour accueillir les élèves de grande section de l  cole maternelle Persil d Avignon dans une aventure enchant e, écrite par l  auteur-sc nariste Ronan Le Breton et la directrice de l  cole R gine Bramnik et réalisée gracieusement par 4 parents d  l ves, com diens du théâtre du Kronope.



Une dramaturgie f  rique et légendaire reconstituait l  univers et l  imaginaire de la forêt mythique de Broc  liande, imaginée par Chrétien de Troyes    la fin du 12e siècle pour ses récits arthuriens. Sur un scénario développé entre narration, jeu théâtral et participation active du jeune public, les enfants ont pu trouver les lieux embl  matiques de la forêt des merveilles. Sur chaque point de l  histoire, une action théâtrale était prévue afin de rencontrer les f  es Viviane et Morgane, mais aussi le roi Arthur, Keu et Lancelot, de retirer l   p  e Excalibur de son rocher, d  assister    de combats entre chevaliers et découvrir le tombeau de Merlin l  enchanteur.

Ce projet performatif a marqué le début de la rencontre littéraire de l  auteur Ronan Le Breton avec le jeune public de l   cole. Pendant une semaine, il a été complété par divers ateliers

dâ??écriture et de création autour de la légende Arthurienne, tr s familière   l auteur qui a publié entre 2005 et 2006 la série de bande dessinée  « Légendes de la Table Ronde  ».

Ce thème collectif décliné selon l int r t et l  ge des enfants de différentes classes de l  cole, a donné lieu   la fabrication des histoires visuelles sur les ch teaux du moyen-âge, les dragons, les créatures fantastiques et les princesses,   la conception des épisodes et tournois des chevaliers,   la cr ation d un bestiaire fantastique, ainsi qu    la fabrication des potions magiques rassemblées dans un grimoire de sorcier. Le projet trouvera enfin son point d orgue le mardi 16 avril après-midi autour d un carnaval, qui aura lieu dans la cour de l  cole, ainsi qu un travail de restitution qui prendra la forme d une exposition au mois de juin.

Mais, comment cette initiative est n e et a pu être introduire au programme scolaire de la maternelle Persil ?

Le projet en question a été inscrit dans le cadre d une r sidence d auteurs   l  cole, demand e par l  tablissement   la direction générale de l enseignement scolaire (DGESCO) et au Centre National du Livre (le CNL) et d fini par la suite avec l auteur attribué, prenant en considération son univers littéraire et le projet pédagogique de l  cole.

Une bourse de r sidence d auteurs   l  cole, a pour objet la rémunération d un auteur ( crivain, illustrateur, traducteur) afin d intervenir   une  cole, coll ge ou lycée, sur le territoire français. L objectif est la mise en place d un projet de cr ation d écriture avec les élèves qui permettra   la fois la découverte des ouvrages et de l univers littéraire de l auteur engagé, et le développement d un travail d écriture et d expression personnel pour les élèves.

Dans le souci du plus grand accès des jeunes dans les pratiques artistiques et de l ouverture culturelle élargie, proposer aux élèves de rencontrer des artistes, dans le contexte d une cr ation, c est chercher   les confronter   un regard diff rent de l apprentissage et de la vie,   une autre manière d  tre et d agir. C est contribuer aussi   prioriser pour les jeunes une approche de la pensée et du discours libre, expressive et critique. C est, de manière complémentaire aux enseignements reçus dans le cadre scolaire, explorer et comprendre nos présences et nos êtres au monde de façon pluridimensionnelle et multisensorielle par l acquisition de nouvelles connaissances, le vécu des expériences singulières et le développement de pratiques alternatives.







Interview de R gine Bramnik, directrice de l cole Persil et initiatrice du projet, et de Ronan Le Breton

Ilana Fylla : R gine, vous enseignez aux enfants de la maternelle depuis plus de trente ans. Vos projets scolaires sont toujours étroitement liés   la cr ation artistique dans différents environnements créatifs et en collaboration avec diverses structures culturelles et artistes. Qu est-ce qui vous amène   faire ce choix ?

R gine Bramnik : Un choix personnel tout d abord lié   la culture sous toutes ses formes qui me nourrit depuis l enfance. Un choix pédagogique ensuite, de mettre en œuvre sur le terrain la conviction que seul le creuset d une culture commune irrigue les apprentissages et fabrique du collectif. Forte de ce credo, la synergie avec les artistes et les structures culturelles étaient une évidence.

IF : C est la première année qu une r sidence littéraire   l cole Persil est réalisée. Pourquoi avez-vous choisi ce module ?

RB : J ai répondu   un appel d offre sur la plate-forme adage, qui me semblait intéressante pour faire du lien entre les classes de l cole sur un objet commun. J avais d j vécu une r sidence d artiste par le passé, davantage dans l occupation d un lieu public que dans l interaction élèves/artiste. J avais envie d y revenir en pariant sur la valeur ajoutée de l artiste au cœur de l institution.

Ronan Le Breton, auteur et sc nariste de bande dessinée et de jeu vidéo français et d origine bretonne, est passionné par les mondes imaginaires du fantastique, de la mythologie, de légendes et des contes. A côté de l  criture, il anime des ateliers artistiques qui éveillent la créativité et l expression multimodale de ses publics : enfants, collégiens, lycéens, étudiants et adultes, dans des écoles, des collèges, des lycées, des universités, des médiathèques, des centres socio-culturels, et des maisons associatives.

Confronté depuis plusieurs années   la question de la sensibilisation artistique de l amateur de tout âge au storytelling et   la narration, l id e principale de ses ateliers est de libérer l imaginaire et la créativité de ses participants pour faciliter le plaisir provenant de l invention et de l expression.

IF : Ronan, que trouvez-vous d int ressant lorsque vous transmettez   votre public des outils et des moyens pour mobiliser leur imagination et pour créer des univers narratifs et dramatiques qui leurs appartiennent ?

Ronan Le Breton : Ce qui m importe est de réenchanter, raviver l imaginaire de mes publics, réveiller l auteur ou l artiste qui sommeille en eux. Leur montrer qu ils sont tous,   différents niveaux, capables d inventer, d imaginer des histoires, des moments magiques. Pour moi, imaginaire rime avec magie et images. Et c est cela que je veux animer ou ranimer, dans mes interventions.

IF : Votre r sidence   l cole maternelle Persil est une première dans votre carrière. Comment avez-vous imaginé la fabrication d un monde légendaire qui parlerait aux

cÂurs des enfants ?

RLB : Mâadressant Ã un trÃs jeune public, jâai surtout pensÃ© en termes de jeu crÃatif, câest-Ã-dire de crÃation collective et interactive (intÃgrant la participation active des enseignantes et des enfants), une crÃation vivante et ludique (dans un cadre souple et amusant incluant du texte, de la parole, du jeu dâacteur, des images, des accessoires, des sonsâ!). Bref, en accord avec lâenvie initiale de RÃgine Bramnik, jâai mis en place un dispositif crÃatif multimÃdia pour les enfants. Et je suis super fier du rÃsultat : ils ont adorÃ ! Le rire ou le sourire dâun enfant, câest la plus belle rÃcompense quâun auteur peut recevoir, selon moi.

La rÃussite du projet de cette rÃsidence est une affaire bilatÃrale. Ronan Le Breton a ÃtÃ principalement amenÃ Ã travailler avec le corps dâenseignantes afin quâil puisse sensibiliser le corps dâÃIÃves dans sa pratique et ses univers.

IF : RÃgine et Ronan, comment avez-vous conÃu cette collaboration ?

RB : Beaucoup de temps de prÃparation, de calage nÃcessaire pour lâambition que nous avons en tÃte. Nos champs de compÃtences rÃunies et une belle rencontre ont fait le reste.

RLB : Nous nous sommes mis dâaccord sur le cadre gÃnÃral. La IÃgende arthurienne se prÃtait tout Ã fait Ã une dÃclinaison en plusieurs activitÃs et thÃmatiques. Ensuite, nous avons, avec le concours des autres enseignantes, dÃfini le sujet de chaque intervention. Il y en a eu 5 au total : lieux emblÃmatiques, chÃteaux, fÃes et magie, bestiaire, chevaliers. Enfin, pour ma part, jâai travaillÃ avec chaque enseignante, pour dÃvelopper chaque animation.

IF : Prenons principalement lâexemple de la conception de lâaventure enchantÃe dans la forÃtâ!

RLB : TrÃs tÃt, RÃgine a eu lâidÃe dâune sortie dans une forÃt IÃgendaire, une chasse au trÃsor dans la forÃt de BrocÃliande. Ce qui a donnÃ lieu Ã une rÃflexion conjointe sur les Ã« stations Ã» les plus emblÃmatiques de cette forÃt mythique. Et puis, elle mâa avouÃ quâelle pouvait Ã« mettre sur le coup Ã» des comÃdiens et ajouter une dimension live, spectacle. Câest comme Åsa, quâau fur et Ã mesure de nos rÃunions artistiques, nous avons conÃu un spectacle enchanteur et ludique sur le thÃme des magiciens, des fÃes, des chevaliers de la IÃgende du roi Arthur.

IF : Quels sont les fruits de cette collaboration ? quâavez-vous appris lâun de lâautre et que pensez-vous de lâempreinte de cette expÃrience au corps dâÃIÃves ?

RB : Câest une rÃsidence rÃussie avec un beau challenge tant sur le plan des apprentissages pour les enfants que sur celui de la synergie des compÃtences de chacun des membres du projet.

Pas Ãvident au dÃpart avec une spÃcificitÃ de scÃnariste de BD et des enfants de maternelle.

Nous avons rÃussi Ã associer IÃgende, magie, histoire et littÃrature. Il faut toujours viser haut et fort mÃame quand on a de jeunes ÃIÃves. Câest un credo qui sâest une fois de plus vÃrifiÃ ici. Les ÃIÃves sont dÃsormais incollables sur les chevaliers de la table ronde et leur imaginaire imprÃgnÃ de magie et de poÃsie. Parions sur de futurs lecteurs dâÃpopÃesâ!

RLB : Personnellement, j'ai adoré le contact avec les enfants, c'est formidable : ils sont libres, spontanés et très inventifs. Ce que j'ai retenu de cette résidence, et je pense que cela tient à la façon de faire de Régine, qui s'implique à fond dans ses créations, c'est cette audace, cette diversité, cette multimodalité. Je suis le premier surpris de tout ce que j'ai pu produire en seulement 5 interventions. Cette résidence est vraiment riche en expériences. En tant qu'auteur et animateur, j'ai appris beaucoup au contact de Régine, de ses collègues et de leurs idées. Je ne regrette pas du tout d'avoir signé cette convention (rires). Ce fut une occasion unique de découvrir encore les innombrables sentiers de la créativité. Je les remercie toutes et tous sincèrement de m'avoir offert cette chance de le faire.

Iliana Fylla

Crédit photo : Iliana Fylla

Générique

Conception et mise en place : Régine Bramnik et Ronan Le Breton.

Ecriture / Dramaturgie : Ronan Le Breton

Performance : Anaïs, André, Clothilde, Loïc du théâtre du Kronope

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Régine Bramnik
2. Ronan Le Breton
3. théâtre du Kronope

Categorie

1. Les retours

date création

2024/04/14

Auteur

illiana