



Littérature et théâtre   l  cole    Une aventure enchantée   la colline des Mourgues avec Ronan Le Breton et la classe de maternelle de Régine Bramnik

Description

Lundi 8 Avril, sous un ciel gris et nuageux, la colline des Mourgues   Villeneuve les Avignon s est transformée en un lieu performatif pour accueillir les élèves de grande section de l  cole maternelle Persil d Avignon dans une aventure enchantée, écrite par l auteur-scénariste Ronan Le Breton et la directrice de l  cole Régine Bramnik et réalisée gracieusement par 4 parents d  l ves, comédiens du théâtre du Kronope.



Une dramaturgie f  rique et légendaire reconstituait l  univers et l  imaginaire de la forêt mythique de Brocéliande, imaginée par Chrétien de Troyes    la fin du 12e siècle pour ses récits arthuriens. Sur un scénario développé entre narration, jeu théâtral et participation active du jeune public, les enfants ont pu trouver les lieux emblématiques de la forêt des merveilles. Sur chaque point de l  histoire, une action théâtrale était prévue afin de rencontrer les fées Viviane et Morgane, mais aussi le roi Arthur, Keu et Lancelot, de retirer l   p  e Excalibur de son rocher, d  assister    de combats entre chevaliers et découvrir le tombeau de Merlin l  enchanteur.

Ce projet performatif a marqué le début de la rencontre littéraire de l  auteur Ronan Le Breton avec le jeune public de l   cole. Pendant une semaine, il a été complété par divers ateliers

d'écriture et de création autour de la légende Arthurienne, trépassée familière à l'auteur qui a publié entre 2005 et 2006 la série de bande dessinée « Légendes de la Table Ronde ».

Ce thème collectif d'écriture selon l'intérêt et l'âge des enfants de différentes classes de maternelle, a donné lieu à la fabrication des histoires visuelles sur les châteaux du moyen-âge, les dragons, les créatures fantastiques et les princesses, à la conception des épisodes et tournois des chevaliers, à la création d'un bestiaire fantastique, ainsi qu'à la fabrication des potions magiques rassemblées dans un grimoire de sorcier. Le projet trouvera enfin son point d'orgue le mardi 16 avril après-midi autour d'un carnaval, qui aura lieu dans la cour de maternelle, ainsi qu'un travail de restitution qui prendra la forme d'une exposition au mois de juin.

Mais, comment cette initiative est née et a pu être introduite au programme scolaire de la maternelle Persil ?

Le projet en question a été inscrit dans le cadre d'une résidence d'auteurs à maternelle, demandée par l'établissement à la direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et au Centre National du Livre (le CNL) et défini par la suite avec l'auteur attribué, prenant en considération son univers littéraire et le projet pédagogique de maternelle.

Une bourse de résidence d'auteurs à maternelle, a pour objet la rémunération d'un auteur (écrivain, illustrateur, traducteur) afin d'intervenir à une école, collège ou lycée, sur le territoire français. L'objectif est la mise en place d'un projet de création d'écriture avec les élèves qui permettra à la fois la découverte des ouvrages et de l'univers littéraire de l'auteur engagé, et le développement d'un travail d'écriture et d'expression personnelle pour les élèves.

Dans le souci du plus grand accès des jeunes dans les pratiques artistiques et de l'ouverture culturelle élargie, proposer aux élèves de rencontrer des artistes, dans le contexte d'une création, c'est chercher à les confronter à un regard différent de l'apprentissage et de la vie, à une autre manière d'être et d'agir. C'est contribuer aussi à prioriser pour les jeunes une approche de la pensée et du discours libre, expressive et critique. C'est, de manière complémentaire aux enseignements reçus dans le cadre scolaire, explorer et comprendre nos présences et nos attitudes au monde de façon pluridimensionnelle et multisensorielle par l'acquisition de nouvelles connaissances, le vécu des expériences singulières et le développement de pratiques alternatives.







Interview de Régine Bramnik, directrice de l cole Persil et initiatrice du projet, et de Ronan Le Breton

Ilana Fylla : Régine, vous enseignez aux enfants de la maternelle depuis plus de trente ans. Vos projets scolaires sont toujours étroitement liés   la création artistique dans différents environnements créatifs et en collaboration avec diverses structures culturelles et artistes. Qu est-ce qui vous amène   faire ce choix ?

Régine Bramnik : Un choix personnel tout d abord lié   la culture sous toutes ses formes qui me nourrit depuis l enfance. Un choix pédagogique ensuite, de mettre en œuvre sur le terrain la conviction que seul le creuset d une culture commune irrigue les apprentissages et fabrique du collectif. Forte de ce credo, la synergie avec les artistes et les structures culturelles étaient une évidence.

IF : C est la première année qu une résidence littéraire   l cole Persil est réalisée. Pourquoi avez-vous choisi ce module ?

RB : J ai répondu   un appel d offre sur la plate-forme adage, qui me semblait intéressante pour faire du lien entre les classes de l cole sur un objet commun. J avais d j vécu une résidence d artiste par le passé, davantage dans l occupation d un lieu public que dans l interaction élèves/artiste. J avais envie d y revenir en pariant sur la valeur ajoutée de l artiste au cœur de l institution.

Ronan Le Breton, auteur et scénariste de bande dessinée et de jeu vidéo français et d origine bretonne, est passionné par les mondes imaginaires du fantastique, de la mythologie, de légendes et des contes. A côté de l  criture, il anime des ateliers artistiques qui éveillent la créativité et l expression multimodale de ses publics : enfants, collégiens, lycéens, étudiants et adultes, dans des écoles, des collèges, des lycées, des universités, des médiathèques, des centres socio-culturels, et des maisons associatives.

Confronté depuis plusieurs années   la question de la sensibilisation artistique de l amateur de tout âge au storytelling et   la narration, l id e principale de ses ateliers est de libérer l imaginaire et la créativité de ses participants pour faciliter le plaisir provenant de l invention et de l expression.

IF : Ronan, que trouvez-vous d int ressant lorsque vous transmettez   votre public des outils et des moyens pour mobiliser leur imagination et pour créer des univers narratifs et dramatiques qui leurs appartiennent ?

Ronan Le Breton : Ce qui m importe est de réenchanter, raviver l imaginaire de mes publics, réveiller l auteur ou l artiste qui sommeille en eux. Leur montrer qu ils sont tous,   différents niveaux, capables d inventer, d imaginer des histoires, des moments magiques. Pour moi, imaginaire rime avec magie et images. Et c est cela que je veux animer ou ranimer, dans mes interventions.

IF : Votre résidence   l cole maternelle Persil est une première dans votre carrière. Comment avez-vous imaginé la fabrication d un monde légendaire qui parlerait aux

cÂ?urs des enfants ?

RLB : Mâ??adressant Ã un trÃ"s jeune public, jâ??ai surtout pensÃ© en termes de jeu crÃ©atif, câ??est-Ã -dire de crÃ©ation collective et interactive (intÃ©grant la participation active des enseignantes et des enfants), une crÃ©ation vivante et ludique (dans un cadre souple et amusant incluant du texte, de la parole, du jeu dâ??acteur, des images, des accessoires, des sonsâ?!). Bref, en accord avec lâ??envie initiale de RÃ©gine Bramnik, jâ??ai mis en place un dispositif crÃ©atif multimÃ©dia pour les enfants. Et je suis super fier du rÃ©sultat : ils ont adorÃ© ! Le rire ou le sourire dâ??un enfant, câ??est la plus belle rÃ©compense quâ??un auteur peut recevoir, selon moi.

La rÃ©ussite du projet de cette rÃ©sidence est une affaire bilatÃ©rale. Ronan Le Breton a Ã©tÃ© principalement amenÃ© Ã travailler avec le corps dâ??enseignantes afin quâ??il puisse sensibiliser le corps dâ??Ã©lÃ©ves dans sa pratique et ses univers.

IF : RÃ©gine et Ronan, comment avez-vous conÃ§u cette collaboration ?

RB : Beaucoup de temps de prÃ©paration, de calage nÃ©cessaire pour lâ??ambition que nous avons en tÃªte. Nos champs de compÃ©tences rÃ©unies et une belle rencontre ont fait le reste.

RLB : Nous nous sommes mis dâ??accord sur le cadre gÃ©nÃ©ral. La IÃ©gende arthurienne se prÃ©sentait tout Ã fait Ã une dÃ©clinaison en plusieurs activitÃ©s et thÃ©matiques. Ensuite, nous avons, avec le concours des autres enseignantes, dÃ©fini le sujet de chaque intervention. Il y en a eu 5 au total : lieux emblÃ©matiques, chÃ¢teaux, fÃ©es et magie, bestiaire, chevaliers. Enfin, pour ma part, jâ??ai travaillÃ© avec chaque enseignante, pour dÃ©velopper chaque animation.

IF : Prenons principalement lâ??exemple de la conception de lâ??aventure enchantÃ©e dans la forÃªtâ?!

RLB : TrÃ©s tÃªt, RÃ©gine a eu lâ??idÃ©e dâ??une sortie dans une forÃªt IÃ©gendaire, une chasse au trÃ©sor dans la forÃªt de BrocÃ©liande. Ce qui a donnÃ© lieu Ã une rÃ©flexion conjointe sur les Ã« stations Ã» les plus emblÃ©matiques de cette forÃªt mythique. Et puis, elle mâ??a avouÃ© quâ??elle pouvait Ã« mettre sur le coup Ã» des comÃ©diens et ajouter une dimension live, spectacle. Câ??est comme Ã§a, quâ??au fur et Ã mesure de nos rÃ©unions artistiques, nous avons conÃ§u un spectacle enchanteur et ludique sur le thÃ©me des magiciens, des fÃ©es, des chevaliers de la IÃ©gende du roi Arthur.

IF : Quels sont les fruits de cette collaboration ? quâ??avez-vous appris lâ??un de lâ??autre et que pensez-vous de lâ??empreinte de cette expÃ©rience au corps dâ??Ã©lÃ©ves ?

RB : Câ??est une rÃ©sidence rÃ©ussie avec un beau challenge tant sur le plan des apprentissages pour les enfants que sur celui de la synergie des compÃ©tences de chacun des membres du projet.

Pas Ã©vident au dÃ©part avec une spÃ©cificitÃ© de scÃ©nariste de BD et des enfants de maternelle.

Nous avons rÃ©ussi Ã associer IÃ©gende, magie, histoire et littÃ©rature. Il faut toujours viser haut et fort mÃªme quand on a de jeunes Ã©lÃ©ves. Câ??est un credo qui sâ??est une fois de plus vÃ©rifiÃ© ici. Les Ã©lÃ©ves sont dÃ©sormais incollables sur les chevaliers de la table ronde et leur imaginaire imprÃ©gnÃ© de magie et de poÃ©sie. Parions sur de futurs lecteurs dâ??Ã©popÃ©esâ?!

RLB : Personnellement, j'ai adoré le contact avec les enfants, c'est formidable : ils sont libres, spontanés et très inventifs. Ce que j'ai retenu de cette résidence, et je pense que cela tient à la façon de faire de Régine, qui s'implique à fond dans ses créations, c'est cette audace, cette diversité, cette multimodalité. Je suis le premier surpris de tout ce que j'ai pu produire en seulement 5 interventions. Cette résidence est vraiment riche en expériences. En tant qu'auteur et animateur, j'ai appris beaucoup au contact de Régine, de ses collègues et de leurs élèves. Je ne regrette pas du tout d'avoir signé cette convention (rires). Ce fut une occasion unique de découvrir encore les innombrables sentiers de la créativité. Je les remercie toutes et tous sincèrement de m'avoir offert cette chance de le faire.

Iliana Fylla

Crédit photo : Iliana Fylla

Générique

Conception et mise en place : Régine Bramnik et Ronan Le Breton.

Ecriture / Dramaturgie : Ronan Le Breton

Performance : Anaïs, André, Clothilde, Loïc du théâtre du Kronope

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Régine Bramnik
2. Ronan Le Breton
3. théâtre du Kronope

Categorie

1. Les retours

date création

2024/04/14

Auteur

illiana