



Eleonora Romeo et Fabrice Lebert : Lampedusa Snow au Festâ??hiver Ã Avignon

Description

Alors que les thÃ©Ã¢tres ne sont plus ouverts aux publics depuis le 30 octobre 2020, le **Festâ??hiver**, le festival des ScÃ¨nes dâ??Avignon soutenu par la Ville dâ??Avignon, se vit de faÃ§on numÃ©rique. **Eleonora Romeo de la Cie Erre** prÃ©sentait le **second volet de la Trilogie du naufrage de Lina Prosa** devant un parterre de professionnels au ThÃ©Ã¢tre du chien qui fume, puis devant un public invisible, installÃ© devant son Ã©cran dâ??ordinateur, faute de mieux.

Retour et rencontre avec la metteuse en scÃ¨ne et Fabrice Lebert, son comÃ©dien.

Ã lâ??heure oÃ¹ les captations de spectacles diffusÃ©es sur le net alimentent les conversations (est-ce quâ??Ã terme, ce procÃ©dÃ© pourrait remplacer un jour le spectacle bien vivant ?), un autre dÃ©bat surgit au sein des compagnies : faut-il ouvrir la reprÃ©sentation aux professionnels (Ã ce titre, lire lâ??article de Vincent Bouquet sur sceneweb.fr) ?

La metteuse en scÃ¨ne Eleonora Romeo a vÃ©cu cela avec la crÃ©ation de *Lampedusa Snow*. Le second volet de la Â« Trilogie du Naufrage Â» de Lina Prosa a vu le jour lors de lâ??ouverture du **Festâ??hiver**, vendredi dernier au ThÃ©Ã¢tre du Chien qui Fume, devant un parterre de professionnels. Il fait suite Ã *Lampedusa Beach* crÃ©Ã© deux ans plus tÃ¢t.

Ce que lâ??on peut dÃ©jÃ dire est que la metteuse en scÃ¨ne a le chic pour sâ??entourer des bons comÃ©diens. Si lâ??interprÃ©tation de Stefania Ventura a marquÃ© le **premier volet**, il est Ã parier que Fabrice Lebert marquera celui-ci.

Le comÃ©dien porte la voix de Mohamed et la poÃ©sie de Lina Prosa. Il donne Ã entendre le moindre mot et le moindre souffle de lâ??Ã©criture de lâ??auteure.

Lampedusa Snow ou la dÃ©shumanisation des rapports humains



©CieErre

Avec son costume de boxeur, le comédien livre un combat, celui de Mohamed, mais également celui de ses pairs. Commencé le jour où le chef du village invite à partir pour donner la leçon aux « gros blancs » en tant qu'ingénieur en électronique, il se terminera lors de sa traversée des Alpes à 1800 mètres d'altitude. Cette parole portée devient universelle. Elle est non seulement celle de Mohamed mais également celle des anonymes qui disparaissent et seront oubliés à jamais, de l'autre côté des mers et ici-même.

Le comédien donne vie à ces êtres dans un décor blanc contrastant avec la boîte noire. Avec pour simple décor un frigo-bar (et ici le mot simple revêt cette définition : qui suffit à soi seul, qui n'a besoin de rien d'autre pour produire l'effet attendu dictionnaire Larousse), l'homme reconnaît en cet objet un port-attache, un lieu de ressources.

Le froid du texte se fait ressentir dans les moindres paroles. Devenu invisible au regard de l'administration, du corps médical et des habitants de ce village dans lequel vivent la centaine de migrants, les humains qu'ils sont ne représentent plus rien pour leurs homologues européens.

Ce volet raconte bien plus que la traversée des migrants vers les terres européennes, sorte d'El Dorado devenu prison à ciel ouvert. Fabrice Lebert met toute sa force pour raconter la déshumanisation de nos rapports et les petites contrariétés que vit l'homme blanc en regard

de situations bien plus dramatiques quâ??un simple chagrin dâ??amour.

La mise en scÃ¨ne dâ??Eleonora Romeo, le travail lumiÃ¨re de Damien Gandolfo et Franck Michallet, ainsi que lâ??habillage sonore de Jamespance et Eric Craviatto servent le texte de Lina Prosa sans lâ??Ã©touffer.

Fabrice Lebert porte avec passion et sincÃ©ritÃ© les dires de Mohamed et traverse admirablement cette odysÃ©e humaine et tragique.

Lâ??interview



Fabrice Lebert et Eleonora Romeo Â©ouvertauxpublics

Câ??est le lendemain de la crÃ©ation que nous avons rencontrÃ© Eleonora Romeo et Fabrice Lebert. Nous remercions le ThÃ©Ã¢tre du Chien qui Fume pour leur accueil.

0:00:53 â?? Le ressenti face Ã la captation (*ndrl la captation nâ??est plus disponible*)

04:16:00 â?? La captation, un nouvel outil de diffusion ?

06:08:00 â?? Fabrice Lebert, lâ??interprÃ¨te parle de la dÃ©couverte du texte

11:33:00 â?? Eleonora Romeo et la rencontre avec Fabrice Lebert : le possible dâ??un spectacle et les subtilitÃ©s du texte dans sa version originale

15:18:00 â?? Les facettes du personnage par Fabrice Lebert

18:03:00 â?? Lâ??engagement du corps

19:51:00 â?? La mise en scÃ¨ne et le frigo

24:59:00 â?? Le travail lumiÃ¨re et lâ??univers sonore

27:39:00 â?? Phrases

GÃ©nÃ©rique

Lampedusa Snow de Lina Prosa, traduction de Jean-Paul Manganaro.

Mise en scÃ¨ne Eleonora Romeo|**InterprÃ©tation** Fabrice Lebert|**LumiÃ¨re** Damien Gandolfo, Franck Michallet|**Musique** Jamespance, Eric Craviatto

Visitez le site de la [Compagnie Erre](#)
Découvrez tout le programme du [Festâ??hiver](#)

CATEGORY

1. Les interviews
2. Les retours

POST TAG

1. Avignon
2. Eleonora Romeo
3. Fabrice Lebert
4. Fest'Hiver
5. Lampedusa Snow
6. Lina Prosa
7. ScÃ??nes d'Avignon

Categorie

1. Les interviews
2. Les retours

date crÃ©Ã©e

2021/01/26

Auteur

laurent-bourbousson