



Fabien Almakiewicz, là??accident lui va si bien

Description

Nous avons Ã©changÃ© avec Fabien Almakiewicz qui ouvre la 48e Ã©dition du festival Les Hivernales-CDCN Avignon avec la performance *Aujourdâ??hui je tenterai une danse (pour vous)*. Une belle occasion de faire la connaissance du danseur, interprÃ©te et performeur que nous dÃ©couvrirons ce jeudi et samedi Ã Avignon.

Lorsque nous dÃ©crochons le tÃ©lÃ©phone, on imagine aisÃ©ment Fabien Almakiewicz affairÃ© plus Ã prÃ©parer les derniers dÃ©tails de sa performance que de prendre du temps Ã converser avec nous. Et pourtant, dans son planning serrÃ©, il trouve un moment Ã nous accorder, nous qui ne le connaissons pas (nous avons loupÃ© avec *Phasmatodea*, sa prÃ©cÃ©dente performance) si ce nâ??est que de nom pour faire partie des artistes de la constellation de Massimo Fusco, chorÃ©graphe associÃ© au CDCN Les Hivernales jusquâ??Ã cette fin de saison 25/26.

DÃ©couvrir le mouvement dansÃ© par accident

Ceci Ã©tant, nous avons dÃ©jÃ croisÃ© le danseur, ne serait-ce que chez les frÃ©res Ben AÃ©m dans *BrÃ©lent nos coeurs insoumis*, ou encore chez La Zouze-Christophe Haleb ou encore Christian Rizzo pour ne citer quâ??eux. Lorsquâ??on lâ??interroge sur son parcours, celui qui â??rencontre le mouvement dansÃ© par accident aux Beaux-Arts aprÃ©s une formation en arts appliquÃ©sâ?• devient danseur-interprÃ©te. â??Jâ??ai eu un un passage assez long dans une compagnie qui nâ??existe plus maintenant, la compagnie Mi-octobre de Serge Ricci. Jâ??ai Ã©tÃ© Ã la fois interprÃ©te et collaborateur artistique de cette compagnie. Jâ??ai co-signÃ© des piÃ©ces avec lui Ã lâ??Ã©poque.â?•

Avec ses Ã©tudes, il dÃ©couvre le bonheur dâ??Ã©tre un peu touche Ã tout et trouve en la maison du spectacle vivant â??un endroit oÃ¹ par la pensÃ©e du dÃ©cor, du costume, du mouvement, du son, on construit un objet. Et câ??est ce qui mÃ©a attirÃ©â?•.

Dâ??Ã©tre interprÃ©te, il reconnaÃ©t volontiers Ã« un stressâ?•. â??Jâ??ai toujours un questionnement, peut-Ã©tre parce quâ??aussi, je ne viens pas dâ??une formation de danseur. Je me pose la question de savoir si je vais Ã©tre Ã la mesure de rÃ©pondre au projet chorÃ©graphique du

choréographe ? , à l'écriture du projet ? Est-ce que je vais être capable, par ma présence, ma technicité, de porter le langage du choréographe ? et à l'inverse, ses créations (2 au compteur) lui procurent un sentiment de liberté, lui qui n'a pas d'habitude de la structuration de compagnie, de recherche de subventions, de recherche de la production ? Et pourtant une once de stress subsiste et se niche dans le fait d'être juste, au bon endroit lorsque la performance débute.

Deux rendez-vous pour Aujourd'hui je tenterai une danse (pour vous)

Tout se fait par accident avec Fabien, même le fait de proposer la performance Aujourd'hui je tenterai une danse (pour vous) durant le Festival Les Hivernales, le 12 février ([au Théâtre des Carmes \(17h\)](#)) et le 14 février ([au restaurant le Nawak \(16h\)](#)). Il reconnaît beaucoup de joie dans ce qu'il lui est donné ici. Je remercie profondément Massimo Fusco pour la confiance qu'il me fait avec le CDCN Les Hivernales de m'offrir cette opportunité. C'est assez rare qu'on offre l'opportunité de créer à quelqu'un qui n'a pas de structuration, de compagnie et de rapport économique-social à la création. C'est une chose assez rare. Je me délecte un peu de ce moment qui reste unique et qui, j'espère, ne va pas devenir de plus en plus rare.

Mais justement, à quoi doit s'attendre le public durant cette performance qui flirte avec 2 heures de temps ?

Aujourd'hui je tenterai une danse (pour vous) se compose en 3 parties. Il y a l'habillage où le public est invité à venir en sachant que c'est un habillage qui dure une heure. Il y a un acte, on va dire, fastidieux. On voit la mise en œuvre, l'atelier et des personnes bénévoles qui habillent. Le public peut participer aussi. Il peut passer durant ce laps de temps, voir nous en sommes et revenir. C'est un temps qui reste complètement ouvert.

Le début de la performance, on va dire spectaculaire entre guillemets, commence dans les quinze dernières minutes de l'habillage. Cela permet de comprendre de quoi il s'agit.

Il y a ensuite un cheminement, une procession pour aller à l'endroit de la danse, qui représente le deuxième temps. Le public m'accompagne dans le processus car l'habit que je porte m'empêche de bouger.

Et enfin, un troisième temps qui est la danse. Et là, on y va, on met la musique, on danse, on partage cette danse qui est faite pour cet instant, pour ce moment, pour les gens qui sont mes amis, pour le public.

Comment ne pas faire le rapprochement entre un empêchement de création et de diffusion de la culture par les temps que l'on connaît et la performance de Fabien Almakiewicz ? Tout est fait. La position dans laquelle je me mets n'est pas une position aisée pour pouvoir danser. Il y a une lutte dans cette performance, une lutte contre les choix pris et qui sont pris, une lutte contre ce qui m'entoure, une lutte au nom de la création ajouterons-nous.

Pour que vive l'art performatif, parfois précieux, allons voir Fabien Almakiewicz au festival Les Hivernales et offrons-nous la joie de danser avec lui tant qu'il est encore temps.

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Tymour Boussou

Aujourd'hui je tenterai une danse (pour vous) ?? Conception et performance Fabien Almakiewicz
?? ? voir le jeudi 12 f?vrier ? partir de 16h (Parcours : Th?tre des Carmes >> Grenier ? sel /
Habillage : 1h | Parcours et danse : 45 mn) et le samedi 14 f?vrier ? partir de 15h (Parcours :
Restaurant Le Nawak >> LaScierie / Habillage : 1h | Parcours et danse : 45 mn). Entr?e libre.
Tous les renseignements sur : hivernales-avignon.com

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Fabien Almakiewicz
2. Massimo Fusco

Categorie

1. Les interviews

date cr??e

2026/02/12

Auteur

laurent-bourbousson