



Faites une halte Ã lâ??Espace YiiiiiiY

Description

Nous disons souvent que lâ??essentiel est dans les petites choses de la vie.

Câ??est ce que je ressens chaque fois que je passe devant lâ??espace dâ??exposition Yiiiiiiy, que jâ??ouvre sa porte et que je dÃ©couvre de petits mondes visuels, plastiques et dramaturgiques qui mâ??emmÃ©nent vers de nouveaux espaces de pensÃ©e et de sensations.

Les propositions de lâ??espace Yiiiiiiy

Depuis fin juin, lâ??espace Yiiiiiiy accueille, avec une relative pÃ©riodicitÃ© dâ??un mois et demi, des expositions collectives ou monographiques de jeunes artistes Ã©mergents qui proposent au public avignonnais de dÃ©couvrir leur travail.

Dans une esthÃ©tique souvent simple et abstraite de petites installations qui interagissent avec lâ??espace vierge du 10 rue du Chapeau Rouge, trois projets diffÃ©rents ont Ã©tÃ© prÃ©sentÃ©s jusquâ??ici.



Dans l'ordre chronologique, nous avons d'abord découvert l'exposition *Poisson. Bulles* ! Cette exposition a été le résultat d'une collaboration entre les trois fondateurs du lieu, Pierre Garoia, Liying Qian et Ziyu Zhou. Les trois artistes exploraient le parallèle intrigant entre les mots humains et les bulles émises par les poissons, le caractère éphémère du discours qui surgit et flotte un certain temps avant de disparaître. À travers cette installation, le visiteur était invité à plonger dans un univers imaginaire de murmures et de rêves aquatiques, où les mots fugaces ou les pensées profondes restent en suspens pour un temps et s'effacent par la suite. Ici, le langage devenait un flux d'impressions, un échange fragile entre le présent et l'inéluctable oubli.

Dans la lignée de la disparition, de l'effacement, du cheminement de la mémoire et ses entre-espaces, en octobre, l'exposition *Merci Maman* de Théo Farrugia, explorait la notion de manque et du vide, de ce corps, cette image, cette identité, cette sensation ou ce sentiment qui n'est plus là mais qui a existé et laissé ses traces dans l'espace ; un espace corporel, un lieu, l'espace d'un objet tactile ou l'espace identitaire d'un geste ou d'un souvenir. Des fragments des matériaux bruts divers, réunis dans l'espace, devenaient de précieux témoignages d'événements passés, sous forme d'une cartographie variable et infinie, et se dévoilaient comme des cicatrices intimes de l'artiste. Théo Farrugia, rassemblait une collection ready-made minimaliste et neutre d'objets industriels et des gestes implicites qui, par l'absence plutôt que la présence, révélait le caractère extraordinaire de notre quotidien, si simple et pourtant si précieux, la beauté de l'instant involontaire, qui surgit naturellement et qui remplit nos vies..

Dans notre échange, Théo a souligné l'importance de cette simplicité du geste artistique qui agit et s'efface tout de suite derrière, qui peut survenir à tout espace et qui ouvre les possibilités d'expression et de partage de l'intimité d'un artiste.

« *Merci Maman* (dit-il) était, selon moi, la chose la plus intime et à la fois la plus impersonnelle que je pouvais dire, la manière de mes pièces que j'ai présentées dans cette exposition. Ce côté intime je l'ai retrouvé dans ce lieu atypique, notamment le plafond et le parquet qui ont largement contribué à la colorimétrie ainsi qu'au côté brut de mes pièces ».



Impossible de ne pas rire, Impossible de ne pas Oublier, lâ??exposition actuelle

Enfin, lâ??exposition actuelle de novembre, *Impossible de ne pas rire, Impossible de ne pas Oublier* conçue par Ziyu Zhou en référence au *Livre du rire et de lâ??oubli* de Milan Kundera, révèle le caractère particulier de lâ??artiste pour les mots quotidiens, que lâ??on croise dans les conversations de tous les jours, jouant avec leur exactitude ou leur ambiguïté, leur plasticité et leur façon de sonner lorsqu'ils quittent nos lèvres et ne nous appartiennent plus. Elle explore la complexité de la communication, les compréhensions et les malentendus, les différents sentiments qui peuvent résulter par des conversations parfois intéressantes, risibles ou indifférentes, et qui parfois restent dans la mémoire et d'autres sont oubliés.

Ziyu Zhou se lance dans une recherche de musicalité et de sens en proposant des partitions linguistiques et picturales à partir des mots, des lettres ou des signes d'écriture et des images produites par son pinceau. Dans les passages et la navigation entre le français et le chinois, le spectateur est invité à observer comment un simple mot comme « oui » ou une phrase de tous les jours telle que « Ça va » peuvent véhiculer des dizaines de nuances et des sensations en fonction du contexte et notre état de présence dans lequel ils sont articulés et ils sont réceptionnés, ainsi que de leurs traductions ou des langues dont ils sont issus.

« Je me procure le même plaisir qu'un(e) naturaliste en exploration (dit Ziyu) (â?!) Si les philosophes cherchent toujours à définir chaque mot avec précision, la langue quotidienne est quant à elle une improvisation floue et désordonnée. Autrefois, je cherchais lâ??exactitude dans lâ??expression et la compréhension ; aujourd'hui, je savoure la richesse et les délicatesse que procure lâ??ambiguïté ».

Pour partager cette conception, elle utilise les mots comme matière première et les transformant en œuvres visuelles et interactives qui incitent le spectateur à participer et rendre en relation. En utilisant des objets communs (des partitions, des tote bags, des lunettes de protection, des rideaux) comme supports de composition phrastique, elle engage le public à un défi de jeux avec les mots, c'est à dire des mises en action simples dans lesquelles les mots affirment leur identité fluide et malléable, ainsi que leur capacité à créer un univers sémantique perpétuellement évolutif et changeant.



Lâ??Espace Yiiiiiiy en quelques motsâ?!

Iliana Fylla : Lâ??Espace Yiiiiiiy est un nouvel espace dâ??art au cÅ?ur dâ??Avignon gÃ©rÃ© par un groupe de trois jeunes artistes. Quel est son projet global ? Quels sont les objectifs qui vous ont rÃ©unis autour de ce projet ?

Ziyu Zhou : CrÃ©er un espace oÃ¹ les talents Ã©mergents peuvent sâ??exprimer, se faire connaÃ®tre, et enrichir notre quartier avec des Å?uvres qui interpellent. Nous souhaitons Ã©tablir des Ã©changes entre les artistes de Chine, dâ??Italie, de France et dâ??autres horizons, afin dâ??encourager un dialogue artistique ouvert et inspirant entre diffÃ©rentes cultures et en crÃ©ant des opportunitÃ©s dâ??Ã©change pour les jeunes artistes des diffÃ©rents pays.

IF : Que signifie Å« Yiiiiiiy Å» et pourquoi il a Ã©tÃ© choisi comme nom du lieu ?

ZZ : Dans les noms des trois artistes fondateur(trice)s de lâ??Espace, on trouve 2 Y et 7 I, et YiiiiiiY peut se prononcer avec des durÃ©es et intonations variÃ©es, ajoutant un petit jeu sonore. En chinois, Yi signifie Å« Un Å» (reprÃ©sentÃ© par les deux traits rouges dans le logo, symbolisant le caractÃ©re chinois ä, ?). Habituellement, le caractÃ©re pour Å« Un Å» est un seul trait horizontal, mais ici, je lâ??ai divisÃ© en deux tout en conservant une connexion implicite dans le mouvement du pinceau.

Selon la philosophie taoÃ«ste, Un devient Deux, Deux devient Trois, et ainsi naÃ®t lâ??univers. Le Deux reprÃ©sente le Yin et le Yang, tandis que le Un marque le dÃ©but du monde.

Dans notre espace, nous offrons ce Å« Un Å» aux artistes, ainsi quâ??au public du quartier, qui nâ??est pas celui qui frÃ©quente habituellement les lieux dâ??art.

IF : Lâ??Espace Yiiiiiiy accueille des propositions artistiques multiformes et transdisciplinaires Ã travers, des collaborations qui privilÃ©gient les artistes Ã©mergents, comme Ã©voquÃ© prÃ©cÃ©demment. Pour quelles raisons travaillez-vous cette ouverture vers la jeunesse ?

ZZ : Liying et moi sommes de jeunes artistes, et Pierre, qui Ã©tait lui-mÃªme un jeune artiste, a dÃ© interrompre sa pratique Ã un moment donnÃ©. GrÃ¢ce Ã la crÃ©ation de notre espace, il a pu renouer avec sa dÃ©marche artistique. Nous sommes conscients des difficultÃ©s rencontrÃ©es par les nouveaux diplÃ©mÃ©s et, avec nos ressources limitÃ©es, il nous a semblÃ© naturel de vouloir soutenir ceux et celles qui ont le plus besoin dâ??opportunitÃ©s. Notre espace, simple mais accueillant et chaleureux, est idÃ©al pour accueillir des expositions de jeunes artistes en dÃ©but de carriÃ©re. Nous recherchons des artistes dans notre rÃ©seau, en invitant ceux et celles dont le travail et les Åuvres rÃ©vÃ©lent un potentiel Ã explorer. Nous dÃ©fendons lâ??art conceptuel, souvent intrigant et peut-Ãªtre moins Å« commercial Å» aux yeux du marchÃ©, mais qui mÃ©rite assurÃ©ment toute notre attention et celle du public.

IF : Lâ??espace Yiiiiiiy accorde une place particuliÃ¨re Ã la calligraphie chinoise, Ã travers des ateliers dÃ©couverte ? Quâ??apprend-on sur la calligraphie et dans quel but ?

ZZ : Nous allons accueillir diffÃ©rents types dâ??ateliers au fur et Ã mesure, afin de permettre aux jeunes artistes de gÃ©nÃ©rer des revenus tout en partageant leur savoir-faire. Pour le moment, câ??est moi, qui ai lancÃ© le premier atelier, dÃ©diÃ© Ã la calligraphie chinoise. Lâ??objectif est de permettre aux participants de dÃ©couvrir un autre univers â?? Ã travers les sinogrammes et les gestes propres Ã cet art â?? et dâ??introduire les Avignonnais Ã la richesse de la calligraphie chinoise. Bien que les FranÃ§ais soient souvent plus familiers avec la calligraphie japonaise, celle-ci trouve en rÃ©alitÃ© ses racines dans la tradition chinoise.

IF : Y-a-t-il un lien entre la pratique de la calligraphie et ton travail artistique essentiellement axÃ© sur la langue et sa plasticitÃ©, Ziyu ?

ZZ : Depuis deux ou trois ans, jâ??essaie dâ??Ã©tablir un lien direct entre la calligraphie chinoise et mon travail contemporain, mais je nâ??ai pas encore trouvÃ© la bonne combinaison. Pourtant, je suis convaincu(e) quâ??un lien existe : la calligraphie chinoise, tout comme mon art contemporain, repose sur le texte (le sens de chaque mot, voire de chaque partie dâ??un caractÃ¨re) et sur la beautÃ© de la forme.

Je cherche donc Ã intÃ©grer la calligraphie dans mon travail contemporain, mais pour le moment, je reste prudente dans cette exploration. Dans cette exposition, une Åuvre, intitulÃ©e *Les Partitions*, exprime dÃ©jÃ un peu cette influence : les points et dessins qui indiquent lâ??intonation des mots sont inspirÃ©s des gestes et formes de la calligraphie chinoise.

IF : Les expositions programmÃ©es jusquâ??Ã prÃ©sent reprÃ©sentent une esthÃ©tique Ã©purÃ©e, simple, fragileâ??iproche, semble-t-il, des philosophies et esthÃ©tiques asiatiques plutÃ´t quâ??europÃ©ennes. Y-a-t-il une volontÃ© de transmettre une pensÃ©e et une expÃ©rience artistique qui sâ??inspirent de ces courants et ces attitudes de regard et de vie ?

ZZ : Je ne parlerais pas vraiment dâ??un choix dÃ©libÃ©rÃ© ; nous essayons de rester ouverts Ã diffÃ©rents styles visuels. Cela dit, il est vrai que les trois expositions que nous avons organisÃ©es jusquâ??ici sâ??inscrivent dans une esthÃ©tique zen et Ã©purÃ©e. Peut-Ãªtre que cela reflÃ¨te inconsciemment nos prÃ©fÃ©rences personnelles Ã tous les trois.

Texte et interview : Iliana Fylla

CrÃ©dits photos : Å©Ziyu ZHOU

Infos

Exposition en cours :

Impossible de ne pas Rire, Impossible de ne pas oublier, 08 à?? 24.11.2024

Expositions et Événements à venir (programmation en cours) :

exposition des artistes chinois(es) en décembre-janvier,
marché de cadeaux d'artistes les 7, 14 et 21 décembre de 9h30 à 17h30
exposition de Lucie Monty-Brunel en fin Janvier
dans le cadre de Passe-Murailles (ESAA), workshop dessin et performance en Mars

Expositions passées :

Poisson. Bulles!, Pierre Garoia, Liying Qian, Ziyu Zhou, 27.06 à?? 07.07.2024
Merci Maman, Théo Farrugia, 18.10.2024 à?? 03.11.2024

L'Espace Yiiiiiiy, 10 Rue du Chapeau Rouge, horaires d'ouverture de l'exposition en cours : 8-24 Nov Mardi-Samedi 15:00-18:00, ateliers de calligraphie : mardi, mercredi, jeudi, 18 :30 à?? 19 : 45

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Avignon
2. Espace Yiiiiiiy
3. Liying Qian
4. Pierre Garoia
5. Ziyu Zhou

Categorie

1. Les interviews

date créée

2024/11/17

Auteur

illiana