



FDA 26 : Mathilde Monnier et Lucie Antunes Électrissent la Carrière de Boulbon

Description

Certains spectacles marquent l'esprit, d'autres s'inscrivent dans la chair. *Silence* fait partie de ceux-là. Mathilde Monnier et Lucie Antunes en sont les alchimistes heureuses.

Silence pour faire collectif.

C'est au cœur du dispositif scénique (un rond représentant la terre, une platine ou bien un disque vinyle comme écrit dans la feuille de salle) qu'interprètes et musiciens prennent place. Rassemblés au milieu des instruments, toutes et tous font corps. Installés devant des micros, Lucie Antunes les regarde et donne le top départ de ce concert chorégraphié. Le spectacle ouvre sur le titre éponyme de l'album de Lucie Antunes, *Silence*. C'en est parti pour 1h20 de beats électroniques, de percussions et de chants.

Communion, collectif, transe et chamanisme vont de pair dans ce concert chorégraphié qui est d'une extrême précision.

Les interprètes-musiciens-chateureuses prennent possession de leur sphère dans une danse-transe imaginée par Mathilde Monnier. Ils poussent à merveille les titres livrés en live. Leurs mouvements sont spirales, ondulations, tout en tensions ou à l'inverse à lastiques. Toutes et tous se répondent dans leur déplacement, que ce soit en duo-trio ou en ensemble, comme avec cette diagonale qui se dessine. La chorégraphie est quasi mathématique et force centrifuge. Ils font partie d'un magma en ébullition.



Monnier/Antunes, l'â??alchimie parfaite

C'â??est la chorégraphe Mathilde Monnier qui a demandé à la compositrice, musicienne et percussionniste Lucie Antunes de composer une pièce musicale pour un spectacle. Derrière cette demande, se cache l'idée que mouvements et musique fusionnent jusqu'à provoquer des émotions ressenties viscéralement. *Silence* agit ainsi sur le public. Musique et mouvements se répondent et provoquent frissons, joie, sourires et larmes. *Silence* est épidermique et s'inscrit dans la chair (petit clin d'œil à Lucie Antunes).

Le duo de créatrices est l'â??alchimie parfaite pour cette communion musique/danse souhaitée. Elles font date dans l'idée d'un concert chorégraphié.



Une Énergie salvatrice de nos États modifiés

À quoi sert le silence, si ce n'est pour écouter le fracas du monde ? semble être la question que l'on peut se poser durant ce live d'une heure vingt. L'énergie que déploient les interprètes est intrinsèque à leur individualité tout en faisant collectif. Elles et ils avancent en bordure du cercle tels des personnages échappés d'un tableau de Brueghel nous tirant la langue, regardent frontalement le public, les invitent à entrer par le regard dans cette folle histoire d'un monde peuplé d'individus, aux courses effrénées, tels des astres qui s'unissent pour que tout tienne avant de disparaître.

Les émotions sont chantées et mises en mouvements sous la lumière d'Eric Wurtz qui parfait l'alchimie musique/danse. Sous un halo rose, le collectif se réunit une dernière fois pour une ultime communion qui résonne tel un chant sacré dans lequel souffles et voix sont le signe d'une énergie vitale à vivre ensemble dans le chaos du monde.









Les musicien·ne·s Lucie Antunes, Canblaster, Vega Voga, et les danseuses Hans Peter Diop, Lucía García Pullés, Marti Gil, Thiago Granato, Carolina Passos Sousa, Sophia Seiss, Judit Waeterschoot éblouissent avec ce *Silence* qu'il ne faut rater sous aucun prétexte.

Laurent Bourbousson
Crédit photo : Mirabelwhite

Silence a été vu le 6 juillet 2026 dans le cadre du Festival d'Avignon

Générique

Avec Lucie   Antunes, Canblaster, Hans Peter   Diop, Luc  a   García Pull  s, Mart  n   Gil, Thiago   Granato, Vega Voga, Carolina   Passos Sousa, Sophia   Seiss, Judit Waeterschoot.

Textes Laura Vazquez, Louisahhh, Wolfgang Tillmans, Halo Maud, Vega Voga

Composition et musique Lucie Antunes

Chorégraphie Mathilde Monnier

Scénographie Annie Tolleter

Lumière Eric Wurtz

Costumes Laurence Alquier, Harmony Coryn

Régie générale et lumière Emmanuel Fornes

Régie son Antoine Varosa

Ingénieur son   Stéphane Le Brun

Administration, production, diffusion OTTO Productions

Production

Production Otto Productions, Bonlieu Scène nationale d   Annecy, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche dans le cadre de Spirite P  le international de production et de diffusion

Coproduction Cie MM, Cie Serge  , Festival d   Avignon, MAC de Créteil, L   Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, La Comédie Scène nationale de Clermont-Ferrand, Théâtre-Sénat Scène nationale de Lieusaint, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Garonne (Toulouse), CCN d   Orléans, Maison de la Danse de Lyon, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Caramba Culture Live, CENTQUATRE-PARIS

Aide La Commune CDN d   Aubervilliers et de la Fondation d   entreprise Hermès

Résidences Théâtre Garonne (Toulouse), CCNO (Orléans), Laboratoires d   Aubervilliers, La Halle Tropisme (Montpellier), Bonlieu Scène nationale d   Annecy

Remerciements ce spectacle est dédié à Stéphane Bouquet po  te, dramaturge, ami.

Soutien de la région Occitanie, Adami et pour le 80e Festival d   Avignon Spedidam

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. Lucie Antunes
2. Mathilde Monnier
3. Silence

Categorie

1. Les retours

date créée

2026/07/07

Auteur

laurent-bourbousson