OUVERT AUX PUBLICS
ouvertauxpublics@gmail.com

FDA et OFF 20 annulÃ©s : Vincent Dussart â?? Compagnie de lâ??Arcade, rÃ©pond Ã nos questions

Description

Vincent Dussart et sa compagnie devaient prÃ©senter, au 11-Gilgamesh, *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas* dâ??Alexandra Badea, durant ce festival Off 20 dâ??Avignon. Il rÃ©pond Ã nos questions suite Ã son annulation.

En 2018, la Compagnie de Lâ??Arcade Ã©tait prÃ©sente sur le festival Off avec *PulvÃ©risÃ©s* dâ??Alexandra Badea. Lâ??annÃ©e derniÃ¨re, le metteur en scÃ¨ne et directeur Vincent Dussart prÃ©sentait, avec ses comÃ©diens, une lecture de sa future crÃ©ation, *Ma forÃªt fantÃ´me* de Denis Lachaud. Cette annÃ©e, nous lâ??attendions avec grande impatience pour la reprise de *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas* dâ??Alexandra Badea. Ã? noter que ces deux piÃ¨ces font partie de son cycle de crÃ©ations intitulÃ©es Â« Les fantÃ´mes de lâ??intime Â» .

Alors que vous deviez participer au Festival Off en juillet, dans quel Ã©tat dâ??esprit Ãªtes-vous aujourdâ??hui aprÃ¨s lâ??annonce de sa suspension ?
Jâ??attendais avec impatience cette dÃ©cision tant lâ??incertitude rajoutait de lâ??insÃ©curitÃ© dans un moment dÃ©jÃ bien anxiogÃ¨ne pour la Compagnie. Nous ne pouvions imaginer participer Ã un festival qui aurait Ã©tÃ© lâ??ombre de lui-mÃªme.
Pour autant, dÃ¨s que la dÃ©cision a Ã©tÃ© prise en concertation avec le 11 oÃ¹ nous devions prÃ©senter *Je ne marcherai plus dans les trace de tes pas* dâ??Alexandra Badea, câ??est la tristesse qui a remplacÃ© lâ??inquiÃ©tude. Tristesse pour lâ??Ã©quipe, dâ??abord. Pour les comÃ©dien.ne.s, les techniciens et lâ??Ã©quipe administrative qui se faisaient une joie de dÃ©fendre le spectacle. Faire Avignon est toujours un peu stressant, mais le stress est Ã la hauteur des espoirs. Espoirs de rencontres avec le public, espoirs de nouveaux contacts, espoirs de plaisirs et de partages. Parce que mÃªme si câ??est un temps de travail particuliÃ¨rement intense, câ??est aussi un temps de cÃ©lÃ©bration !
Tristesse pour le spectacle, ensuite. Car nous lâ??aimons ce spectacle et nous avions envie de le montrer tant au public quâ??aux programmateurs ! *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas* nâ??est pas nÃ© dans la douleur. La crÃ©ation fut un temps de recherche et dâ??incertitudes certes, mais nous avons eu la chance que les talents des un.e.s sâ??ajoutent aux talents des autres ! La tournÃ©e de crÃ©ation, notamment au sein des ATP, avait Ã©tÃ© tellement joyeuse que nous nous

faisions une joie de nous retrouver, enfin.

Avec ce non festival, quel va Ãªtre lâ??impact Ã©conomique sur votre compagnie ?
Dans un premier temps, notre souci a Ã©tÃ© de faire en sorte que lâ??Ã©quipe soit le moins impactÃ©e possible par cette annulation afin quâ??elle ne mette pas en danger la pÃ©rennitÃ© de nos mÃ©tiers. Nous sommes toujours en attente de la dÃ©cision du maintien du dispositif de chÃ´mage partiel pour juillet. Sâ??il nâ??Ã©tait pas prolongÃ© sur cette pÃ©riode, ce serait vraiment une catastrophe pour les artistes et les techniciens.
Lâ??impact sur la compagnie est plus difficile Ã Ã©valuer. Ã? court terme, ne pas faire le festival est plutÃ´t source dâ??Ã©conomies pour la compagnie tant jouer Ã Avignon est particuliÃ¨rement lourd en termes budgÃ©taires : mÃªme si la compagnie est soutenue par lâ??institution, la part de fonds propres que nous injectons dans le festival est trÃ¨s importante. Ã? plus long terme, câ??est un tout autre paysage. Avignon est un temps oÃ¹ les programmateurs viennent voir les spectacles, et si la rencontre a lieu, vont les inscrire dans leurs saisons prochaines, ce qui va Ã nouveau permettre que les spectacles soient vus, et quâ??ils soient Ã nouveau programmÃ©s. Il sâ??agit donc pour nous de faire le deuil de ces potentielles rencontres et opportunitÃ©s de diffusion. Avignon est aussi un temps de visibilitÃ© oÃ¹ lâ??on construit de nouveaux projets, de nouveaux partenariats. LÃ encore, il faut faire le deuil de ces rencontres promisesâ?¦
Et bien sÃ»r, les impacts de ces renoncements sont importants, et ils risquent de se faire sentir sur plusieurs saisons. Je nâ??arrive pas, pour le moment, Ã me projeter suffisamment pour en Ã©valuer lâ??impact sur la compagnie et son devenir, mais je crains quâ??il soit dur, trÃ¨s dur. Nous sommes un peu, lâ??Ã©quipe administratives et moi-mÃªme, comme arrÃªtÃ©s dans un Ã©lan. Nous gÃ©rons les consÃ©quences immÃ©diates, annuler telle ou telle rÃ©servation, rassurer lâ??Ã©quipe. Ce qui me tient, aujourdâ??hui, est lâ??espoir que ce spectacle continue dâ??exister, que cette annulation ne soit pas un point final Ã cette belle aventure artistique. MalgrÃ© tout cela, je suis actuellement en crÃ©ation de mon prochain spectacle qui devrait sortir en novembre 2020 sur un texte de Denis Lachaud, *Ma ForÃªt fantÃ´me*. Un texte qui retrace la pandÃ©mie du Sida et qui nâ??est pas sans Ã©chos avec ce que nous traversons aujourdâ??hui.

La visibilitÃ© quâ??offre Avignon est importante pour les compagnies. Avez-vous imaginÃ© un dispositif afin dâ??Ãªtre visible aux yeux des programmateurs ?
Je ne sais pas encore ce qui va naÃ®tre de cette annulation. Il me semble que cela pourrait Ãªtre une occasion de faire entendre les voix des artistes et des Ã©quipes qui les entourent. Nous sommes trop soumis Ã des injonctions contradictoires, Ã des diktats Ã©conomiques qui nuisent Ã la crÃ©ativitÃ© et Ã la vie des spectacles. Paradoxalement, alors le secteur professionnel (compagnies, lieux, institutionsâ?¦) est interdÃ©pendant â?? cette pandÃ©mie nous le prouve tant elle met Ã mal tous les acteurs culturels â?? il existe un antagonisme fort entre nous.
La Â« grande famille du thÃ©Ã¢tre Â» (oui, câ??est ironique) nâ??Ã©chappe pas Ã ce que le capitalisme fait subir Ã nos sociÃ©tÃ©s humaines : rapports de pouvoir et dâ??abus, hiÃ©rarchisation outranciÃ¨re, peur de lâ??autreâ?¦ Je ne suis pas trÃ¨s optimiste, mais si cette pandÃ©mie pouvait nous inciter Ã inventer (enfin) dâ??autres modes relationnels, Ã prendre conscience de cette inter-dÃ©pendance, Ã prendre en compte la fragilitÃ© du vivant, alors tout ne serait peut-Ãªtre pas perdu.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
Visuel : *Je ne marcherai pas dans les traces de tes pas* Â©Corinne Pontoire

Le site de la Compagnie de lâ??Arcade.

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Avignon
2. off20
3. Vincent Dussart

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e
2020/04/19
Auteur
laurent-bourbousson