



Festival d'Avignon : une présentation de programme tel un manifeste

Description

Après la présentation du programme du Festival d'Avignon qui est déroulée le mercredi 8 avril à La Fabrica (Avignon), il convient de revenir sur cet exercice qui est imposé comme le manifeste de la 80e édition du Festival.

Lorsque le public entre dans La Fabrica, en ce mercredi après-midi, il devine des présences sur scène plongées dans la pénombre. Des femmes et des hommes, assis sur leur chaise, attendent patiemment. Ils et elles sont nombreux. Après les discours d'usage, la lumière se fait enfin sur eux. Elle éclaire tous les visages qui représentent ce qu'est le public du Festival d'Avignon. Ce sont près de 80 visages qui nous regardent. Ce sont 76 personnes, pour être exact, qui représentent une micro-société vivant au rythme des créations artistiques des artistes invités durant un mois d'été. Toutes et tous prendront la parole tour à tour, égrenant ainsi la programmation et les divers rendez-vous qui attendent les festivaliers durant ce mois de juillet prochain. L'exercice périlleux de la conférence se voit renouvelé et hautement réussi.

Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, efface derrière celles et ceux qui font la force et la renommée du festival : le public. L'âme du Festival, elle aussi absente de la scène, est bien présente dans la salle assise sur les sièges. Toutes et tous regardent le spectacle que leur réserve ce public hétéroclite, à l'image de notre société.

Un point d'interrogation en guise d'invitation

Présent à leur côté, Tiago Rodrigues ne prendra la parole qu'en fin de présentation. Le metteur en scène vient d'orchestrer alors l'une des plus innovantes présentations de programmation durant laquelle les sourires, les émotions, les envies, l'enthousiasme et la curiosité se sont fait ressentir. Il a aussi à faire de ces visages un chœur vibrant à l'unisson du rythme des titres des spectacles qui feront le succès de la prochaine édition.

En mettant en avant les paroles des publics du Festival, Tiago Rodrigues signe une présentation de programmation tel un manifeste, celui de faire entendre des voix qui seront entendues durant le mois de juillet. Il est vrai que la passion du spectacle vivant donne lieu à des discussions animées autour

des spectacles.

Lâ??affiche, que lâ??on doit Ã lâ??agence marseillaise PermÃ©able, invite Ã se laisser aller Ã la discussion et Ã nos interrogations que peuvent susciter les spectacles qui seront vus du 4 au 25 juillet durant la 80e Ã©dition du Festival d'Avignon. Une vÃ©ritable invitation pour voir notre monde autrement afin de mieux le comprendre ou du moins d'Ã©n saisir tous les contours.

CÃ©tÃ© programmation

Ouverte depuis le samedi 11 avril, la billetterie est prise d'assaut depuis. Cette semaine, cela se fait sur le site du festival mais pour cela, il faut avoir rÃ©servÃ© son [crÃ©neau horaire](#) (jusqu'au 18, puis ouvert Ã tous Ã partir du 18 avril). En attendant, il ne reste plus qu'Ã faire ses choix dans cette programmation enthousiasmante pour vibrer durant ce mois de juillet parmi les 47 crÃ©ations.

Les festivaliÃ©res et festivaliers auront le loisir de dÃ©couvrir la culture corÃ©enne qui rayonne par le monde Ã travers sa littÃ©rature, son cinÃ©ma, sa gastronomie et mondialisation oblige par ses sÃ©ries et sa musique (K-pop). La danse pulsative de Sung Im Her (*1 Degree Celsius* â?? du 5 au 11 juillet) sera une belle entrÃ©e en matiÃ©re. Le metteur en scÃ©ne, compositeur et vidÃ©aste sud-corÃ©en laurÃ©at du prix de lâ??International Ibsen Award 2026, Jaha Koo, illustrera les dÃ©rives de lâ??impÃ©rialisme Ã©conomique en CorÃ©e du Sud (*Cuckoo* â?? du 5 au 8/07), invitera le public au comptoir d'une *pojangmacha* (*Haribo Kimchi* â?? du 11 au 15/07) et examinera lâ??impact du canon occidental sur lâ??identitÃ© culturelle corÃ©enne (*The History of Korean Western Theatre* â?? du 6 au 9/07) Ã travers ses performances. Il sera question du massacre de Jeju (CorÃ©e, 1948) avec Kyung-Sung Lee (*Island Story* â?? du 4 au 6/07) (voir toute la programmation de la langue invitÃ©e [ici](#)).

On ne prÃ©sente plus le metteur en scÃ©ne et directeur du ThÃ©Ã¢tre de lâ??OdÃ©on, Julien Gosselin. Ce dernier prÃ©sentera *Maldoror* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes (du 4 au 12 juillet). Lui succÃ©deront dans la mythique cour du palais, Isabelle Huppert et Hyeyoung Lee pour la lecture performance mise en espace par Julie Deliquet de *Oiseau* de Han Kang (les 15 et 16/07), Benjamin Clementine pour un concert exceptionnel (le 19/07) et le cirque contemporain de la Compagnie XY avec *Le Pas Du Monde* (du 23 au 25/07).

Ã La Fabrica, Thiphahine Raffier et *Lâ??hors-prÃ©sence* ouvriront la 80e Ã©dition (du 4 au 10/07), la danse de Katerina Andreou & Cara de Cavallo lui emboiteront le pas (du 13 au 16/07) et Marion SiÃ©fert y prÃ©sentera *Bunker* (du 19 au 25/07).

ThÃ©Ã¢tre d'une seule proposition, la CarriÃ©re de Boulbon verra cette annÃ©e se succÃ©der *Silence* du duo Lucie Antunes & Mathilde Monnier (du 5 au 8/07) et le collectif tg STAN pour *1,2,3 Poquelin* (du 13 au 25/07).

Enfin, la 80e Ã©dition se clÃ©turera dans la Cour d'Honneur avec *Lâ??Aube des questions*, le 26 juillet Ã 5 heures du matin, moment propice pour poser 80 questions au monde et Ã lâ??avenir.

Les choix d'ouvert aux publics

RÃ©becca Chaillon, *La Parole du Seum* â?? Julien Gosselin, *Maldoror* â?? Lucie Antunes & Mathilde Monnier, *Silence* â?? Thibault Perrenoud, *Hamlet* â?? Madeleine Fournier, *Growing Piece* â??

Caroline Bianchi & Cara de Cavalo, *Trilogia Cadela ForÃ§a* â?? Katerina Andreou & Carte Blanche, *HOW ROMANTIC* â?? tg Stan, *1,2,3 Poquelin* â?? Vanasay Khamphommala, *Je chante une chanson toute nue en Ã©change dâ??un verre* â?? Forced Entertainment, *Everything Must Go* â?? Boris Charmatz, *Muette* â?? Marion SiÃ©fert, *Bunker* â?? Benjamin Clementine, *Concert* â?? Collectif XY, *Le Pas du Monde* â?? Trajal Harrel, *Music, Music*

Laurent Bourbousson

Toute la programmation sur festival-avignon.com

CATEGORY

1. Les retours

POST TAG

1. 80e Ã©dition
2. Benjamin Clementine
3. Boris Charmatz
4. Compagnie XY
5. Festival d'Avignon
6. Forced Entertainment
7. Hyeyoung Lee
8. Ibsen Award 2026
9. Isabelle Huppert
10. Jaha Koo
11. Julie Deliquet
12. Julien Gosselin
13. Katerina Andreou & Cara de Cavalo
14. Kyung-Sung Lee
15. Lucie Antunes
16. Madeleine Fournier
17. Marion SiÃ©fert
18. Mathilde Monnier
19. RÃ©becca Chaillon
20. Sung Im Her
21. tg STAN
22. Thibault Perrenoud
23. Thiphahine Raffier
24. Tiago Rodrigues
25. Trajal Harrel
26. Vanasay Khamphommala

Categorie

1. Les retours

date crÃ©Ã©e

2026/04/14

Auteur

laurent-bourbousson