



F(s) Féminin singulier pluriel

Description

Voilà elles sont 750,

elles sont courageuses et déterminées,

elles sont réalisatrices, comédiennes, étudiantes, metteuses en scène, écrivaines, journalistes!

Elles sont des Femmes et ne veulent pas être traitées à part.

Ah ! J'ai omis de dire qu'elles étaient forcément belges! Elles ne se contentent pas de rêver, elles agissent, sans peur du regard ou de représailles pour leurs futurs engagements, avec leurs moyens qu'elles mutualisent et sans un effet de rancœur unionite aiguë, elles foncent ! Elles sont belges, de naissance, de sol ou de cœur. La diversité et la mixité aussi elles les revendiquent. Elles sont pluriel(le)s.

Elles s'insurgent face à une sixième nomination d'un directeur de théâtre bruxellois parmi trois candidatures féminines dans la « short list » et une majorité dans les postulants (13 femmes se sont présentées et 9 hommes). Et en particulier, que ce soit au Théâtre des Tanneurs, dans ce lieu où il aurait été hautement symbolique de mettre une femme aux commandes pour succéder à son ancien directeur.

La nomination d'Alexandre Caputo, qu'elles ne remettent pas en cause au niveau de sa compétence, il est important de le préciser, a pourtant mis le feu aux poudres car cela a en plus entraîné un petit jeu de chaises musicales, de dirigeants déjà implantés dans la place. En effet Alexandre Caputo, est connu comme conseiller à la programmation du Théâtre National de Bruxelles et pour avoir développé jusqu'à une présence au sein du In d'Avignon durant plusieurs années le Festival XS, consacré aux formes courtes. Un Festival qui a fait ses preuves, comme l'homme, ce qui est l'argument du CA des Tanneurs pour expliquer son choix. Lire une femme aurait-il été plus risqué ?

La carte blanche, envoyée mardi aux médias par ce groupe de femmes prouve le contraire : «

Beaucoup ont du savoir, des visions, des projets, de lâ??entregent, des puissances de travail, des idÃ©es et des compÃ©tences multiples etâ?i de lâ??expÃ©rience ; dont une trÃ©s singuliÃ©re : celle de savoir rÃ©ellement ce quâ??est lâ??appartenance Ã une classe minorisÃ©e et, de ce fait, devoir se battre en permanence. Cela peut donner un certain courage, nÃ©cessaire dans ce type de fonction quand on veut faire quelque chose de neuf.

Nous ne pouvons dÃ©s lors quâ??exprimer dâ??abord notre colÃ©re et notre Ã©cÃ©urement mais aussi notre dÃ©sir de justice, dâ??Ã©galitÃ©, de dÃ©cloisonnement et de dÃ©colonisation . Ã»

Le collectif F(s),

Câ??est cette immense colÃ©re, la fois de trop et de trop nombreux questionnements qui ont mobilisÃ© ces 750 femmes rassemblÃ©es sur FB puis pour certaines dâ??entre elles en petit comitÃ© et enfin en grande rÃ©union, vendredi dernier. Elles se sont regroupÃ©es en assemblÃ©e et ont crÃ©Ã© un collectif de femmes qui sâ??intitule **F(s)***.

Elles se dÃ©finissent ainsi : *Ã« Nous, ces femmes, F(s), professionnelles de la culture â?? de tout Ã©ge, origine, classe et orientation confondues, sommes rÃ©voltÃ©es de constater une fois de plus la non-reprÃ©sentativitÃ© des femmes dans le secteur des arts de la scÃ©ne due Ã la persistance dâ??un systÃ©me instaurÃ© et maintenu depuis des siÃ©cles par lâ??homme occidental blanc. Un systÃ©me qui sâ??accompagne toujours de la nÃ©gation des minoritÃ©s, nombreuses, et de notre sexe, pourtant majoritaire. Ã»*

Elles veulent avant tout rÃ©flÃ©chir et comprendre cette situation pÃ©renne dâ??inÃ©galitÃ© Hommes-Femmes au sein des institutions artistiques : *Ã« Nous voulons que soit interrogÃ© prÃ©cisÃ©ment le processus qui a conduit Ã ce choix :*

â?? Comment un CA qui a fermÃ© les yeux, voire couvert les agissements de son ancien directeur, peut-il encore dÃ©cider de lâ??avenir dâ??un thÃ©Ã¢tre dont il aura contribuÃ© Ã salir la rÃ©putation ?

*â?? OÃ¹ en est lâ??enquête demandÃ©e par la [Ministre de la Culture](#) suite Ã [lâ??article de Catherine Makereel](#) dans *Le Soir* et Ã la lettre, signÃ©e par plus de 150 personnes du monde culturel lui demandant dâ??agir ?*

â?? Comment ne pas Ã©tre stupÃ©fait devant la composition du jury (6 membres du CA et 4 Ã© experts Ã©) qui ouvre une voie royale aux conflits dâ??intÃ©rÃ©ts et Ã lâ??Ã©ternelle cooptation entre pairs et puissants.

Nous voulons que cesse ce que lâ??on appelle communÃ©ment les Ã© petits arrangements entre amis Ã©, vieilles pratiques issues de Ã© clubs Ã© dâ??influence oÃ¹ la prÃ©sence des femmes â?? faut-il le rappeler ? â?? Ã©tait interdite jusquâ??au dÃ©but du XXe siÃ©cle, et reste toujours minoritaire, voire suspecte. Ou sert de simple caution.

A partir dâ??aujourdâ??hui, et au-delÃ© de ce cas dÃ©sormais emblÃ©matique, nous nous interrogeons et rÃ©agissons pour lâ??ensemble du secteur. Ã»

La presse belge commence Ã relayer largement lâ??info comme ici dans deux des principaux journaux bruxellois, [La Libre](#) et [Le Soir](#).

Lâ??origine du monde F(s)



Au départ un texte qui circule sur FB, celui

dâ??Isabelle Bats nommé [Femelle](#). Cette autrice et performeuse, entre autres chez Phia Ménard, connue au Théâtre des Doms (Avignon) pour ses diverses interventions et sa récente présentation toute en verve et vitalité de leur dernier PechaKucha (art de pitcher des créations en 6 min 40 s.), est une grande défenseuse de la question du genre et d  un féminisme revendicatif. Ce texte faisait écho aux précédents coups de gueule, lancés aussi sur FB par une des grandes comédiennes belge Valérie Bauchau    vu dans le Off dans *Occident, Loin de Linden* (ci-contre au milieu de la photo avec des lunettes,    coté d  Isabelle Jans en bleu, ancienne directrice du Théâtre des Doms d  Avignon et de Bérengère Deroux, adjointe    la direction artistique, création théâtrale et diffusion,    Mars    Mons des Arts de la Scène). Rejointes par la metteuse en scène belge Myriam Saduis et bien d  autres, qui sont loin d   tre des suivantes, elles créent un groupe secret FB qui réunit en quelques heures 750 femmes et depuis en compte plus de 1000! Une clandestinité qui rappelle d  autres combats mais ne demande ici qu    percer au grand jour. Ce qui sera fait au fil des diverses réflexions et actions    suivre. Constituées en groupe de travail, elles s  organisent    une vitesse grand V et dans une rigueur impressionnante.

Un collectif de salut public.

Et pas que pour les femmes ! Car ce mouvement qui agace et dérange surement déjà ne fait pas que repositionner les choses; il questionne surtout et remet    plat des pratiques, ce qui ne peut être que salutaire pour tous. Saluons donc cette énergique initiative, cet élan concret et fédérateur (article paru dans [Le Soir](#)).

Elles auraient pu se retrancher derrière les plus connues, ou les médiatiques, il y en a beaucoup parmi elles. Elles préfèrent le collectif, la discussion, le partage des taches et le système du vote. Un collectif artistique en Belgique cela fonctionne, on le sait et cela a déjà donné lieu    de grandes compagnies, alors pourquoi celui-là ne conduirait-il pas vers de grandes réformes, d  autres formes de fonctionnement ?

Les femmes de **F(s)** sont puissantes dans leur nombre et créatives dans la forme constructive qu  elles opposent    cette nomination et omniprésence masculine aux postes d  envergures en Belgique,

elles sont surtout légitimes dans leurs combats et leurs revendications, elles ont tout mon soutien, j  en suis!

Merci Mesdames, d  ouvrir vos gueules pour que   sa ne se passe pas comme   sa, comme d  habitude,

merci de sortir du lit du silence, des antichambres du pouvoir, de la cuisine interne machiste des

nominations, des places réservées, pour mettre un coup de pied dans les conventions et l'ordre établi.

Les F(s) ne sont pas des Femmes, ni des ultra féministes, elles ne sont pas hystériques, ni toutes lesbiennes ou mal baisées! elles sont justes des Femmes avec des convictions et un ton : *« Il est temps de secouer violemment la construction pyramidale, trës majoritairement masculine, définitivement dépassée, du secteur.*

La fulgurance de notre rassemblement hurle notre urgence â?? hurle, oui, car nous savons que ce qui ne veut pas être entendu doit être prononcé trës haut et trës fortement â?? mais dit aussi, trës calmement, notre détermination sans faille à modifier en profondeur cette intolérable situation. Nous prendrons le temps qu'il faudra pour mener ce combat à bon port. »

Merci les Femmes Belges, votre union est belle à voir, et une fois de plus ici en France on vous envie d'être en avance sur nous au plateau, à la scène comme à la vie.

Mais on peut aussi vous rejoindre et unir nos forces pour avancer et réduire les écarts.

Mercredi soir, du côté du Festival de Cannes, Cate Blanchett, présidente du jury, impétieuse, a lancé un *« Mesdames, mesdames, mesdames et messieurs, bonsoir. »* Une façon simple de rappeler la présence remarquable des femmes cette année dans le jury.

Les **F(s)** finissent leur carte blanche ainsi : *« Voilà les raisons de cette union nommée F(s). Elle s'annonce comme une révolution, car est révolutionnaire aujourd'hui d'avoir l'équité, l'égalité et la liberté pour boussole. »*

Alors si révolution il y a, qu'allons-nous faire, mesdames et messieurs, messieurs, messieurs pour que la parité Homme/Femme (dans le milieu artiste et ailleurs) ne soit plus un combat mais une réalité ?

Pour tout contact avec le Collectif F(s) : femme.s.belgium@gmail.com

* Retrouvez le texte fondateur du collectif, la carte blanche parue mardi, dans son intégralité [ici](#)

Marie Anezin

Photographies : Sarah Sirin

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2018/05/10

Auteur

marie-anezin