



H  ne Ventoura va faire Ami-Ami avec vous

## Description

On avait découvert *Ami-Ami* d   H  ne Ventoura, en décembre dernier. Elle revient pour le Festival OFF19 Avignon.    retrouver au Théâtre Art  phile, du 5 au 27 juillet (relâche les 7, 14, 21 juillet),    11h15.

Première mise en ligne le 16 janvier 2019.

En décembre dernier, le public était convié    découvrir son spectacle en avant-première au Théâtre Art  phile    Avignon. *Ami-Ami*, le nom du spectacle, sort sur les planches officiellement le 23 janvier 2019,    la Scène Nationale La Filature pour une tournée de 10 dates. C  est dire qu   H  ne Ventoura faisait sonner Noël avant l  heure. On a poursuivi le moment avec elle pour un échange.

## L  ITW d   H  ne Ventoura

**OAP : H  ne Ventoura, que diriez-vous    nos lecteurs pour vous présenter et au sujet de votre dernière création ?**

H  ne Ventoura : Je suis clown et auteure de spectacles de clown. *Ami-Ami* est ma 5  me création. Le sujet du spectacle est l  amiti   et le thème la solitude, ce qui n  est pas tout    fait pareil.



HÃ©lÃ©ne Ventoura Ã© Sylvain Grandjon

**Effectivement, la solitude est le thÃ©me majeur du spectacle. Vous Ãªtes ce clown qui recherche des ami.e.s. Comment avez-vous procÃ©dÃ© pour lâcher l'Ã©criture de ce spectacle ?**

J'ai un dÃ©sir d'observation qui fait partie de moi au quotidien et surtout je m'observe moi-mÃªme. C'est un spectacle qui est trÃ¨s personnel en fait. Ce n'est pas tant la recherche d'ami.e.s qui est le sujet, mais plutÃ´t la sensation de solitude que l'on peut avoir mÃªme quand on en a. On peut Ãªtre trÃ¨s entourÃ© et avoir le sentiment d'Ãªtre seul, c'est ce thÃ©me-lÃ  qui m'a beaucoup portÃ© et que j'ai explorÃ©.

Le spectacle est une tentative de faire du public des amis. Mais c'est une tentative ratÃ©e car plus le spectacle avance, plus le personnage se rÃ©vÃ©le. L'on comprend qu'il est impossible d'Ãªtre ami avec elle parce qu'elle est limite psychopathe. En mÃªme temps, ce personnage devient de plus en plus attachant et l'on se reconnaÃ®t en lui. Je voulais que l'on se rÃ©concilie avec soi-mÃªme, avec la solitude qui nous habite.

**La sociÃ©tÃ©, vecteur d'inspiration**

**L'un des syndromes de notre sociÃ©tÃ© est d'avoir beaucoup de connaissances via les rÃ©seaux sociaux, des soi-disant ami.e.s, pour Ãªtre finalement seul. D'ailleurs, vous posez cette question : *Combien de vÃ©ritables amis avons-nous ? Que rÃ©pondez-vous Ã  cela ?***

Je pense assez peu. *rires*. C'est vrai qu'il y a un parallÃ©le avec un phÃ©nomÃ¨ne de sociÃ©tÃ© et ce n'est pas pour rien que ce sujet m'a portÃ© si fort, mÃªme si les amis sur Facebook ne sont pas Ã©voquÃ©s en tant que tel dans le spectacle. C'est une question qui interroge tout le monde et j'ai lâcher l'impression d'avoir un spectacle qui peut toucher tout le monde.

---

**Vous revolez la perversité humaine. Pensez-vous également qu'il s'agisse d'un des syndromes de notre société ?**

A, je pense que c'est très humain, à travers toutes les époques. Je ne pense pas que l'on soit tout bon ou tout mauvais. Il y a de la noirceur en nous, mais elle est assez enfantine.

Le personnage d'Ami-Ami est assez naïf. Quand son voisin se fait zigouiller, qu'elle le cache sous son lit et que son chien nettoie tout, elle a l'impression que ça va tant que tout est propre. Elle a l'impression que ce n'est pas marrant. C'est une logique enfantine où l'on place le mal ailleurs.

**Ce qui est très fort avec la figure du clown, c'est que l'on peut appréhender toutes les dérives d'une situation, quelle qu'elle soit. Et cela peut faire froid dans le dos. Vous êtes inquiete finalement ?**

Oui, mon personnage est un peu inquiet dans son propos mais je crois qu'il est d'apparence inoffensive. Cela permet tout ce qui se passe. Si j'étais un bonhomme baraqué et barbu, avec une allure effrayante, le décalage ne serait pas à cet endroit-là. Là, ça fonctionne parce que j'ai quelque chose d'assez fluide, un peu fragile, une petite voix, quelque chose d'assez tendre finalement, qui me permet d'aller complètement dans la noirceur.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

## LE VU

Ami-Ami est un vague déferlante d'histoires plus extravagantes, plus rocambolesques, et plus extraordinaires (dans le sens qui n'est pas de l'ordre commun) les unes que les autres, et pourtant tout semble plausible et possible dans le monde d'Hélène Ventoura.

Elle incarne ce clown à la recherche d'ami.e.s et fera tout pour en trouver. Elle se livre, se raconte à celles et ceux susceptibles d'être. Si toutes les outrances sont permises dans son dire, il n'en demeure pas moins que derrière tout cela se cache une once de vérité sur la nature humaine.

Hélène Ventoura a ce charme de l'éloquence : vous écoutez dans ses ripailles et lui excusez ses pires ignominies. Ami-Ami est cela. L'auteure croque à pleine dents la société contemporaine, invite des séances de bien-être d'animothérapie, convoque la Bible et la figure d'un gourou sauveur des eaux, et surtout pose cette question : *Comment il fait le chien pour être le meilleur ami de l'homme ?*

Au final, on ne peut qu'être Ami-Ami avec Hélène Ventoura, qui signe ici un réel enchantement de la mesure humaine.

Laurent Bourbousson

**Ami-Ami clown solo** de et avec Hélène Ventoura

Du mercredi 23 janvier au samedi 2 février 2019 à La Filature, Scène nationale (Mulhouse).

Renseignements [ici](#).

à retrouver au Festival Avignon Off 2019, au Théâtre Artophile, du 5 au 27 juillet (relâche les 7, 14, 21 juillet), à 11h15. Retrouvez tous les renseignements [ici](#).

## CATEGORY

---

1. Les interviews
2. Les retours

**Categorie**

1. Les interviews
2. Les retours

**date crée**

2019/06/19

**Auteur**

laurent-bourbousson