



VU : L'homme jasmin d'Unica Zorn, l'adaptation russienne de Valérie Païs

Description

L'Homme Jasmin est un livre d'Unica Zorn de 242 pages. Son autrice, célèbre pour ses anagrammes et dessins, raconte son souffle de vie, ses fantasmes, sa maladie, sa création artistique. Valérie Païs présente une œuvre théâtrale dans laquelle elle questionne la folie comme moteur de création et poétique. Son adaptation laisse entendre parfaitement le texte à la fois sombre et marrant, cauchemardesque et d'une douce rêverie.

Claire Clavi endosse le rôle d'Unica Zorn. Elle fait même plus, elle est cette femme qui vit sa vie sous les yeux d'un public attentif sur d'immenses pages blanches qu'elle froisse, déchire et avec lesquelles elle s'amuse, comme elle le ferait avec sa vie.

La metteuse en scène plonge, dès la première scène, le public dans un instant d'une rare intensité, celui d'attraper toute l'attention de l'auditoire. D'un coup d'un seul, elle convoque l'ouïe, le regard et le toucher. Du souffle aux glissements des doigts sur l'immense page, du déchirement au froissement de cette dernière, des jeux de lumière aux sons convoquant ainsi l'imaginaire, tout prend vie.

Le texte raconte Unica Zorn qui, enfant, à l'âge de 6 ans voit celui qu'elle prénommera l'Homme Jasmin, dont elle tombe éperdument amoureuse. Ce n'est que 41 ans après qu'elle le rencontrera physiquement. Elle appellera alors l'Homme Blanc. Cependant sa vie amoureuse, elle la passera en grande partie auprès de l'artiste d'Hans Beller, un des artistes majeurs du surréalisme qui lui vaudra être reconnue dans ce mouvement. Si « le jamais vu devient réalité » à ses yeux, c'est lentement que sa schizophrénie s'installe.

D'hôpital en hôpital, d'Allemagne à Paris, le destin d'Unica se trame, se dessine et s'entremêle dans ses vies. Ses « apparitions merveilleuses », comme elle les prénomment, sont autant de respirations que d'âlans créateurs. Ses pas guidés par le son doux d'un triangle lui font perdre pied sur la réalité mais éveillent en elle des instants de vie qui demeurent intenses.

Valérie Païs russit à oï bien de metteurs en scène auraient pu se casser le nez. En prenant le parti de donner une place forte à l'imaginaire de chacun, dans sa proposition, elle fait vibrer la raison et la folie de l'artiste. Les lumières de Michèle Milivojevic accompagnent les dires

de la comédienne. Elles embellissent, transforment et tordent la réalité comme la femme peut le faire. Claire Clavi est épatante dans son rôle qu'elle incarne et rend vivante Unica. Le travail sonore de Stéphane Morisse parfait l'ensemble de cette proposition qui, vous aurez deviné, est un bijou d'orfèvrerie qui est rare de voir.

Laurent Bourbousson

Photographie : L'Homme Jasmin ©Michèle Milivojevic

Un projet de la Compagnie Rhizome | Un texte d'Unica Zürn | Adaptation et mise en scène Valérie Païs | Assistant à la mise en scène Thomas Rousselot
Avec Claire Calvi | Vidéo et lumières Michèle Milivojevic | Son Stéphane Morisse | Création graphique Yasmine Blum

A été vu au Théâtre des Halles (Avignon), le 11 mai 2018.

A retrouver au Théâtre les Argonautes (Marseille), du 17 au 19 mai à 20h30. Renseignements [ici](#).

CATEGORY

1. Les retours

Categorie

1. Les retours

date créée

2018/05/15

Auteur

laurent-bourbousson