



Interview : A lâ??ArtÃ©phile ThÃ©Ã©tre, la curiositÃ© anime le lieu

Description

Anne Cabarbaye-Mange et Alexandre Mange dirigent lâ??ArtÃ©phile ThÃ©Ã©tre Ã Avignon. Entre un cycle musique classique et un cycle lecture-concert, ce duo va titiller la curiositÃ© du public sur cette saison. Une nouvelle aventure sâ??ouvre Ã eux, et cela tombe plutÃ´t bien, Ouvert aux publics aime les nouvelles aventures. Interview.



Câ??est cet Ã©tÃ©, en toute fin de festival Off, que le rendez-vous avait Ã©tÃ© pris, comme Ã§a Ã la volÃ©e, Ã la sortie de la reprÃ©sentation de *Freaks* de la Compagnie Oâ??Navio (le VU est Ã retrouver [ici](#)). Anne Cabarbaye-Mange et Alexandre Mange sont Ã la direction du lieu. On Ã©voque, ici, la ligne artistique et lâ??esprit du lieu. Leur recette tient en 4 mots : curiositÃ©, libertÃ©, envie et plaisir. Et cela fait le plus grand bien.

Sur la couverture de votre programme de saison, ou plutÃ´t demie-saison, est inscrit #1 alors que lâ??annÃ©e derniÃ¨re vous programmiez dÃ©jÃ . Quel mystÃ¨re entoure ce #1 ?

Alexandre Mange : Là??annÃ©e derniÃ¨re Ã©tait une demie-saison non officielle car nous avons eu lâ??autorisation dâ??ouvrir le lieu quâ??Ã partir de dÃ©cembre 2015. La saison a Ã©tÃ© une saison dâ??intronisation, alors que celle-ci est une vraie saison travaillÃ©e et construite depuis une annÃ©e.

Cette saison est construite sur 2 axes : un cycle musique classique avec les solistes de lâ??Orchestre RÃ©gional Avignon Provence (ORAP) et un cycle lecture-concert animÃ© par la Compagnie Point C. Etait-ce une volontÃ© de travailler avec des musiciens et une compagnie du territoire ?

A.M. : Oui, forcÃ©ment. Si durant le festival, on ouvre le lieu au national, durant lâ??annÃ©e, nous avons Ã cÅur de promouvoir des artistes locaux. Notre rencontre avec la Compagnie Point C sâ??est faite suite Ã notre premier festival (*ndlr 2015*). Nous avons programmÃ© la piÃ»ce *Mon amour fou* de et avec Roxane Kasperski. Elle nous a prÃ©sentÃ© Laure VallÃ©s de la Compagnie Point C. De cette rencontre, il sâ??est mis Ã mÃ»rir plein de projets avec Laure. Câ??est comme Ã§a quâ??est nÃ© le cycle de lecture-concert que nous avons mis en route lâ??annÃ©e derniÃ¨re et que nous continuons cette annÃ©e.

Comment avez-vous construit le cycle musique classique ?

A.M. : Il y a 4-5 ans, nous sommes allÃ©s voir Ã Rennes un ensemble baroque clavecin, violon, viole de gambe. Je nâ??avais jamais vu de concerts classiques comme Ã§a. Câ??Ã©tait prenant. On a toujours eu envie de renouveler cette expÃ©rience. Lâ??annÃ©e derniÃ¨re, nous avons programmÃ© le spectacle *Tango et ArpÃ©ges*, avec Denise Pitruzzello, Jorge Crudo, Cordelia Palm et AliÃ©nor Girard-Guigas. AprÃ©s ce spectacle, nous avons discutÃ© avec Cordelia Palm et Fabrice Durand, alto solo dans la formation des solistes de lâ??ORAP, et nous nous sommes dit quâ??il serait bien de crÃ©er un cycle musique classique. Nous souhaitions retrouver les Ã©motions de ce concert vu il y a 4-5 ans et sortir la musique classique de son carcan. Eux aussi souhaitaient ceci. Tout câ??est ainsi mis en marche. Ici, ils peuvent faire appel Ã leur crÃ©ativitÃ© et leur fantaisie. On leur laisse entiÃ¨rement carte blanche dans leur proposition.

Vous avez dÃ©butÃ© ce cycle avec Gershwin. Le programme a Ã©tÃ© Ã©laborÃ© par les solistes ?

Anne Cabarbaye-Mange : On en a discutÃ© dans un premier temps. Le but Ã©tait de commencer cette nouvelle saison avec une musique extrÃªmement vivante et gaie, que beaucoup de gens connaissent et qui est trÃ©s abordable. Au fur et Ã mesure de la saison, on va sur des choses moins connues, sauf pour les personnes fÃ©rues de musique classique. On espÃ©re poursuivre sur de la musique classique contemporaine. Nous nous retrouvons donc autour de ce projet commun avec cette question du comment faire venir un public qui ne va pas forcÃ©ment Ã lâ??OpÃ©ra avec des musiciens tel que les musiciens de lâ??ORAP ?

A.M. : Câ??Ã©tait aussi un de leur dÃ©sir de jouer des partitions de musique contemporaine. Câ??est Ã lâ??Ã©tude pour la saison prochaine. Lâ??idÃ©e est aussi de voir comment le public va rÃ©agir Ã ce cycle. On aimerait ensuite lâ??amener vers des dÃ©couvertes, vers le hors du commun. Les musiciens ont Ã cÅur de jouer du contemporain.

Ce que lâ??on ressent dans vos propos et votre programmation, câ??est cette envie de faire dÃ©couvrir au public de nouvelles choses, dâ??aiguiser la curiositÃ© de tout un chacunâ??

A.M. : On a la force de faire les choses que lâ??on a envie de faire. Nous nâ??avons pas la contrainte du public pour lâ??instant car nous sommes neufs. On dÃ©bute cette annÃ©e, tout est Ã construire.

On peut aller vers ce que l'on aime. Je ne sais pas comment on agira ensuite, mais si on a le public en agissant comme ça, on continuera ainsi car il aimera faire des couvertes.

A. C.-M. : On souhaite avant tout s'entourer de personnes qui sont enthousiastes et passionnées qui sont également instinctives. Toutes font des propositions qui représentent ce qu'elles sont, avec leur passion, leur énergie et un grand talent. C'est en ce sens que diriger ce lieu est très motivant. Tous nous surprennent, nous apprennent des choses et on s'enrichit mutuellement. C'est ce que nous souhaitons partager avec le public. On fait les choses de façon simple, peut-être pas conventionnelle, pas très codée, mais cela nous représente.

Comment vous sentez vous dans le paysage culturel avignonnais ?

A.M. : Tout ce à quoi on s'attache, c'est rester nous-mêmes et être nous-mêmes. Donc, le paysage avignonnais culturel est ce qu'il est, on ne regarde pas ce qui se fait et comment s'est fait ailleurs. On ne se positionne pas dans un créneau particulier. Ce qui nous anime est le fait d'être très curieux. L'année dernière, lors des lectures concerts nous avons beaucoup de monde lorsque les auteurs étaient connus. Et nous nous sommes aperçus que les gens n'ont pas la curiosité d'aller voir ce qu'ils ne connaissent pas, au contraire de nous qui sommes animés par cet esprit de curiosité. On est ravi de découvrir certains auteurs. Ce sera encore le cas cette année avec la compagnie Point C.

On retrouve également dans la programmation le groupe TESS & BEN ?

A.M. : Pour ce concert également, c'est encore l'histoire d'une rencontre. Nous avons rencontré l'année Louis Guillermin, contrebassiste. Il joue avec Tess et Ben. Nous avons tenté d'inviter les voir lors d'un concert au Théâtre de l'Oulle et toute l'équipe a adoré. Ils nous ont demandé de les accueillir pour répondre, nous avons accepté et nous leur avons proposé cette date.

Il y a réellement un ton de liberté dans votre programmation.

A. C.-M. : On a toujours vécu notre vie de cette façon.

A.M. : C'est notre grande force de ne pas avoir tous les codes de programmeur. On fait ce que l'on a envie de faire et ce que l'on croit bien. C'est une chance. On apprend tout sur le tas. On est curieux et on aime apprendre.

Comment se prépare le festival off 2017 ?

A. C.-M. : Ça se prépare bien ! On construit le festival à l'identique de nos saisons, autour de la critique contemporaine et de la création contemporaine. On lit tous les textes, on les relie entre eux. En saison, on souhaite titiller la curiosité des personnes avec les cycles de musique classique, car les musiciens expliqueront la musique jouée, et avec le cycle de lecture-concert, avec des textes doux mais engageants. Pour le festival, on s'attache à la ligne non manichéenne d'un texte afin de laisser le choix au public d'en retirer quelque chose, que ce soit juste du bonheur ou une compréhension du monde qui l'entoure. Ça se fait avec le même enthousiasme. Et le prochain festival sera bien.

A.M. : On attend qu'un spectacle procure de l'émotion, qu'il ne nous laisse pas indemnes, qu'il ne nous laisse pas en paix après l'avoir vu. On recherche dans un spectacle qu'il nous amène de la réflexion, des questionnements, tout en restant dans la création contemporaine. Pour le festival, on veut faire travailler le cerveau. Mais que ce ne soit pas d'un humour. On recherche une certaine universalité, dans nos propositions.

Pour découvrir toute la programmation de l'Art@phile Théâtre, le site du théâtre se trouve [ici](#)

Première date du cycle lecture-concert, ce vendredi à 19h30, *La peau du Personnage* de André Benedetto, avec Laure Vallès et Arny Berry.

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2016/10/19

Auteur

laurent-bourbousson