



Interview : Bonaventure Gacon, de *Par le Boudu* Ã Cornelius

Description

Bonaventure Gacon est un des artistes majeurs du cirque contemporain.

Il sillonne les scÃˆnes europÃ©ennes avec son solo *Par le Boudu* depuis 2002, qui est devenu une piÃ©ce de rÃ©pertoire. L'occasion de croiser cet artiste singulier est encore trop rare dans la scÃˆne contemporaine.

Loin de toute mode, **Bonaventure Gacon** poursuit son chemin et explore les paysages multiples de la figure du clown. Cheminant depuis quelques annÃ©es entre un cirque singulier celui du Cirque DÃ©saccordÃ©, du Cirque Plume, ou de sa propre compagnie le cirque Trottola et la compagnie L'Entreprise, de FranÃ§ois Cervantes et Catherine Germain avec qui il fit ses premiers pas, il a en tirÃ© un univers, et se situe dans cet endroit particulier entre burlesque et personnage de tragÃ©die. Ainsi, rien d'Ã©tonnant Ã ce qu'il finisse par arriver jusqu'Ã une expÃ©rience de comÃ©dien de cinÃ©ma.

En juillet dernier, lors de son passage au Festival Les nuits de l'Enclave, Ã ValrÃ©as, avec *Par le Boudu*, cet artiste pas si bourru que Ã§a nous avait longuement parlÃ© de tous ses projets et ce qui l'anime.

En ce printemps Bonaventure Gacon a, en effet, une double actualitÃ©.

C'est pour cette raison que nous bousculons l'ordre de cet entretien afin de commencer par l'immÃ©diate, son actualitÃ© cinÃ©matographique.

Ne soyez donc pas surpris de cet au revoir de dÃ©but d'interview, Bonaventure n'Ã©tant pas homme Ã partir aprÃˆs la premiÃ¨re question! Mais plutÃ´t enclin Ã refaire une interview de trois quart d'heure quand la premiÃ¨re d'une mÃªme durÃ©e n'a pas fonctionnÃ© Ã cause d'un micro dÃ©fectueux. PassionnÃ© et tendrement humain jusqu'au bout. Merci l'artiste!

Bonaventure Gacon va faire ses premiers pas au cinÃ©ma avec *Cornelius, le meunier hurlant* de Yann Le Quellec (Sortie en salle le 2 mai 2018) qui fera l'ouverture du [Festival CinÃ©ma d'AlÃ©s](#) 2018, le vendredi 23 mars. A cette occasion le festival, toujours friand d'artistes

insolites au regard particulier, propose un Focus sur **Yann Le Quellec**. Rencontre avec le réalisateur, le samedi 24 mars à 11 h au Cratère suivie d'une projection de ses deux moyens métrages *Le Quepa sur la Vilni !* et *Je sens le beat qui monte en moi*.

Part 1 : Bonaventure Gacon au cinéma.

Il fallait un réalisateur aussi singulier que Yann Le Quellec pour décider le circassien Gacon à rejoindre le grand écran. L'univers cinématographique de Le Quellec (*Je sens le beat qui monte en moi* (2012), *Le Quepa sur la Vilni !* (2013)) mélangeant BD et chorégraphie, place le corps comme premier langage. Une similitude d'approche qui a convaincu Bonaventure.

Une rencontre qui s'est placée sous le sceau de la première fois. Premier long métrage pour Yann Le Quellec. Première expérience au cinéma dans un premier rôle pour Bonaventure.

« Ce film n'est pas que burlesque. Il y a des points communs avec *Par le Boudu*, comme une double lecture : Pour moi le théâtre ou le cirque, le cinéma doit causer aux gens dans une situation singulière. Du coup cela révèle quelque chose : que tout le monde est singulier ! J'essaie d'avoir une intelligence du cœur avant tout ! »

Cornelius, le meunier hurlant de Yann Le Quellec Avec [Anaïs Demoustier](#), [Gustave Kervern](#) Denis Lavant fera l'ouverture du [Festival Cinéma d'Alsace 2018](#), le vendredi 23 mars.

Une avant-première est prévue le lendemain au Vigan, lieu de tournage du film, le dimanche 25 à Die, en présence de Bonaventure et du réalisateur. Sortie en salle le 2 mai 2018. Bande-annonce ci-dessous :

Part 2 : Cervantes et Campana

Avec son cirque Trottaola et Titoune, Bonaventure est dans les starting-bloc avec son nouveau spectacle Campana.

Accompagnés de deux musiciens, Thomas Barrière et Bastien Pelenc ils exploreront et bien nous ne savons pas !

Seule indication : « Une grosse cloche monumentale sera au milieu du chapiteau circulaire, Titoune va se remettre au travail, Thomas Barrière et Bastien Pelenc qui ont aussi la connerie du clown ! »

Les premières se feront à Lille au Prato, qui a toujours suivi son travail.

Du 6 au 15 avril, à la Gare St Sauveur de Lille, Campana créera l'événement, avant de passer par Chalon, le Festival d'Aurillac et une pause régionale le 10, 11, 13 et 14 juillet. Au Festival d'Alba la Romaine. Des rumeurs autour de sa participation à la prochaine Biennale internationale du Cirque circulent, que nous aimerions confirmer !

Les dates de la tournée : [ici](#)

« François Cervantes comme Pommerat sont des gens qui ont une écriture du cœur. Qui arrivent à concilier l'intelligence par la tête et le cœur. Je trouve que le théâtre est à sa vocation. »

Part 3: Lâ??intemporel Â« Par le Boudu Â»

Comme une identité parallèle le Boudu fait partie intégrante de la vie de Bonaventure Gacon, au delà d   tre une composition de personnage. Comment lâ??artiste per   oit-il ce succès reconduit année après année et aborde-t-il son évolution autant que les imprévus qui peuvent survenir lors des représentations ?

Part 4: le clown

La figure du clown entre imaginaire collectif et singularité commentée par Bonaventure Gacon. Et notre propre rapport au rire mis en étude.

Part 5: un clown au Festival d Avignon

Un r  ve que lâ??on voudrait partager !

Marie Anezin

Photo : Fr   ric Louradour

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. cinéma
2. festival d'Alès

Categorie

1. Les interviews

date cr   e

2018/03/23

Auteur

marie-anezin