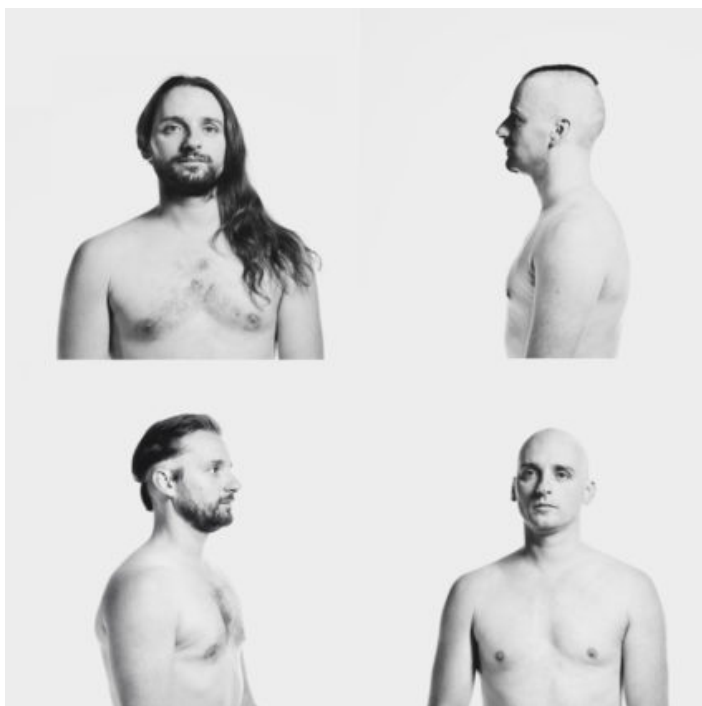




Interview : Fabrice Leroux

## Description

Fabrice Leroux nous a ouvert les portes de son atelier arlésien avant son départ pour le macparis, marché d'art contemporain. Nous avons discuté création, vie et émerveillement.



120 gr de différence par Fabrice Leroux

Lorsque vous regardez les œuvres de Fabrice Leroux, une certaine fascination émane de son ensemble. Tout concourt, nonobstant la course effrénée du quotidien, à ce que vous plongiez dans les créations de cet artiste multimédium. Peut-être que cela réside dans le fait que son sujet d'étude favori soit l'être humain.

---

## La fragilité des Artistes

Si l'humain fait partie intégrante de ses œuvres, Fabrice en explore sa fragilité à travers des mises en situation. « J'oppose souvent la force et la fragilité. **Il y a une fragilité dans la vie qui la rend précieuse.** Quand je rencontre des personnes sur mes expos, en quelques minutes, on se retrouve à parler de choses intimes, de vie et de mort. J'ai vécu des choses très dures avec certaines personnes qui se sont effondrées en voyant des installations. J'ai vécu, ce que j'appellerais, de beaux moments de vie » assure-t-il.

En effet, que ce soit par la vidéo, la photographie ou encore la création matérielle, Fabrice Leroux transforme, avec son filtre poétique, ce qu'il regarde ou vit pour mieux nous emmener dans nos maisons intérieures. Pour lui, peu importe par quel biais le public arrive à lui. C'est pour cela qu'il a décidé de coller artiste multimédia à son nom. Pourquoi avoir choisi ce terme ? Pour lui, le média renvoie à quelque chose de numérique, alors que multimédia définit que son travail s'est développé sur plusieurs supports sans privilégier un. « Ce n'est pas la vidéo, la photographie ou encore la création qui me définissent, c'est mon travail dans sa globalité. Cette multiplication de supports me permet aussi de dire : Regarder derrière cette porte, le champ des possibles va être vaste. J'aime rencontrer le public car en parlant de mon travail, je sais que cela va m'éclairer. »

Car ce qui lui importe est de rentrer en lien avec l'autre. « Je suis persuadé que l'on n'appréhende pas mon œuvre de la même façon que si on ne me rencontre pas. Si j'accompagne les gens, si je leur parle, il se passe autre chose. Bien sûr, certains n'aimeront pas mais nous aurons discuté. Il y a quelque chose de performatif dans le tissage du lien entre les œuvres, le public et moi. »

## Le temps



Installation *Temps variable* © Fabrice Leroux

**Le mot, qui revient souvent lorsque vous discutez avec Fabrice, est le temps.** Sa création *Too much/Not enough* visible au *macparis* présente deux horloges dont les trotteuses font du surplace car l'une a un voltage peu élevé et l'autre trop. Ces deux horloges laissent ainsi le visiteur en contemplation sur ces deux aiguilles qui ne bougent pas de leur place, questionnant ainsi notre propre rapport à la temporalité. « Le rapport au temps est très sensible par rapport à mes heures. Il détermine notre regard à l'instant. Pourquoi est-ce fascinant ? Je pense que tout vient d'un accident, du grain de sable avec lequel tout déraile : ici c'est le fait que les trotteuses soient immuables. Ce n'est pas normal. » Le visiteur se trouve ainsi au centre de l'installation entre le pas assez et le trop, entre ce qui empêche et ce qui use et prend ainsi le temps de se regarder entre ces deux horloges.

Ou encore, avec *Temps variable*, également au *macparis*, **il met en scène un sablier qui ne coule jamais à la même vitesse.** « Je recherche quelque chose de l'ordre de la sensation, et le temps est de cet ordre. J'aime bien identifier des choses qui nous échappent. Mon questionnement est celui de la nuit des temps : Qu'est-ce que l'on fait ? Pour combien de temps ? Comment je vais remplir le temps ? Dans ce sablier, il y a de la cendre avec du sable qui permet à la cendre de couler. Sans sable, rien ne se passerait. Le grain de sable est

---

rÃ©vÃ©lateur. Â»

## La cendre

Cette matiÃ¨re se retrouve Ã©galement dans bon nombre de travaux. Â» *Pour moi, c'est la fragilitÃ©, le fameux Â» souviens-toi que tu es nÃ© poussier et que tu redeviendras poussier Â«, c'est le cycle, le phoenix qui renaÃ®t de ses cendres! C'est une matiÃ¨re tellement irrÃ©elle ! Je vais opposer la cendre avec un bloc de bÃ©ton pour Certitudes. Pour Ashes to ashes (vidÃ©o ci-dessous), la cendre devient vivante. J'ai donnÃ© Ã Anna-Eva Berge les indications suivantes : Tu dÃ©couvres la matiÃ¨re, c'est la premiÃ¨re fois que tu sens cette matiÃ¨re. Il y a lâ'inÃ©luctable qui est derriÃ¨re, la mort, mais tu n'as rien. Â» Cette vidÃ©o d'une durÃ©e de 3 minutes bouleverse par sa force. Elle capte le regard, rend palpable lâ'insondable et Ã©merveille par sa singularitÃ©.*

Fabrice Leroux aime s'essayer Ã des expÃ©riences Â» *Je suis trÃ©s angoissÃ© par la question des spÃ©cialistes, cette connaissance sur un seul sujet. Il y a des enjeux au-delÃ de la simple spÃ©cialitÃ©. Je vais essayer des choses, qui seront des Ã©checs, mais il va y avoir une fracture Ã un moment et lÃ Ã§a va fonctionner. Un regard neuf, sans Ã priori, est parfois rÃ©vÃ©lateur de belles choses. Â» Et c'est ce qui lâ'a amenÃ Ã mÃ©langer de la cendre avec de la rÃ©sine pour sa sÃ©rie intitulÃ©e *Enfance(s) perdue(s)*.*

Â» *Pour moi, je ne veux pas que notre part d'enfance finisse comme Ã§a, sous un tas de cendre. Si on n'en prend pas soin, on sera enseveli et on la perdra. C'est pour Ã§a que j'ai fait le contre point avec le kiki sous-verre. On veut le protÃ©ger du broyeur qu'est le quotidien, mais on sent que lâ'ensevelissement d'obute. Lui-mÃªme veut protÃ©ger cette enfance, il lutte. Les*

*autres doudous et peluches reprÃ©sentent lâ??enfance perdue. Ce travail est un mantra pour moi. Notre part dâ??enfance est simplement dans notre capacitÃ© Ã rester Ã©merveillÃ©. Je ne crois pas Ã lâ??innocence de lâ??enfance car elle est hyper violente. Les enfants sont trÃ©s durs entre eux. Il y a un cÃ´tÃ© animal dans lâ??enfance : si je ne suis pas le bourreau, je suis la victime. Â»*

## Un retour Ã lâ??Ã©merveillement



Vortex Ã© Fabrice Leroux

*Il a un cÃ´tÃ© lutte pour un retour Ã lâ??Ã©merveillement chez Fabrice Leroux. Â» CÃ©est une rÃ©sonance que lâ??on peut trouver dans mes travaux. Si on pouvait tous obtenir quelque chose, jâ??aimerais que ce soit de rester Ã©merveillÃ© de la vie, de la moindre chose, dâ??un coucher de soleil. Notre capacitÃ© dâ??Ãªtre Ã©merveillÃ© sâ??amenuise aujourdâ??hui car on est trop sollicitÃ©. Je ne dis pas, non plus, que cÃ©tait mieux avant. Â»*

Il met le visiteur Ã contribution avec son installation *Vortex*. Le public est invitÃ© Ã jeter dans un bocal, un mot quâ??il aura Ã©crit au prÃ©alable sur un morceau de plastique. Dans ce bocal, un tourbillon se forme. Â» Ã© chacun dâ??Ã©crire ce quâ??il considÃ©re Ãªtre un frein Ã sa vie afin de se

---

d'écarter de quelque chose qui l'empêche d'avancer. Â» Peut-être est-ce une des clés pour recouvrer un regard neuf et ainsi notre émerveillement.

C'est avec une sorte de bienveillance qu'il présente toutes ses oeuvres. Â» *Je suis sincère dans ma démarche. Je ne crée pas pour faire du buzz.* Â»  
À la question de savoir si dans 10 ans il fallait continuer de l'appeler Artiste multimédia, il répond sans détour ceci : Â» *Je suis sûr qu'à un moment je passerai à la littérature, mais je sais que dans 10 ans je continuerai à être créatif.* Â»

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

**macparis** du 14 au 19 novembre 2017 se tient au Bastille Design Center, 74 boulevard Richard-Lenoir, en plein cœur d'un quartier central et animé.

Le macparis en quelques mots c'est :

• la volonté de présenter toutes les formes d'expression plastique contemporaine : peinture, dessin, gravure, sculpture, photographie, vidéo, installation, performance!

• une sélection rigoureuse des exposants, sur dossier, puis visite d'atelier.

• un espace pour chaque artiste suffisant pour lui permettre de présenter un échantillonnage significatif de sa production.

• la présence de l'artiste au milieu de ses œuvres pendant toute la durée de la manifestation.

• pas de commissions perçues par macparis sur les ventes.

Le site de Fabrice Leroux : [ici](#).

## CATEGORY

1. Arts plastiques
2. Les interviews

## Categorie

1. Arts plastiques
2. Les interviews

## date créée

2017/11/14

## Auteur

laurent-bourbousson