



Interview : Thomas de Pourquery

## Description

Depuis le 16 octobre dernier, **le saxophoniste-chanteur Thomas de Pourquery est lâ??Artiste de lâ??ann??e des Victoires du jazz 2017**. Un troph??e qui pourra tr??ner sur la chemin??e ? cot?? du premier, celui de la Victoire du meilleur album en 2014 !

Il est actuellement sur les routes pour une s??rie de concert avec ses diff??rents groupes, et sera au **Grand th????tre de Provence (Aix-en-Provence) en Avril 2018** avec le Red Star Orchestra. Ouvert aux Publics a rencontr?? ce personnage aussi fantasque qu????mouvant pour un interview qui se transforme en un InterLOViEw.

Thomas de Pourquery n??est pas uniquement musicien. Parce que si la musique est son arc, la passion est la fl??che qui traverse tous les arts vers lesquels il tend.

**Auteur, compositeur, chanteur, acteur**, il est le couteau Suisse de la sc??ne : indispensable, multifonction et par dessus tout un z??l?? ouvreur de voies, d??horizons cloisonn??s, de portes blind??es de pr??jug??s, de bouteilles ? messages, de bals ? impros sonores pops, psych??d??liques, planantes ou r??solument free jazz, et un d??veloppeur de projets aussi s??duisants que barr??s. Ce saxo non piccolo au physique tout en force et rondeurs confirme ce profil de ?« demi d??ouverture ?» qui ne fait rien ? moiti?? et sort de la m??al??e en privil??giant la compagnie.

En effet ses groupes successifs : **Zimmermann-de Pourquery , Rigolus , DPZ & The Holy Synths, VKNG??!** et maintenant lâ??incontournable Supersonic, sont autant d??essais transform??s que r??ussis. *Play Sun Ra*, le premier album de Supersonic, a d??ailleurs ??t?? ??lu meilleur Album de lâ??ann??e au 12e Victoires du Jazz en 2014.

**Cot?? cin??ma**, Thomas est le barde attir?? de la famille Borleteau (*Fidelio*)/Peretjatko (*La loi de la jungle*) dans lequel il joue ?galemment. Bien que ce soit Jean-Christophe Meurisse des Chiens de Navarre qui lui ait offert son premier r??le avec *Il est des n??tres* et poursuivi avec *Apn??e*. Il sera dans le prochain film de Vianney Lebasque ?« *Les beaux esprits* ?». L??amour de son prochain le guide sans qu??il en fasse religion mais plut??t le leitmotiv de tous ses projets et le th??me de ce nouvel album avec Supersonic, **Sons of love**.

R??sultat de son insatiable soif d??exp??rimentation, de mixage de genres, de rencontres improbables, de fusion de talents musicaux hors pairs, Supersonic est primordialement un groupe de sc??ne dans lequel de Pourquery excelle.

Actuellement en tourn??e internationale, ne laissez pas filer votre chance de conna??tre un moment

unique de partage, d'Ã©nergie fulgurante et de d'Ã©lire musical.

**SacrÃ©, le 16 octobre dernier**, Artiste de l'annÃ©e aux Victoires du Jazz 2017, Thomas de Pourquery infiniment pudique s'Ã©panche peu sur ce prix. Si ce n'est pour souffler, visiblement trÃ©s Ã©mu, que Ã« C'est un trÃ©s grand honneur Ã». Par contre le crÃ©ateur de *Sons of love* a longuement et malicieusement rÃ©pondu Ã notre InterLOViEw!

**Ãatre n'Ã© un 7.07.77 est-ce Ãatre enfant de la chance ou un love des Dieux ?**

Merci Ã mes parents Sylvie et FranÃ§ois qui ont si bien visÃ© car le sept m'a toujours portÃ© chance.

**D'oÃ¹ venez vous ? De quelle planÃ©te ?**

Je suis nÃ© Ã Bondy dans le 93, oÃ¹ je vis toujours. C'est ma terre. La banlieue est l'avenir de l'humanitÃ©. Et aussi du tramway j'espÃ©re.



Thomas de Pourquery & Supersonic au Tremplin Jazz Festival d'Avignon. AoÃ»t 2017 Ã Marie Anezin

**D'Ã©but aoÃ»t vous avez jouÃ© au Tremplin jazz festival Ã Avignon, un lieu chargÃ© de souvenirs forts pour vous. Pouvez vous nous dire pourquoi vous aimez tant ce festival ?**

C'est dans ce festival, au sublime CloÃ»tre des Carmes que j'ai jouÃ© pour la premiÃ¨re fois avec le Big Band lumiÃ¨re de Laurent Cugny juste aprÃ©s qu'il ait dirigÃ© l'Orchestre National de Jazz. Laurent est le premier Ã m'avoir donnÃ© ma chance en m'embauchant dans son fabuleux orchestre. J'Ã©tais presque encore ado et j'y jouais aux cÃ»tÃ©s d'immenses musiciens comme Pierre-Olivier Govin, StÃ©phane Huchard, FrÃ©dÃ©ric Monino, Claude Egea. Ce jour lÃ  Ã Avignon, sur scÃ¨ne avec nous il y avait Stefano Di Battista, qui Ã©tait littÃ©ralement mon Dieu. Laurent m'a offert un duo avec Stefano. Je me souviens qu'en descendant de scÃ¨ne j'ai appelÃ© mon pÃ¨re, en larmes, un rÃ©ve se rÃ©alisait. Un de mes plus forts souvenirs.

**Vous dÃ©diez vos albums et votre rÃ©cente victoire Ã votre pÃ¨re mÃ©lomane et musicien.**

**Vous avez dÃ©clarÃ© votre grande admiration pour Sun Ra dans votre premier album *Play Sun Ra*, des reprises de son rÃ©pertoire puis avec *We Travel de Spaceways*, sorte de morceau relais inclus dans votre rÃ©cent opus *Sons of love*. Andy Elmer, avec qui vous avez dÃ©butÃ© dans le groupe Megaoctet, a fait la premiÃ¨re partie de votre concert avignonnais. La musique se donne-t-elle en hÃ©ritage ?**

Oui, le jazz t'enseigne Ã sa particuliÃ¨rement : l'amour de la musique nous a Ã©tÃ© transmis par nos aÃ©nÃ©s et on se met alors Ã le transmettre Ã notre tour. On ne fait que passer, dans tous les

sens du terme.

### **Comment avez-vous attrapé l'amour de la musique qui sort des sentiers battus ?**

J'aime tous les sentiers, battus ou non. J'ai découvert Gainsbourg, Nougaro, en même temps que Monteverdi et Sun Ra. Et ce après un premier shoot de nostalgie à 6 ans avec le morceau *Wuthering Heights* de Kate Bush. Delphine, ma petite copine de CP, m'a quitté pour Lior, qui lui même m'a clatait au tennis! Heureusement Kate m'a sauvé. Je suis depuis passé au Rugby et en CE1.

### **Les membres de Supersonic (Laurent Bardainne (saxophone), Frédéric Galiay (basse), Fabrice Martinez (trompette), Edward Perraud (batterie) et Arnaud Roulin (claviers)) sont des musiciens que vous connaissez depuis longtemps. Pouvez vous nous dire ce qui vous lie, et pourquoi les avoir choisis pour vous accompagner dans l'aventure Supersonic ?**

Laurent Bardainne est mon héros de toujours, nous nous sommes rencontrés au Studio des Islettes, rue des Islettes à Barbès. Puis nous avons croisé le fer presque tous les soirs dans notre Squat « Les Falaises », fait le conservatoire ensemble avant de monter tous les deux la fanfare punk Rigolus avec laquelle nous avons beaucoup tourné. Il a un des plus beaux sons de ténor ici bas, et c'est un immense compositeur. Malgré son rapport obsessionnel avec le chou de Bruxelles, il restera mon idole tout jamais. Fabrice Martinez a commencé à me bouleverser avec ses solos de trompette quand il jouait dans Le Sacre du Tympan du non moins chou et obsessionnel Fred Pallem. J'avais envie de jouer avec lui depuis longtemps, quand soudain le festival Banlieues bleues m'a donné une carte blanche pour créer un nouveau projet, en 2011. C'est ainsi que Supersonic a vu le jour. La rythmique c'est le duo BIG : Edward Perraud et Frédéric Galiay. La paire la plus dangereuse et douce du continent. Ces mecs sont des mercenaires, des chirurgiens, des amoureux stars. Le proprio du monde parallèle, c'est Arnaud Roulin, aux commandes du Steinway et des synthés analogiques. Un Génie, un vrai. Tous les six, on partage le même amour pour la chanson et l'improvisation totale, pour la pop et le freejazz, le fromage et le dessert. On navigue quelque part par là, entre Vénus et le jour de l'an.

### **Supersonic est-il un love-Collectif ou un groupe ?**

Supersonic est surtout une province autonome. Qui autoproclame son indépendance tous les soirs.

### **Le live c'est le love ?**

Oui, et le lièvre c'est le lierre.

### **Vous êtes qualifié de musicien progressiste, attaché à réunir les genres et à faire exploser les frontières des styles, de passionné forcené, de doux dingue fantasque de la musique? Vous reconnaissez-vous ?**

Hahaha! Je suis très qualifié c'est vrai. Je me sens simplement musicien, mu par autant d'amours qu'il y a de musiques, d'atomes, de paysages et d'humains. En ce sens je suis un jazzman, le jazz étant la musique qui se nourrit de toutes les autres. En même temps, les autres styles ne sont pas cannibales et se nourrissent aussi d'autres musiques, voire de soupe végétarienne. J'imagine donc que je suis comme tout le monde, un genre de gigot de carotte narcissico-altruiste.

### **Vous dites qu'avant d'écrire *Sons of love*, vous avez déjà une énergie, déjà on se lover? Répondez-vous en notes ou en images ?**

Je trouve la vie si belle à chaque fois que je me réveille. Car je fais des cauchemars presque toutes

les nuits. Sauf cette nuit de février 2016 où j'ai rêvé que j'étais une petite souris volante au milieu de Supersonic qui était en train de jouer dans un immense hangar, je pouvais rentrer dans le son, me poser sur une cymbale ou sur le pavillon du saxophone, c'était fabuleux, magique. Ça m'a ouvert la porte de l'écriture de notre deuxième album *Sons Of Love*. Il ne fallait en fait qu'écrire des textes, des terrains de jeu pour improviser et faire sonner le groupe.

### **Quel est votre rapport au spirituel ? Croyez-vous comme Sun Ra à un autre monde ?**

Je crois, jour après jour.

### **Croyez vous que l'amour peut sauver le monde ?**

L'amour sauve déjà le monde. Il n'y a jamais eu aussi « peu » de guerres sur Terre qu'en ce moment, sauf qu'aujourd'hui on est au courant de tout et tout de suite. C'est pourquoi nous sommes si désespérés de voir en temps réel ces atrocités en tous genres à l'échelle mondiale. « Darkness cannot drive out darkness, only light can do that » disait Martin Luther King. Ça ne sert rien de se résigner; partout où il fait noir, il faut allumer des torches, des feux, par milliers, sans relâche, avec joie. La musique est un soleil.

### **Le 7ème art vous ouvre de plus en plus ses portes. Qu'est ce que vous aimez dans le cinéma que vous ne trouvez pas dans la musique ?**

Mon premier rôle c'était en 2013 avec Jean-christophe Meurisse qui réalisait lui aussi son premier film. Avant celui-ci, je n'avais jamais joué ni au théâtre ni au cinéma. Et voilà que j'ai découvert cette sensation d'être joué, de devenir moi-même un instrument. C'était quelque chose d'incroyable, je devenais mon saxophone, mes cordes vocales, dirigé par un cerveau et un cœur étranger aux miens, dont le but était de faire parler ma tête et faire vibrer mon cœur. Depuis je tourne souvent, et toujours avec des gens que j'aime. Je viens de finir le tournage du prochain long métrage de Vianney Lebasque, dans lequel j'ai eu la chance de jouer aux côtés de l'immense Jean-pierre Darroussin, un acteur et un être sublime, un vrai ange avec des ailes qui vous emportent.

### **Avec quels réalisateurs aimeriez-vous de tourner ?**

Avec Bruno Dumont et Quentin Tarantino dans un film qu'ils co-écriraient pour moi. C'est généralement là que je me réveille.

### **Vous avez une voix de lover qui prend toute son ampleur dans *From Planet to planet* ou *Slow down*. Vous passerez en avril au Grand théâtre de Provence entouré d'un autre ensemble : le Red Star Orchestra. Dans cet album *Broadways* vous interprêtez des chansons du grand répertoire américain. À l'avenir, souhaitez-vous devenir de plus en plus un crooner façon Sinatra ?**

Merci pour le compliment. Je suis tellement fan de Sinatra, Nougaro, Scott Walker, Johnny Hartman ! J'ai eu la chance d'être invité à chanter l'an dernier par Johane Myran et son Red Star Orchestra pour enregistrer l'album *Broadways*, que je vous conseille vivement. Ne serait-ce que pour entendre les arrangements de Johane et le son de Philippe Teissier Du Cros. C'est vrai que le chanteur n'y est pas dégué non plus (Smiley cœur miroir). Et puis ce sera un immense plaisir pour moi de retrouver le Red Star Orchestra au Grand Théâtre de Provence le 20 avril 2018.

### **Dans vos interviews vous aimez citer des auteurs, aimez-vous les mots autant que la musique ?**

J'aime chanter des chansons, pour raconter leur histoire. Je suis fou des poèmes d'Auduberti,

---

de Philippe Muray, Verlaine, Ã?lise Caron, Dylan Thomas, Jean-luc Le TÃ©nia â?!. et tant dâ??autres gÃ©ni.e.s dont je suis si jaloux.

**En septembre vous avez enflammÃ© le Cabaret sauvage Ã Paris et rÃ©cemment le Panonica de Nantes oÃ¹ Edward Perraud jouait Ã domicile. Quel genre dâ??amour y a-t- il circulÃ© ?**  
De lâ??amour physique pour sÃ»r !

**De nos jours, en raison des attentats, aller Ã un concert devient presque un acte hÃ©roÃ¬que, doit-on de fait y distribuer encore plus dâ??amour ?**  
Distribuer encore plus dâ??amour je suis dâ??accord. Toujours et encore, chaque jour et encore plus, pour tout le monde. Câ??est le meilleur placement pour soi avec le plus haut taux dâ??intÃ©rÃ©t rÃ©troactif !

**Quand savez-vous que vous Ãates in love avec le public ?**  
Je le sais depuis toujours.

**What would you do for love ?**  
Foreplay for 7 hours.

**Un love word pour la finâ?!**

Propos recueillis par Marie Anezin  
Photo : Thomas de Pourquery Ã©Flavien Prioreau

Red Star Orchestra & Thomas de Pourquery en concert au Grand ThÃ©Ã¢tre de Provence, le vendredi 20 avril 2018. Renseignements [ici](#).

Retrouvez lâ??interview en mode CalamÃ©o

[Ouvert aux publics InterLOViEw Thomas de Pourquery](#)

[Lire plus de publications sur CalamÃ©o](#)

## CATEGORY

1. Les interviews

## Categorie

1. Les interviews

## date crÃ©Ã©e

2017/10/23

## Auteur

marie-anezin