



[ITW] Ã la rencontre dâ??Adam Naas

Description

Le 22 janvier, son concert au CafÃ© de la Danse Ã Paris affiche complet. Le 26 janvier, il se produira sur la scÃ¨ne du Cargo de Nuit Ã Arles, et Ã Saint Jean VÃ©das, le 29 mars. Voici deux occasions de dÃ©couvrir cet artiste sur scÃ¨ne dans la moitiÃ© Sud de la France. En attendant, on a Ã©changÃ© avec Adam Naas.

De son premier titre *Fading away*, qui nous a fait chavirÃ©, en passant par son EP Ã©ponyme, et maintenant son LP *The Love Album*, Adam Naas a imposÃ© sa voix et son style dans lâ??univers musical.

Si vous suivez les playlists du blog, vous avez forcÃ©ment dÃ©jÃ entendu ses chansons. Son titre *I want to get you close to me* figurait parmi les 100 titres de lâ??annÃ©e 2018 et son album parmi les 10 albums 2018 Ã dÃ©tenir.

Ses chansons sont de vÃ©ritables pÃ©pites soul, pop, et peuvent Ã certains moments sonner un peu rock. Il a lâ??ADN des chanteurs avec lesquels lâ??avenir va sÃ©crir, et câ??est plutÃ´t cool, dirait-il. Adam Naas est en interview.

De lâ??EP au LP

OAP : Vous partez, ces jours-ci, sur les routes pour une tournÃ©e afin de dÃ©fendre votre premier album. Comment vous sentez-vous ?

Adam Naas : Avec mon premier EP, jâ??ai eu une chance inouÃ« de voyager aussi bien en France quâ??Ã lâ??Ã©tranger. Et lÃ , de partir en tournÃ©e avec un album, qui est plus fort et beaucoup plus important pour moi finalement, Ãa fait du bien et câ??est cool. Jâ??aime bien lâ??idÃ©e de rencontrer de nouvelles personnes et de dÃ©couvrir un nouveau public.

Il est vrai que vous Ãªtes connu Ã lâ??International. Etait-ce une volontÃ© ?

Je suis effectivement allÃ© jouer au BrÃ©sil pour lâ??EP. Ce nâ??Ã©tait pas nÃ©cessairement une envie. Ma seule ambition est que je voulais jouer lÃ oÃ¹ je pouvais jouer. Si on me demande dâ??aller jouer dans les chiottes, jâ??irai jouer dans les chiottes.

The Love Album

Avec votre premier album *The Love Album*, on a l'impression que vous nous racontez une histoire ?

Mais est-ce que tous les albums ne racontent pas une histoire finalement ?

Pour les premiers albums, souvent on retrouve certains titres des premiers EP. Pour vous, il en est autrement.

Effectivement, je n'ai pas mis des titres de l'EP sur l'album. Je ne sais pas pourquoi on les ressortirait sur un album. Je pense que c'est juste une histoire de marketing pour réalimenter un buzz, peut-être ! et je ne voulais absolument pas ça. Pour moi, l'EP était fini. *The Love Album* était un nouvel enfant. Il a d'autres histoires, d'autres sources d'inspiration.

Dans la presse, on vous compare assez souvent à Prince. Est-ce que vous vous êtes posé la question de savoir pourquoi ?

Merci de me poser cette question. Je n'ai jamais vraiment voulu faire des chansons comme Prince. Il faut savoir que les seules chansons que je connaissais de ses albums étaient *Kiss* et *Little red corvette*. Je n'ai vraiment pas l'idée d'une influence quelconque. Si j'étais blanc aux yeux bleus, je pense que l'on aurait pas fait le rapprochement avec lui. Mais c'est cool d'être comparé à Prince.

La musique d'Adam Naas

Si l'on écoute votre EP et l'album, on sent une évolution. Lors d'une interview pour l'émission [Acoustic](#), vous avez dit : « Je ne pense pas avoir trouvé mon style musical ». Est-ce toujours le cas ?

Toute personne, qui se regarde dans le miroir et qui se demande *Qui est-ce que je suis ?*, *Qu'est-ce que je veux devenir ?*, ne trouvera jamais de réponse définitive. C'est pour ça que c'est cool d'être vivant. On vit des expériences, on rencontre plein de gens et tout ça nous rapproche de la réponse à trouver, avec des chemins très différents. C'est cela l'objectif, d'aller le plus loin possible dans la recherche de sa propre existence.

Du coup, l'évolution de ma musique prend ce chemin là, et je pense que, jusqu'à ce que je finisse incinéré ou sous-terre, ce sera comme ça. En même temps, ça fait partie de mon comportement, je suis assez changeant et instable, c'est un joyeux bordel quoi.

Comment finiriez-vous votre musique ?

Dans mes sons, je recherche cette rythmique qui claque. Ce son est propre à la pop. Ensuite, le fait d'être nourri par tellement de styles différents fait que ma musique est un peu désarticulée.

Quels genres musicaux écoutez-vous ?

Là, je vais appeler Chris (Christelle Cannot), ma musicienne. Chris, tu peux répondre pour moi, qu'est-ce que j'écoute comme genre musical ?

Chris : En ce moment c'est très rock années 70 ou plus tard, les classiques en fait.

Adam Naas : J'écoute pas mal de Glam rock, mais de manière générale, j'écoute tout ce qui tourne autour des voix. La Soul, le R&B, le rap des années 90. Il y a toute cette

influence communautaire afro qui est là . Je suis passé par différents styles, la Pop Indé, le Rock Indé, le Glam et j'ai même eu ma période Garage. Il y a vraiment de tout. D'ailleurs qu'il y a quelque chose qui me plaît, j'écoute et j'essaie d'en tirer le meilleur pour en injecter dans ma musique.

En concert

Vous allez vous produire au Café de la Danse, à Paris, le 22 janvier. Ce concert affiche complet. Vous avez un beau planning de tournée. Comment avez-vous pensé les arrangements pour le passage de l'album studio à la scène ?

C'est drôle que tu poses cette question parce que ça technique marche complètement. Mais là , ça va être différent. Mon meilleur pote (Louis Guego), qui est musicien, a un problème de santé et va devoir s'absenter un petit peu. On va revoir avec Chris tous les arrangements scéniques. On bosse sur une autre façon de faire la scène car il y a une autre personne qui nous rejoint. J'aurai bien aimé répondre à cette question demain car on sera en répétition une bonne partie de la journée.

C'est un travail tellement cool de travailler le son sur la scène avec des personnes à qui tu tiens, tu leur permets de mettre une partie de leur âme dans la musique, c'est vraiment un sentiment indicible. C'est comme si tu ouvrais les portes de chez toi et que les laissent pénétrer.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Crédit photo : Olivier Gandrille

Adam Naas en concert au Cargo de Nuit (Arles) le 26 janvier 2018. Renseignements : [ici](#).

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2019/01/19

Auteur

laurent-bourbousson