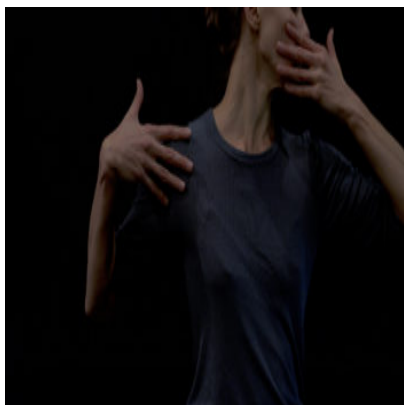




[ITW] Anna Massoni : Avec *Notte*, j'ai osé être à l'endroit de l'intime

Description

Anna Massoni, que l'on a pu voir chez Yuval Pick, Noé Soulier, ou encore avec Vania Vanaud, présente sa première création, *Notte*, durant le festival Les Hivernales. Interview.

La création chez Anna Massoni

Vous êtes ou avez été interprète pour Yuval Pick, Noé Soulier, vous avez développé des projets en collaboration avec Vania Vanaud, Vincent Weber. Cette traversée chez des chorégraphes différents a-t-elle nourrie cette envie de créer et de porter seule *Notte*, votre premier projet ?

Il est vrai que j'ai toujours créé des choses. J'avais mis mon travail d'auteur de côté lorsque j'ai été prise par l'engagement que mon parcours d'interprète me demandait. Cependant, j'ai cosigné des pièces avec Vania Vanaud, créé une pièce en commun avec 4 autres femmes à l'initiative d'un chorégraphe basé en Allemagne, Simone Truong. Dernièrement, j'ai traversé l'acte de création de manière collective et en collaboration. C'est le bon moment de créer une pièce seule, un solo que j'interprète.

Quand vous parlez de *bon moment*, que faut-il entendre par ceci ?

C'était une nécessité. J'ai décidé et en même temps, non. J'avais le sentiment d'avoir le besoin de me confronter à ce que serait ma propre écriture, prendre le temps de chercher, de creuser pour dérouler un propos, mon langage propre, si tant que l'on puisse avoir un langage à soi. Pour ce solo, j'ai articulé quelque chose qui relève de l'intimité, de la solitude aussi. Il y a quelque chose de très brut, et c'est assez radical dans ce sens-là. Je n'ai utilisé que ce que j'avais avec moi : mon corps et ma voix non amplifiée.

***Notte* ou rendre tangible la présence à soi**

Y-a-t-il une volonté de vous éloigner de votre parcours d'interprète et de montrer, avec *Notte*, la chorégraphie que vous êtes ?

Je ne sais si c'est réellement l'affirmation de moi-même. J'ai toujours vécu l'espace de l'interprétation comme un espace créatif, qui m'a beaucoup nourri. Avec *Notte*, je me suis

concentrÃ© sur un espace que j'ai nommÃ© intÃ©rieur, en questionnant ce que je ressentais lorsque je dansais. Qu'est-ce qui est en jeu ? , qu'est-ce qui est Ã l'oeuvre ? Je me suis appliquÃ©e Ã crÃ©er Ã partir de cette expÃ©rience.

Lorsque l'on lit la prÃ©sentation de la piÃ©ce, le mot qui vient Ã l'esprit est recueillement. Le sensible semble Ã©galement avoir sa place ?

Avec *Notte*, j'ai osÃ© Ã¢tre Ã l'endroit de l'intime. Vous parlez de recueillement, c'est vrai qu'il y a quelque chose de cet ordre-lÃ . C'est une piÃ©ce qui tient sur un fil, il n'y a pas d'effet. J'ai beaucoup travaillÃ© sur des dÃ©tails, des petites choses qui font Ã©videmment au moment oÃ¹ elles arrivent.

Est-ce une invitation Ã reprendre conscience de nos mouvements et peut-Ã¢tre de nos sensations premiÃ¨res ?

Vous parlez de sensible tout Ã l'heure, c'est la chose centrale lorsque l'on va voir un spectacle : se donner le temps pour percevoir activement et consciemment. L'idÃ©e est de proposer une fenÃªtre pour entrer dans une qualitÃ© de perception et de prÃ©sence Ã soi.

La lumiÃ¨re, l'autre prÃ©sence

Angela Massoni, votre sÅur, a crÃ©Ã© la lumiÃ¨re sur ce spectacle.

Oui, je travaille avec elle. Nous avons rÃ©flÃ©chi ensemble et elle a fait une proposition qui est Ã©galement assez brute, celle de penser la lumiÃ¨re pour qu'elle soit, elle aussi, un langage en soi, qu'elle ait une vie propre, et qu'elle ne soit pas prÃ©sente uniquement pour souligner ou intensifier le plateau. C'est un dispositif assez simple qui est convoquÃ©. Je souhaitais que tout l'ensemble de la piÃ©ce soit trÃ¢s lâ©ger et trÃ¢s pauvre, dans le sens de peu. La lumiÃ¨re est trÃ¢s prÃ©sente plastiquement, elle ouvre l'espace quand je propose au regard du spectateur de se focaliser sur quelque chose de trÃ¢s petit, de trÃ¢s dÃ©taillÃ©. Elle vient contraster ce qui est proposÃ© dans le mouvement. Elle rend prÃ©sent l'espace dans lequel on se trouve, au moment oÃ¹ la piÃ©ce a lieu.

Vous allez prÃ©senter votre piÃ©ce au CDCN Les Hivernales. Le public sera en frontal. La faÃ§on dont vous parlez de *Notte* rÃ©sonne comme une invitation d'Ã¢tre au plus prÃ©s de vous, sur le plateau. Avez-vous pensÃ© Ã cela ?

C'est une question que l'on m'a Ã©normÃ©ment posÃ©e. Quand je parle de dÃ©tails dans les mouvements, il y a forcÃ©ment cette envie d'Ã¢tre proche. La porte n'est pas totalement fermÃ©e et la lâ©gÃ©retÃ© de la piÃ©ce permet cela, de la prÃ©senter de diffÃ©rentes maniÃ¨res, mais j'ai voulu quand mÃªme insister sur la forme thÃ©Ã¢trale et frontale par choix. Je voulais maintenir une distance classique avec le spectateur afin d'alimenter le dÃ©sir d'Ã¢tre proche et animer le mouvement de son Ã¢il, celui du rapprochement parce que l'Ã©criture propose cela, ou Ã l'inverse de s'Ã©loigner et retrouver l'espace du thÃ©Ã¢tre pour Ã¢tre dans un espace fictif, imaginaire ou plus personnel. Ãa m'intÃ©ressait de proposer un espace plus resserrÃ©, mais je tiens Ã cette forme frontale.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Visuel : Anna Massoni dans *Notte* Ã© Angela Massoni

Dates et gÃ©nÃ©rique

Notte Ã voir le samedi 15 fÃ©vrier 2020 Ã 16h au CDCN Les Hivernales. Renseignements
hivernales-avignon.com

Ã retrouver au Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-ComtÃ©, le 3 avril 2020.

Conception, chorÃ©graphie et interprÃ©tation Anna Massoni|**Assistant chorÃ©graphique** Vincent Weber|**Regard extÃ©rieur** Simone Truong|**LumiÃ¨re et scÃ©nographie** Angela Massoni|**Assistant chant** Jean-Baptiste Veyret-Logerias|**Partenaire de recherche** Cynthia Lefebvre

Production Association 33Ã¨me parallÃ¨le|**Coproduction** La Manufacture- CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle â?? CDCN Les Hivernales Avignon â?? Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-ComtÃ©

Aides Ã la rÃ©sidence CND Centre National de la Danse â?? PACT Zollverein â?? la MÃ©nagerie de Verre

Retrouvez lâ??interview dâ??Isabelle Martin-Bridot au sujet de la 42e Ã©dition du Festival Les Hivernales [ici](#).

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Angela Massoni
2. Anna Massoni
3. danse contemporaine
4. intime
5. Notte
6. Simone Truong
7. Vincent Weber

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e

2020/02/12

Auteur

laurent-bourbousson