



[ITW] Antoine Le Menestrel : Avec *La dictature du Haut*, nous avons apprivoisé les difficultés.

Description

Ce sera là un des temps forts, pour ne pas dire le temps fort, de la 5^{ème} édition du festival Le Grand Mânage à Cucuron. Antoine Le Menestrel va habiter le Haut, du jeudi 18 au dimanche 21 avril. Le Folambule nous dévoile cette aventure.

Comment parler de *La dictature du Haut* sans pour autant tout dévoiler ? Voilà la question que s'est posé Antoine Le Menestrel, du haut de ses 53 ans et de ses 54 ans d'escalade ! Il nous en dit un peu, mais garde beaucoup de choses secrètes. Voici ce qui vous attend à Cucuron, le week-end prochain.

La dictature du Haut



Le Folambule à Emile

Quel a été le point de départ de votre nouvelle création *La dictature du Haut* ?

Il vient d'en-haut [rires]. J'ai exploré différents héros dans mes précédents spectacles : Spiderman, le Père-Noël, le Christ, Pierrot lunaire, le Petit Prince. J'ai pris conscience que tous ces personnages racontaient l'histoire d'un homme seul en hauteur, qui venait d'en haut et qui avait une bonne nouvelle à apporter en bas.

Avec *Service À tous les Âges*, piñce que jâ??avais crÃ©Ã©e il y a 20 ans ã lâ??OpÃ©ra dâ??Avignon, je racontais lâ??histoire du folambule, ce personnage qui descendait pour raconter une histoire. Avec cette nouvelle expÃ©rience, je veux aborder la conscience de cette descente et pas uniquement lâ??histoire imaginaire. Je veux questionner notre langage qui est empreint dâ??un vocabulaire tournÃ© vers le haut, la religion, la rÃ©ussite, la croissance, qui fait que nous sommes dans des imaginaires extrÃªmes.

Lâ??envie a Ã©tÃ© de parler de tout cela : de toute cette conscience, de notre langage liÃ© ã la valorisation du haut. Le langage sâ??est imposÃ© ã moi pour parler de ce sujet.

Une co-Ã©criture

Lâ??introduction de la parole est nouvelle dans vos projets. Comment lâ??apprÃ©hendez-vous ?

Pour moi, câ??est un grand changement que dâ??aborder la parole et Ã©galement dâ??Ãªtre prÃ©sent sur une durÃ©e assez longue, puisque cela se passera sur 4 jours et 3 nuits. Le folambule descend et cela se dÃ©roulera dans le quotidien des gens. Ce nâ??est pas de la performance, mais plutÃ´t une exploration artistique. Jâ??explore cette descente. Ce sera une aventure totale jusquâ??Ã la chute de lâ??histoire. Ce que jâ??ai ã dire nâ??est pas de lâ??ordre du spectacle, quelque part. Il y a du spectacle, bien entendu, mais ce qui sera dit ne peut Ãªtre fait sur une heure. Cette parole doit passer par lâ??intime et ne doit pas arriver dâ??en-haut. Je veux que son passage se fasse de personne ã personne, de regard ã regard. Elle doit Ãªtre horizontale.

Passer ã lâ??Ã©criture, cela a-t-il Ã©tÃ© difficile ?

Marie-Do FrÃ©val mâ??accompagne sur la dramaturgie du spectacle. Jâ??arrive avec mes idÃ©es, dÃ©sirs et images. Elle a une Ã©coute et mâ??oriente. Jâ??avais envie dâ??aller plus loin par rapport au texte. Elle les met en bouche. Câ??est une co-Ã©criture.

Des collaborations artistiques

Durant 4 jours et 3 nuits, vous serez ce folambule qui vit en hauteur. Comment allez-vous vivre ? Comment le public pourra vous suivre ?

Je serai relayÃ© par Olivier Meissel, un journaliste de PIC TV qui viendra interviewer les personnes auxquelles je me serai adressÃ©. Ce qui mâ??intÃ©resse est de voir comment sera retransmis ce que je vais partager, quelles sont les traces qui resteront de cette parole ?



La dictature du Haut Â©Ph. Olivier Meissel

Comment les habitants de Cucuron vont vous croiser ?

Aux fenÃªtres, IÃª oÃª1 je vais manger, dormir. Je vais rencontrer des personnes qui deviendront des voisins bienveillants. Je vais mÃªadresser Ãª eux par lâªintermÃªdiaire dÃªune fleur artificielle, crÃªÃªe Ãª base de gaines de chantier. Cela me permettra de parler tout doucement par lâªintermÃªdiaire de ce tuyau. Il y aura des rendez-vous dans la rue, du cÃªtÃª de la boulangerie par exemple. Je vais faire presque 1 kilomÃªtre en hauteur sous lâªÃªil de la douaniÃªre verticale, Flore Magnier, et des vigiles de la sÃªcuritÃª verticale, Jean-Luc Bichon et SÃªverine Gros, car quelquÃªun dÃªen-haut ne doit pas descendre ! JÃªai un rendez-vous qui est la chute de lâªhistoire Ãª 16h30, le dimanche 21 avril.

Vous avez collaborÃª avec Karine Debouzie pour la partie plastique.

JÃªavais lâªidÃªe de faire des fleurs avec ces gaines. Mes recherches mÃªont amenÃª vers elle. Cela a ÃªtÃª un plaisir de la rencontrer. Je lui ai posÃª mon sujet et elle mÃªa accompagnÃª sur le choix des gaines et Ãª apporter des idÃªes. On a fait des tests. JÃªutilise uniquement de la gaine et ce mÃªme dans mes dÃªplacements. Cela mÃªa permis de repenser ma faÃªson de me dÃªplacer, je me suis rÃªinventÃª. Il nÃªy a plus de cordes, il nÃªy a que des gaines. CÃªÃªtait passionnant dÃªÃªchanger avec elle.

Un nouvel Ãªlan dans le travail

On sent vraiment une Ãªvolution dans votre travail avec ce projet.

Ce que je ressens trÃªs fort, est quÃªil y a trÃªs longtemps que je nÃªavais travaillÃª autant de temps sur un sujet. Je lâªai explorÃª. LÃªaccompagnement financier avec la SACD et le soutien des institutions a permis ce temps de recherche.

La Dictature du Haut a changÃª ma faÃªson interne de travailler. Le fait que je sois en hauteur et en rapport avec des domaines dÃªintervention que je ne maÃªtrise pas, mÃªa conduit Ãª Ãªtre entourÃª de spÃªcialistes qui coordonnent tout cela. Pour la premiÃªre fois, jÃªai fait des temps de travail oÃª1 nous Ãªtions tous ensemble, oÃª1 nous avons exprimÃª chacun notre point de vue sur lâªhistoire. Nous avons apprivoisÃª les difficultÃªs.

En plus de lâªÃªvolution artistique, il y a quelque chose de profond qui Ãªmane de vos dires.

LÃªadjectif profond me fait trÃªs trÃªs plaisir. Il entre en rÃªsonance avec ce que je fais.

Le public pourra donc vous suivre du jeudi au dimanche. Quels sont les moments clÃªs de cette aventure ?

En effet, jÃªai des rencontres. Le premier jour, jÃªarrive du haut. Le deuxiÃªme et troisiÃªme jour jÃªexplore mon territoire, et le 4Ãªme cÃªest la chute de lâªhistoire.

Pour le jeudi 18, les apprentis de la FAI-AR, formation avancÃªe des arts de la rue Ãª Marseille, viennent proposer un Ãªclat de leur future crÃªation. Ils arrivent de Marseille. JÃªai envie de les accueillir.

Ensuite, il y a aura 3 Ãªcrans tv sur le village oÃª1 seront diffusÃªes les reportages de la chaÃªne YouTube, PIC TV. Il y aura un journal par jour qui rendra compte de mon exploration.

Et enfin, la descente monumentale aura lieu en direct. Je vais lâªincarner.

Propos recueillis : Laurent Bourbousson
Portrait Antoine Le Menestrel © Jack Burlot

Généraliste et dates

Auteur-Explorateur Antoine Le Menestrel | **Journaliste reporter de PIC TV** Olivier Meissel | **Douanière verticale** Flore Magnier | **Vigiles de la sécurité verticale** Jean-Luc Bichon, Sylvaine Gros | **Co-écriture et collaboration dramaturgique** Marie-Do Fréval | **Collaboration et installation plastique** Karine Debouzie | **Costumes** Annick Krasnopolski | **Concepteur sonore** Gregory Vera

La dictature du Haut du jeudi 18 au dimanche 21 avril 2019 à Cucuron (84) dans le cadre du Festival Le grand ménage de printemps. Renseignements [ici](#). Suivez l'exploration sur [PIC TV](#). À retrouver du 9 au 11 août 2019 au [XXIIe Cervino Cine Mountain](#), Vallée d'Aoste, Valtournenche. Dates 2019-2020 à venir.
+++ site de la Compagnie [Lézards bleus](#)

Antoine Le Menestrel sur le blog :

[\[ITW\] Antoine Le Menestrel pour Les grimpeurs \(re\)perdus](#)

[\[ITW\] Antoine Le Menestrel pour Debout](#)

[\[VU\] Debout, hommage à Trisha Brown, de et par Antoine Le Menestrel](#)

[Le Choix Instantané : Cécile Menestrel](#)

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Antoine le Menestrel
2. Arts de la rue
3. Cucuron
4. Festival Grand Ménage
5. Hauteur

Categorie

1. Les interviews

date créée

2019/04/16

Auteur

laurent-bourbousson