



[ITW] Avec *Comme un ours*, Alexis HK nous balade de l'ombre à la lumière

## Description

Alexis HK pourrait très bien être cet ami avec lequel on referait le monde à ce monde qui en a bien besoin ceci dit en passant ! Avec son album *Comme un ours*, le chanteur nous propose une vision factuelle de l'air du temps et nous balade de l'ombre à la lumière avec ses 12 titres. À retrouver chez [Les passagers du Zinc, samedi 22 février 2020](#). Interview réalisée en mars 2019.

## *Comme un ours*, personnel et intime

**Nous avons pu lire dans la presse que vous vous étiez isolé pour écrire cet album. À son écoute, on vous imagine à la table, entraîné de composer, avec la porte ouverte, comme une invitation à venir vous voir et à revenir. Effectivement, on revient assez souvent pour écouter les différents messages et autres couches qui structurent vos chansons. Est-ce que vous souhaitez cela Alexis HK ?**

Lorsque j'entends dire que l'on revient sur l'album, c'est une bonne nouvelle car les disques passent très très vite et si on y revient, ça empêche de les laisser mourir. C'est assez difficile de savoir, à l'avance, quel effet un album va produire. Avec celui-ci, je savais qu'il y aurait une part assez sombre et que j'allais me priver d'une partie de l'auditoire qui n'aime pas entendre ces choses, ce que je peux comprendre.

**Votre précédent opus *Georges et moi* a rencontré un vif succès. Cette peur de perdre une partie du public était donc réelle.**

Non, parce que je ne suis pas tant angoissé par ça. Bien sûr, j'ai envie que mon projet avance et plus on a d'auditeurs, plus on est content, personne ne vous dira le contraire. Après, je pense qu'il faut faire les choses assez instinctivement. Je savais que ma démarche était assez saine pour ce disque : je voulais quelque chose d'assez personnel et d'intime. Donc, je suis allé un peu au bout de cette démarche.

L'auditoire de toute façon ne nous appartient pas. On est content quand on en a, un peu moins quand il baisse et si on n'en a plus, il faut faire quelque chose d'autre dans la vie. *rites*. Mais nous n'en sommes pas là, du tout, du tout.

**Lorsque lâ??on Ã©coute votre album, on y dÃ©cÃ©le deux parties. La premiÃ©re raconte les maux de notre sociÃ©tÃ© et la seconde, les lieux, les personnes, auprÃ©s desquels on peut retrouver un certain rÃ©confort.**

Merci pour ce rÃ©sumÃ© qui me convient trÃ©s bien. LÃ , pour le coup, vous lâ??avez entendu comme je lâ??ai un peu imaginÃ©. Je voulais aller de lâ??ombre Ã la lumiÃ©re. Revenir aux fondamentaux qui peuvent nous aider Ã sortir de cette ombre. Je pense que lâ??on peut en parler en chanson.

**Ã la fin des 12 chansons qui composent votre album, on est tentÃ© de vous demander ceci : quâ??est-ce qui vous Ã©nerve et quâ??est-ce qui vous apaise le plus ?**

Je crois que le brouhaha des chaÃ©nes dÃ©informations mÃ©ins supporte. Ãa ne nous laisse jamais rÃ©flÃ©chir car Ã§a va appuyer sur une information par jour. Elles ont beaucoup de poids sur lâ??esprit des gens. SÃ©il y a quelque chose qui mÃ©agace, cÃ©est cela, cette culture de lâ??information en continu. Ce bavardage incessant est trÃ©s fatigant pour notre concentration. Jâ??ai beaucoup de choses qui mÃ©apaisent et jâ??ai beaucoup de chance. Lorsque jâ??arrive chez moi, dans ma maison au milieu du vignoble nantais, lâ??environnement mÃ©apaise. Je suis apaisÃ© en permanence pour lâ??instant. Jâ??ai un gamin que jâ??aime, une femme que jâ??aime, un mÃ©tier que jâ??aime, jâ??ai plutÃ©t tendance Ã ne pas jouer les plaintifs.

## **La scÃ©ne, la tournÃ©e, les potes**



**Est-ce quâ??Ã lâ??Ã©criture de lâ??album, vous pensiez dÃ©jÃ Ã lâ??aspect scÃ©nique ?**

Jâ??avais dÃ©jÃ Ã©crit quelques chansons que jâ??avais tournÃ©es en solo. Jâ??avais une trame de narration que je voulais rÃ©utiliser en mettant en scÃ©ne un collectif musical. Donc, cÃ©est un travail qui sÃ©est fait en deux : jâ??ai rÃ©dÃ© les chansons et le speech en solitaire durant une quinzaine de dates. Ensuite, jâ??ai rÃ©Ã©crit pas mal de choses en gardant la base. Jâ??ai demandÃ© Ã Nicolas Bonnaud de mÃ©aider Ã la mise en scÃ©ne. Je voulais quelque chose de marrant et profond. Et cÃ©est exactement ce quâ??il a fait. Je suis trÃ©s content de cette mise en scÃ©ne que je trouve trÃ©s simple et trÃ©s jolie.

**Depuis le dÃ©but de votre tournÃ©e, quels plaisirs Ã©prouvez-vous sur scÃ©ne ?**

La rÃ©action du public nous ravit. Elle est trÃ©s Ã©cologique et rassurante. On le sent heureux et satisfait Ã la fin des concerts. CÃ©est quand mÃ©ame cela le plus important. Ensuite, cÃ©est

agr able de partager cela avec des personnes que l on adore : les blagues, la musique, les applaudissements. C est un travail d  quipe.

## L appli No Disc, le pendant virtuel du disque

### **Pouvez-vous nous parler de l application No Disc. Est-ce une mani re de lutter contre le streaming ?**

On ne peut rien faire contre le streaming, mais on peut agir sur la redistribution des revenus. C est formidable de pouvoir  couter toutes les musiques que l on souhaite pour pas trop cher. Je ne suis pas favorable au temps lorsque le moindre album co tait 25 euros ! Vous ne pouviez pas vous acheter l album. Par contre, je trouve qu il y a une pauvret  dans le streaming car les artistes sont un petit trop les uns sur les autres. **No disc** est un espace o  les artistes montrent leur diff rence et leur sp cificit . C est un espace de cr ation.

### **Comment cela fonctionne-t-il ?**

Ils sont financ s, en libre participation, par leur auditoire. Cela donne de l autonomie   l artiste. Il est soutenu et il est en contact avec son public auquel il raconte ce qu il veut. Il peut faire des vid os,  crire des choses ! On est plus impliqu  dans la vie de l artiste et c est moins un affichage publicitaire. C est en cela qu il y a une vraie diff rence avec le streaming. No Disc est un m lange entre MySpace et le Crowdfunding pour dire   l artiste qu il a droit   un espace et que les gens qui l aiment peuvent l aider.

### **L auditeur redonne de la valeur   l artiste. Cela peut  tre perturbant car comment d finir une somme correcte ?**

C est possible. C est une id e qui reste   peaufiner. Notre principe de base est l  et je trouve tr s bien que ce soit en libre participation. Sur les 110 abonnements que l on a aujourd hui, certains on donn  10 centimes, 5, 10 ou 15 euros. Ceci nous met dans l obligation d  tre cr atif.

Je dois pondre un billet d humeur tous les 15 jours, on fait des vid os dans les loges et j ai envie qu il y ait de plus en plus de contenus. No Disc est le pendant virtuel du disque.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Photographies : Pierre Leblanc

## **!!CONCOURS!!**

Alexis HK est en concert   l Auditorium Jean Moulin   Le Thor, le mercredi 3 avril.   cette occasion, Ouvert aux Publics vous invite. Gagnez 2 places sur la [page FB du blog](#) (jeu ouvert jusqu au 26 mars. Tirage au sort le 27).

## **G n rique et liens**

**Chant, guitare acoustique, ukul   Alexis HK | Contrebasse Simon Mary | Violoncelle Julien Lef vre | Claviers, guitares, machines S bastien Collinet | Mise en sc ne et dramaturgie Nicolas Bonneau | Cr ation lumi res Rodrigue Bernard**

Lien vers [le site d'Alexis HK](#) et les dates de la tournée [ici](#)

Lien vers [No Disc](#)

À retrouver chez [Les passagers du Zinc, samedi 22 février 2020.](#)

## **CATEGORY**

1. Les interviews

## **POST TAG**

1. Alexis HK
2. Auditorium
3. Chanson française
4. concert
5. LE Thor

## **Categorie**

1. Les interviews

**date créée**

2019/03/22

**Auteur**

laurent-bourbousson