



[ITW] Avec Sorties de Piste, les clowns ont leur festival à Avignon

Description

Du 12 au 21 décembre, le lieu Roseau Teinturiers (Avignon) va devenir, le temps d'un festival, la maison des clowns. Un temps imaginé par Laurent Rochut, directeur de La Factory, et Charly Lantier, de la Compagnie du U. Sorties de piste est à découvrir en famille ou entre amis. Allez donc vous frotter à l'art clownesque !

Le **Grrrrrr ! Festival** dont nous avons découvert la [première édition en janvier 2024](#) revient sous nouveau nom. Aujourd'hui, place à **Sorties de piste** et cela se passe en décembre. Rencontre avec **Laurent Rochut**, directeur de La Factory, avec lequel nous avons discuté de clowns et théâtre sur le territoire.

Un lieu, une compagnie et un festival de clowns

Nous avons quelque chose à célébrer Laurent, avant de parler de Sorties de piste, votre mariage avec la Compagnie du U !

C'est une histoire au long cours. Ça a fait quelques années que je croise Charly (*Charly Lantier, metteur en scène de la compagnie* ndlr) et que l'on se déclare réciproquement notre amour du clown. En septembre dernier, nous nous sommes croisés à nouveau et il m'a annoncé qu'il aimerait bien faire un festival de clown. Je lui ai répondu que j'avais déjà **Grrrrrr !** Je souhaitais d'ailleurs placer ce festival dans le temps car la première édition avait un peu mordu sur le Fest' d'Hiver. Le but n'est pas non plus d'empêcher sur des événements en cours sur la ville. J'avais envie de proposer ce festival en décembre. Donc, il nous a paru opportun d'unir nos forces pour Sorties de piste qui débute à la fin de la semaine.



Comment s'est construite la programmation du festival ?

Elle s'est faite justement de concert avec l'équipe de Charly. Le festival débute avec la **Cie du U** et « *La petite histoire d'un homme trop grand* » (12/12 à 20h30). Avec ce spectacle, je pense que Charly a un désir, celui d'en faire un spectacle qui l'accompagne au long cours, comme chez certains clowns. Le spectacle évolue avec eux et ce n'est plus tout à fait le même qu'au départ. Ensuite, le public retrouvera **Les trois clowns** (13/12 à 20h30). Ils ont fait deux fois le Festival d'Avignon. Nous aurons la joie d'accueillir **Madame Fraize** (19/12 à 20h30) qui a fait un carton sur le festival Off. Il y aura également l'ami **Patrick de Valette** (20/12 à 20h). Voilà pour la grande salle.

Qui dit grande salle, dit petite salle. Quelles compagnies retrouverons-nous dans celle-ci ?

La petite salle sera réservée à l'émergence. Charly a proposé deux spectacles : **Farouche**

quâ??il produit avec sa compagnie (14/12 â?? 16h30), et **Coquette** (21/12 â?? 16h30), dont il signe la mise en scène. On retrouvera également **Zo   Bourdeaud** aka **Magalie Tronchet** (13/12 â?? 18h30) que nous connaissions tous les deux et que j  ai découvert    Paris, et la **Cie Koudjou** (20/12 â?? 18h30) avec   « *Rien de M  tle*   » qui a fait le festival Off 2024 aux Antonins,    la Factory.

Le festival a vocation    revenir chaque année    cette même période ?

Bien sûr. Pour ce premier festival, nous avons appelé les copains parce que Sorties de piste n  a pas un budget colossal. Mais l  ambition est d  avoir une programmation de plus en plus audacieuse. L  ann  e prochaine, nous recevrons deux résidences en décembre qui seront en écho au festival. Tout comme cette année : nous accueillons la compagnie **Dis bonjour    la dame** qui est en travail et qui propose une sortie de résidence le 11 décembre    19 heures. Il commence    y avoir une dynamique autour des résidences. Les clowns se disent :   «*tiens, il y a un endroit clown friendly    Avignon  *».

Favoriser l    mergence

L    mergence est une chose qui vous tient    cœur. On le voit dans les compagnies programm  es l    t   et ici durant le festival Sorties de Piste.

Quand on aime le théâtre et que l  on est vraiment programmeur, c  est-   dire qu  on a envie d  assumer la production, on a deux souhaits. Celui d  accueillir des créations    Avignon plutôt que des pièces qui sont déjà confirmées. **Trouver la pièce que personne n  a encore vue, qui est en création est mon moteur pour La Factory.** Je suis en permanence dans cette veille de recherche de spectacles dont les thématiques sont fortes et/ou qui ont besoin d    tre traitées. S  ajoute    ce souhait, celui de l    mergence qui est un double ressort. C  est-   dire que non seulement on découvre une nouvelle pièce mais en plus, on repère en amont des artistes qui sont en train d    clore, qui sont artistiquement très au point et très professionnels sur la création. Ces compagnies sont encore un peu    la traîne sur le montage financier de leur projet, sur l  accompagnement en diffusion. Il est vrai que **j  ai une appétence particulière pour l    mergence**, mais elle ne peut pas être la seule ligne artistique d  un lieu.

Comment combinez-vous l    mergence dans vos salles ?

Tout simplement en la favorisant dans certains lieux : la petite salle de **Roseau Teinturiers**, aux **Antonins**. Durant le Festival Off, aux Antonins, il y a ce que j  appelle le   « Tremplin émergence   », il s  agit d  un créneau offert    deux compagnies qui n  ont jamais fait le Off et dont le projet artistique arrive    maturité. Jouant en alternance (1 jour sur 2), c  est moins lourd financièrement en termes de salaire. Ils ont également le temps d  aller réseauter, d  aller chercher d    ventuels coproducteurs. Et tous les ans, il y a de très belles histoires. L  ann  e dernière, **Maly Chhum** a présenté   « Les beaux draps   ». Elle vient de faire une énorme tournée en Asie, alors qu  elle n    tait pas connue du tout. Elle sortait du Samovar (un Théâtre-clown   cole unique en Europe ndlr). Je suis très heureux de ce dispositif et tous les ans, il agit comme un petit raccourci qui permet    une compagnie de se dire :   « *on aurait peut-être du mal    se rendre visible en dehors d  Avignon. Avec cette fenêtre, on a pu venir, passer le nez et   sa a été propice et profitable  * ».

Repenser le modèle des théâtres

D'Ã©couvrir, favoriser lâ??Ã©mergenceâ?; câ??est ce que devraient faire tous les thÃ©Ã¢tres ?
Bien sÃ©r. Je pense que câ??est lâ??ADN de cette ville. Nous sommes quelques-uns Ã faire de la rÃ©sidence. Câ??est le cas de lâ??Artephile, du Transversal, du ThÃ©Ã¢tre des Carmes-Benedettoâ?; Les autres en font un peu mais sont quand mÃªme trÃ¨s centrÃ©s autour de leur mÃ©tier de metteur en scÃ¨ne et de producteur. Je crois que câ??est un modÃ¨le qui est usÃ©. Câ??est trÃ¨s bien quâ??il y ait eu des thÃ©Ã¢tres historiques qui se soient faits une trÃ¨s belle carriÃ¨re dans le cadre du Off, avec beaucoup dâ??aides publiques, mais je pense quâ??il est temps de tourner cette page. Câ??est mon discours depuis la crÃ©ation de La factory et cela ne mÃªa pas valu beaucoup dâ??amitiÃ©s. Je dis cela pour pointer la tutelle politique : Quâ??est-ce qui est le mieux pour votre territoire ?

Dans le paysage thÃ©Ã¢tral avignonnais, vous sentez-vous isolÃ© ?

Oui, forcÃ©ment, parce que primo-arrivant avec une structure intellectuelle qui nâ??est pas celle des historiques du thÃ©Ã¢tre. Je suis un entrepreneur et Ã©crivain en mÃªme temps. Je suis un Ã©conomiste mais aussi un romancier. Lors de mon arrivÃ©e Ã Avignon, jâ??ai analysÃ© le territoire et surtout ce marchÃ© de lâ??art vivant. Je me suis interrogÃ© sur le nombre de thÃ©Ã¢tres fermÃ©s Ã Avignon alors que nous avons partout en France des compagnies qui cherchent Ã travailler. Dans ma rÃ©flexion, dÃ¨s le dÃ©but, je me dis : Qui est au centre du village et qui devrait lâ??Ã¢tre rÃ©ellement ? Les instances du territoire doivent se demander : quâ??est-ce qui est intÃ©ressant pour nous ? Comme le dÃ©partement ou le Grand Avignon qui travaillent beaucoup sur les ICC, les Industries Culturelles CrÃ©atives, je pense que la ville doit sâ??interroger pour faire Ã©voluer le dispositif dâ??aides publiques, avec cette question : Comment peut-on faire mieux ? Il y a beaucoup mieux Ã faire que ce quâ??on fait aujourdâ??hui Ã entretenir en permanence une rente, Ã entretenir des crÃ©ations qui sont plus souvent du domaine du thÃ©Ã¢tre privÃ© que du thÃ©Ã¢tre public, si on est honnÃªte.

Il est vrai que lâ??on vous a vu arriver au ThÃ©Ã¢tre de Lâ??ouille puis vous Ã©tendre sur la ville avec les diffÃ©rentes salles, ce qui peut â??effrayerâ?• au premier abord.

Le dÃ©ploiement de la structure La factory correspond aussi Ã la carence du soutien politique en direction des compagnies de thÃ©Ã¢tre. Pour aider les compagnies, il faut que la structure qui accueille soit Ã la bonne taille, câ??est-Ã -dire quâ??un lieu trop petit nâ??est pas capable de survivre sur un marchÃ©. Donc, il essaie de grossir jusquâ??Ã trouver le moment oÃ¹ sa santÃ© Ã©conomique est viable. Câ??est ce que jâ??ai fait. En Ã©conomie, on appelle cela une recherche de taille critique, et jâ??ai atteint la bonne taille.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
CrÃ©dit photo : Ã©Philippe Hanula

Le festival [Sorties de piste](#) se tient du vendredi 12 dÃ©cembre et court jusquâ??au 21 dÃ©cembre 2025 au Roseau Teinturiers (Avignon).

Tarifs : de 11 Ã 21 euros â?? Pass 4 spectacles : 41 euros. Tous les renseignements [ICI](#)

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Charly Lantier
2. Compagnie Du U
3. Économie du spectacle vivant
4. Émergence
5. La factory
6. Laurent Rochut
7. Madame Fraize
8. Patrick de Valette
9. Sorties de piste

Categorie

1. Les interviews

date création

2025/12/09

Auteur

laurent-bourbousson