



[ITW] Bernadette Tripier, directrice pédagogique et artistique de Coline pour Lâ??ImpruDanse

Description

Formation professionnelle du danseur interprète par excellence basée   Istres, Coline s illustre dans les festivals. Le groupe sera   Draguignan, mardi prochain, avec deux compositions originales des chorégraphes Arno Schuitemaker (Pays-Bas) et Bui Ngoc Quan (Vietnam). En deux questions, Bernadette Tripier présente cette soirée.

Quelle est la spécificité de la formation Coline que vous avez contribu e   construire depuis 1997 ?

Le rapport   lâ??artistique, au chorégraphe,   la création, au répertoire et   la transmission est au cœur du projet. C est la matrice. Durant deux ans, les danseur.ses traversent entre 6 et 7 projets qui forment lâ??ossature de leur formation. D o 1 lâ??importance des choix artistiques. Les chorégraphes sont invités durant trois   quatre semaines pour transmettre une pièce de répertoire ou une création. J essaye de trouver lâ??équilibre. Dans tous les cas, les pièces s appuient sur un travail d  criture car les artistes ont un attachement fort   lâ??écriture du mouvement,   la partition ! C est en traversant des écritures différentes qu ils vont eux-mêmes mettre en jeu des techniques, des outils performants. J ai ainsi invité les interprètes de D. Bagouet, les chorégraphes JC Gallotta, H. Robbe, M. Kelemenis, T. Lebrun, J. Leighton, C. Ubl, A. Richard !

Vous composez une double soirée avec Bui Ngoc Quan, ancien danseur de Coline, et Arno Schuitemaker. Une manière de montrer leur ouverture ?

Oui. J ai rencontré Bui Ngoc Quan au Ballet national de Hanoï o 1 j ai travaillé. Aujourd hui, il est assistant d Alain Platel mais il continue   transmettre sa propre écriture marquée par une forme de disponibilité dans lâ??improvisation. La dernière promotion a dans  avec lui autour du *Sacre du Printemps* sur un fil conducteur sans cesse en évolution. C est un processus qui permet d ouvrir d autres portes. Quant   Arno Schuitemaker, son travail s inscrit dans lâ??esprit du clubbing. Le dispositif sonore et lumineux enveloppe le groupe qui traduit   la fois une multitude de singularités tout en donnant corps   une dynamique du partage. Le spectateur est comme happé par le mouvement et les corps.

Propos recueillis par Marie Godfrin-Guidicelli
Crédit photo : *Inked* ©M. Barret-Pigache

Soirée d'ouverture le mercredi 26 mars à 20h30 au Théâtre de l'Esplanade (Draguignan)
à gratuit, sur réservation. Tous les renseignements [ICI](#)

Généralités

Inked Chorégraphie : Arno Schuitemaker / Assistante à la chorégraphie : Emilia Saavedra /
Musique : Varjakuvatanssi à Cucina Povera, Rez à Underworld , People's Faces à Kae
Tempest / Régie lumière : Yvan Guacoïn / Avec les danseuses et danseurs interprètes de la
formation professionnelle Coline session 24-26 : Tiago Alvez Da Cruz, Manon Baldini, Aève
Brandenburger, Timothée Banchereau, Johanne Charpe, Maria-Raffaella De Franceschi, Marius
Josserand-Gourlier, Marta Machado, Amilien Moutin, Clémentine Pérez, Romane Sagot, Carla
Sousa, Axel Thelliez, Gwénaëlle Verdegem

Expansion Chorégraphie : Bui Ngoc Quan / Musique : *Bo ad et Jaybeat* de Bert et Stijn Cools
(groupe Granvat) & *Consumed* de Plastikman (Richie Howtim), *All in Circles* de Shida Shahabi /
Régie lumière : Yvan Guacoïn / Avec les danseuses interprètes de la formation
professionnelle Coline session 24-26 ainsi que Viktorija Kovačova et Marta Elizabete Mulareka,
étudiantes danseuses invitées de la Latvian Academy of Culture (Riga à Lettonie)

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Arno Schuitemaker
2. Bernadette Tripier
3. Bui Ngoc Quan
4. coline
5. Draguignan
6. L'Imprudanse

Categorie

1. Les interviews

date créée

2025/03/23

Auteur

marieg