



[ITW] Brigitte Lefèvre : « nous avons un panorama de la danse assez impressionnant durant le Festival Danse de Cannes »

Description

Du 27 novembre au 12 décembre, la ville de Cannes et son territoire vont vibrer avec le Festival de Danse de Cannes. Rencontre avec Brigitte Lefèvre, sa directrice artistique, qui signe une ultime édition pour laquelle la Danse retrouve sa majuscule, preuve de sa passion et de son engagement pour cet art.

Débutez aujourd'hui votre dernière édition du Festival de danse à Cannes qui se déroule jusqu'au 12 décembre. Quel est votre sentiment ?

J'aurais très touché que David Lisnard, maire de Cannes et le tout nouveau président des maires de France, m'ait manifesté de renouveler sa confiance, mais en même temps je sentais qu'une étape était franchie. Je pense que parfois il faut forcer le destin. Je suis très heureuse que ce soit **Didier Deschamps** qui me succède. C'est quelqu'un que je connais très bien, qui a su montrer toute sa connaissance, sa culture et sa pugnacité.

J'ajouterais que je ne suis pas mécontente de tout le travail que nous avons accompli avec l'équipe du festival ainsi qu'avec les directeurs des différentes structures qui se sont unis à nous, durant toutes ces éditions. Je les remercie infiniment de s'être prêtés à ce rassemblement, et c'est toujours très passionnant d'être avec eux.

Le Festival de danse Cannes, 28 compagnies sur le territoire



Effectivement, vous avez élargi le spectre du festival sur le territoire. Vous accueillez combien de compagnies pour cette édition ?

Il y aura **28 compagnies**, sans compter les films, les ateliers, les résidences, qui sont autant de rendez-vous. Je pense que ce festival est devenu important et qu'il compte pour le public. J'aurais touché un autre jour lorsqu'une personne que je ne connaissais pas et qui habite Paris m'a dit : *Comme je n'arrivais pas à me fixer sur le programme voir durant le festival, je m'installe sur la Côte d'Azur pour toute sa durée et j'ai pris une place pour tous les spectacles !*

Nous le comprenons bien car il est difficile de procéder à un choix !

Ce que je crois, c'est que nous avons un panorama de la danse assez impressionnant durant le festival. Je le dis en toute franchise car ce sont les artistes qui le font.

Vous même êtes une artiste.

Il est vrai que depuis l'âge de 7 ans, j'ai eu le plaisir de me consacrer à l'art avec la danse. Et le travail pour être danseuse m'a permis d'aimer la musique, le théâtre, les arts plastiques. Toutes ces disciplines sont liées à l'art de la danse tel que je le conçois et j'ai essayé de manier parfois intuitive à naviguer, dans les différentes programmations, sur cela.

Festival de danse de Cannes : une édition dédiée à la femme

Parlez-nous de cette édition pour laquelle vous avez mis la femme est l'honneur.

Bien avant le confinement, je relisais une autobiographie sur **Martha Graham**. Et cela a été le

d'écclencheur, le fil conducteur de cette programmation. Nous aurons l'occasion de voir le film documentaire *A Dancer's World* avec une Martha resplendissante. C'est une danseuse tr's sensuelle et tr's savante. Elle a cr' sa technique, tout comme Merce Cunningham a pu le faire, et je tenais beaucoup à ce que l'on puisse voir certaines de ses uvres admirables, symptomatiques et justificatives. Je suis tr's touch'e de la pr'sence, dans le festival, de la **Martha Graham Dance Company** et de sa directrice Janet Eilber qui continue à faire vivre l'uvre de sa fondatrice bien apr's sa mort. Nous verrons dans ce programme la cr'ation d'Andrea Miller pour cette compagnie. Je trouve que c'est un exemple de confiance et de transmission que de voir des danses qui ont un vocabulaire, une grammaire totalement diff'rentes puissent cohabiter. C'est ce qui est int'ressant.



Donc, je suis partie de Martha et les artistes femmes sont venues à moi : **Louise Lecavalier** (ci-contre : « *Station* » de Louise Lecavalier Interpr'te : Louise Lecavalier / Cr'ateur lumi're : Alain Lortie & Andr'Cornellier), **Bintou Demb'el**, **Carolyn Carlson**! J'ai souhait' voir des femmes combattantes, pionni'eres, et toutes le sont en fait.

Mais je trouve tr's important que les hommes soient pr'sents, comme **Dominique Brun** autour des uvres inspir'es de **Nijinska**, pour *Les Noces* et *Un Bolero*, sans oublier son fr're Nijinski pour *Sacre #2*, ou bien **J'orme Bel** avec son *Isadora Duncan*, ou encore **Edouard Hue**, qui le temps d'un pas de deux, partage le plateau avec sa compagne Yuri Tsugawa.

La danse c'est cela, il y a parfois des femmes, des hommes, des femmes et des hommes qui travaillent ensemble. Pour moi, c'est une fa'on de construire la vie sur un plan soci'tal et sur un plan artistique aussi. Comme à l'image de la compagnie **Wang Ramirez**, que j'aime beaucoup. *YOUME* est chor'graphi' par Honji Wang, et non par S'bastien.

Le **CCN Ballet de Lorraine** sera pr'sent avec la cr'ation *Static Shot* de **Maud le Pladec**. Cela a motiv' le fait d'inviter cette compagnie, mais leur programme est magnifique car il rassemble *For Four Walls* de Petter Jacobsson et Thomas Caley en hommage à Merce Cunningham, et le chef d'uvre de Merce, *Sounddance*. Je suis tr's heureuse de voir cela car j'ai eu l'honneur de danser sous la direction de ce grand chor'graphe.

Cr'ations, d'couvertes et grands noms dans la programmation

Quand on regarde votre programmation, il y a les grands noms qui parlent à tout un chacun. **Roc'o Molina** sera à Antibes avec des guitaristes fantastiques, **Thierry Malandain** cr'era l'oiseau de feu en r'ponse au *Sacre* du printemps de **Martin Harriague**. **R'gine Chopinot** sera

Également parmi nous. Elle présente *A D-N Quatuor*, une pièce sur Alexandra David-Neel, une femme que j'admire, avec Phia Menard. **Kaori Ito** crée sa première pièce jeune public au festival, et le **Système Castafiore** sera également présent. Et **Damien Jalet** qui doit beaucoup à Cannes car c'est ici qu'il a été observé la première fois, a fait une création qui est absolument sublime, qui est d'une beauté absolue qui fait cohabiter les arts plastiques avec la danse. J'ai été séduite par la proposition de la **Compagnie Linga** qui mêle danse et chant, avec l'Académie vocale de Suisse Romande, pour *Sottovoce*.

Et ce qui est judicieux, c'est de trouver des noms moins connus.

C'est notamment le cas avec la cie **Eugénie Andrin** pour *Breathe, Breathe !* qui réunit 45 danseurs. Il y a également **Balkis Moutashar**, **Sébastien Ly**, **Pierre Pontvianne**, dont on parle moins actuellement, et il y a un moyen de le redécouvrir. Il y aura également **Salim Mzâ Hamadi Moissi** à découvrir du côté de Carros.



La création est donc très présente dans votre programmation.

Oui, et je trouve que cela est important. Mais il est également important que des œuvres fortes qui ont participé à faire connaître des artistes puissent être revues. Parce que finalement, on fait ça pourquoi ? Pour le public. C'est pour lui donner à voir, à aimer, à discuter ! C'est pour cette raison que j'ai tenu à inviter le **Ballet de Bordeaux** pour *La Sylphide* car le public n'est plus habitué à voir de la danse classique de qualité (ci-contre : Julien Benhamou). Et celle-ci est vraiment extraordinaire. Ce programme participe à montrer les différentes femmes qui ont fait la danse.

Au même titre que la création, la transmission l'est tout autant.

Il en sera question pour le travail autour de **Mi Coquempot**, d'ailleurs l'année dernière. J'avais travaillé un peu avec elle pour qu'elle puisse venir. **Béatrice Massin** et **Bruno Bouché** ont poursuivi le travail d'ailleurs. C'est une belle illustration de la transmission que de penser que deux chorégraphes proches d'une chorégraphie d'ailleurs, poursuivent de faire vivre son œuvre. C'est quelque chose qui me touche énormément.

Carolyn Carlson a également transmis au Cannes jeune ballet sa pièce *Wind Women*.

Conférences au programme

Mais le Festival de danse de Cannes n'est pas que de la danse.

Il y aura également des expositions, dont une consacrée à **Rosella Hightower** mais également

À SystÃme Castafiore. J'ai demandÃ un immense pÃdagogogue Gilbert Mayer de venir faire une confÃrence sur le **Marquis de Cuevas** qui sera suivie d'une table ronde intitulÃe la pÃdagogie de la danse classique : une constante Ãvolution qui rassemblera Gilbert Mayer, Jean-Guillaume Bart, Ãtoile, professeur au Ballet de l'OpÃra national de Paris et chorÃgraphe, Yannick Boquin, enseignant freelance international, JoÃlle Boulogne, Ãtoile du Ballet de Hambourg, professeure au PNSD Rosella Hightower, Paola Cantalupo, Ãtoile des Ballets de Monte-Carlo, directrice artistique et pÃdagogique du PNSD Rosella Hightower et moi-mÃme. Je trouve cela important de pouvoir devant un public parler de choses en vrai. Il y a aura Ãgalement une confÃrence avec **Laura Cappelle**, qui est sociologue et critique, sur les femmes chorÃgraphes pionniÃres. Et il y a une trÃs belle programmation cinÃmatographique.



Le public va phosphorer durant cette Ãdition!

Et puis sortir de ce qu'il croit savoir. Et peut-Ãtre se laisser surprendre par une des compagnies que j'aime beaucoup la **MIMULUS cia de danÃsa** qui s'inspire des danses de salon. Il y a un cÃtÃ sensuel. La musique est composÃe de musiques de films de Pedro Almodovar. Ãsa crÃe des styles diffÃrents.

Nous dÃcouvrirons au travers de la plateforme **Studiotrade**, 4 chorÃgraphes europÃennes. Pour cela, nous avons beaucoup travaillÃ avec **Eric Oberdoff** de la Compagnie humaine, qui est un Ãtre de grande qualitÃ. Cette plateforme sera orchestrÃe par ses soins (ci-contre, dans le cadre de Studiotrade : *Last ÃSofiaPereira*).

DÃcouvrez la prÃsentation du Festival de danse de Cannes par Brigitte Lefvre sur [YouTube](#)

Je suis certain que vous allez manquer au Festival de Danse de Cannes.

Je ne vous cache pas que j'ai un petit serrement au cÅur. Mais vous verrez, et trÃs franchement, je pense que Didier Deschamps ira encore plus loin que ce que nous avons pu faire, parce qu'on se le doit et que nous le devons Ã l'art de la danse.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

CrÃdit photo Brigitte Lefvre Ã Palais des festivals et des CongrÃs Cannes

Festival de Danse de Cannes du 27 novembre au 12 décembre 2021. Toute la programmation sur festivaldedanse-cannes.com. Téléchargez le programme ci-dessous.

[Programme-Festival-de-Danse-2021](#) Télécharger

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Festival de Danse de Cannes

Categorie

1. Les interviews

date créée

2021/11/27

Auteur

laurent-bourbousson