



[ITW] Emilio Calcagno pour 7Ã?7 Ã lâ??OpÃ©ra du Grand Avignon

Description

Directeur de la danse au Ballet de lâ??OpÃ©ra du Grand Avignon depuis septembre 2021, Emilio Calcagno insuffle une nouvelle Ã©nergie. Il donne rendez-vous Ã 7 chorÃ©graphes de la danse contemporaine et Ã 7 interprÃ¨tes pour une soirÃ©e exceptionnelle Ã vivre le vendredi 19 mai 2023. Un 7Ã?7 qui sÃªt annonce prometteur. Interview.

Emilio Calcagno Ã©crit une nouvelle page de lâ??histoire du Ballet de lâ??OpÃ©ra du Grand Avignon. CÃªst lâ??histoire dÃªt une ouverture sur le monde des Ã©critures chorÃ©graphiques multiples de la danse contemporaine. Avec son concept 7Ã?7, il entraÃªne chorÃ©graphe et danseur Ã partager le plateau. Enthousiasmant programme.

Renouveler les Ã©critures chorÃ©graphiques au sein du Ballet

En tant que chorÃ©graphe, lorsque vous prenez la dÃ©cision de venir Ã Avignon pour le poste de directeur de la danse du Ballet de lâ??OpÃ©ra, quelles sont vos sensations ?

Comme vous lâ??avez rappelÃ©, jÃªt ai ma compagnie et diriger des danseuses et danseurs mÃªt toujours plu. Je viens Ã©galement dÃªt un ballet puisque jÃªt ai fait ma carriÃ¨re en tant que danseur permanent chez Preljocaj. CÃªst vrai que cette notion de groupe dansant, nous le retrouvons dans mon travail personnel.

LÃªt envie de postuler Ã Avignon Ã©tait rÃ©elle. Je savais que cÃªt Ã©tait un ballet auquel il fallait donner une nouvelle vision par les nouvelles Ã©critures chorÃ©graphiques. JÃªt aime bien cette idÃ©e de challenge.

Vous savez, lorsque vous Ãªtes nÃ© au pied dÃªt un volcan, je suis italien nÃ© en Sicile, on aime bien ce genre de challenge. Il est vrai que depuis mon arrivÃ©e, il y a un an et demi, il y a dÃ©jÃ eu Ã©normÃ©ment de choses qui se sont passÃ©es. Il Ã©tait nÃ©cessaire Ã la fois, de renouveler le ballet et lui donner une visibilitÃ© qui est en train de prendre place.

Depuis que vous Ãªtes Ã la direction, vous nÃªt avez de cesse de confronter les danseuses et danseurs du ballet aux chorÃ©graphes de danse contemporaine. Comment le corps du ballet a rÃ©agi ?

Le temps est nécessaire pour ce genre de changement. Vous ne pouvez pas, et ce n'est pas mon intention, révolutionner un ballet. Lui-même a son histoire mais il faut aller de l'avant. L'avant va très vite aujourd'hui. Il y a énormément de compagnies de danse, énormément d'écritures. Il fallait à la fois amener d'autres chorégraphes car je suis intéressé que d'autres écritures chorégraphiques traversent le corps des interprètes. Évidemment, les corps évoluent au sein du ballet.

À mon arrivée, j'ai trouvé un ballet inscrit dans le néo-classique mais je ne crois pas que le problème pour un danseur soit sa formation. Tout est question d'ouverture à ce qui se passe dans le monde chorégraphique. Je prends l'exemple des danseurs de l'Opéra de Paris : de formation classique, leur répertoire aujourd'hui est très contemporain à 80%.

J'ai été engagé pour renouveler le ballet avec une écriture contemporaine et non pas pour faire du néo-classique, tout en respectant son ADN. Je travaille sur une écriture qui peut s'approcher de leur savoir tout en l'utilisant différemment. Et j'ouvre leur curiosité, car un danseur issu d'une formation quelle qu'elle soit, c'est son ouverture au monde chorégraphique qui fera de lui le bon danseur.

Une nouvelle visibilité pour le Ballet



La semaine dernière, vous présentiez avec le Ballet de l'Opéra du Grand Avignon, *Storm* au 104 à Paris dans le cadre de « Séquence Danse Paris 2023 » (photo ci-contre ©Studio Cédric Delestrade). C'était une première pour le corps du ballet de se confronter au public parisien ?

Que je sache, oui. Le fait de se confronter à un public d'un festival est nouveau pour eux. Le public parisien, c'est encore autre chose car il est habitué à voir énormément de choses.

À a été une belle surprise. Le projet a été très bien accueilli et je suis heureux que les danseurs du ballet aient eu cette possibilité de danser à Paris.

Storm est une création particulière. C'est la première création que j'ai faite avec eux sans vraiment les connaître, et qui met en scène des ventilateurs industriels. Pour des danseurs qui n'ont pas forcément l'habitude de danser avec les objets, c'est vrai qu'au début

câ??Ã©tait perturbateur. Lorsque vous les voyez aujourdâ??hui, ils prennent plaisir Ã danser ce genre de crÃ©ation. Mais il aura fallu du temps et câ??est ce quâ??il faut pour mÃ»rir ce genre de proposition.

7Ã??, une invitation faite aux chorÃ©graphes, aux danseurs et aux publics

Pour la soirÃ©e 7Ã??, vous conviez 7 chorÃ©graphes pour 7 interprÃ©tes pour 7 chorÃ©graphies de 7 minutes. Quand on lit la liste des chorÃ©graphes invitÃ©s (Olivier Dubois, Johanna Faye, Edouard Hue, Leila Ka, SylvÃ©re Lamotte, Rosalba Torres Guerrero, Andrea Costanzo Martini), on a hÃ©te de dÃ©couvrir le travail. Comment avez-vous fait pour rÃ©unir un tel plateau ?

Il y a du beau monde en effet. Jâ??aime beaucoup ce genre de concept. Jâ??ai une vision de la danse qui est faite Ã la fois de grands formats sur des grands plateaux, avoir du monde sur scÃ©ne, mais Ã©galement de formes plus resserrÃ©es.

En arrivant Ã lâ??OpÃ©ra du Grand Avignon, jâ??ai tout de suite imaginÃ© ce projet car il fallait crÃ©er des piÃ©ces pour le rÃ©pertoire qui puisse intÃ©resser le public et avoir un sens pour les danseurs. Au-delÃ des grandes crÃ©ations, je me suis questionnÃ© sur plusieurs choses. La premiÃ¨re, crÃ©er ce tÃ¢te-Ã tÃ¢te chorÃ©graphe-danseur. La seconde, il me semblait Ã©vident de faire un cadeau aux danseurs. En effet, travailler seul avec un chorÃ©graphe est un privilÃ©ge. Câ??est quelque chose qui est unique dans son parcours. Puis, je me suis vraiment questionnÃ© sur ce quâ??est un interprÃ©te lorsque lâ??on danse avec un chorÃ©graphe : qui crÃ©e quoi, comment on utilise cette complicitÃ©. Le fait de rÃ©unir 7 Ã©critures diffÃ©rentes me semblait Ãatre Ã la fois utile pour le public pour traverser 7 Ã©critures diffÃ©rentes.

Jâ??ai vu la totalitÃ© des propositions et le rÃ©sultat est Ã©tonnant.



BÃ©ryl de Saint-Sauveur â?? Andrea Costanzo Martini (rÃ©pÃ©tition) Â©DR



Leo Khebizi et Rosalba Torres Guerrero (répétition) ©DR

En invitant ces chorégraphes, aviez-vous déjà l'idée des duos que vous alliez composer ou bien avez-vous laissé la totale liberté au chorégraphe de choisir leur interprète ?

J'ai uniquement mis à disposition le ballet. J'ai parlé du projet avec l'ensemble des danseurs et toutes et tous ont passé une audition. C'est vraiment le chorégraphe qui a choisi son interprète. Ils ont tous fait un très bon choix car chaque binôme a une force unique. Et j'ai même des surprises !

Vous avez le chic pour choisir les chorégraphes avec lesquels vous faites travailler le corps du ballet.

Je pense que lorsque l'on fait ce métier il faut avoir le nez. Le choix n'a pas été évident. Je n'ai pas appelé que des chorégraphes amis. J'ai appelé les chorégraphes que je trouvais juste pour ce projet à ce moment-là. Le chic, je n'en sais rien mais c'est l'expérience qui prime. J'aime beaucoup réussir les choses mais je reconnais lorsque je me trompe. J'aime bien ce genre de défi et partager des moments de danse.

Est-ce que c'est un projet que l'on retrouvera saison après saison, dans la programmation de l'Opéra du Grand Avignon ? On imagine que vous avez d'autres chorégraphes en tête.

Je n'en sais rien. On verra par la suite, mais ce concept me tient à cœur par son originalité et également parce qu'il questionne autre chose : comment le chorégraphe se met en jeu avec un interprète quand il ne connaît pas ? Donc, nous verrons bien mais je peux vous certifier que le recrutement n'a pas été évident que ça (rires).

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
Crédit photo : Portait Emilio Calcagno à LQ

Lors de l'interview, nous avons également questionné Emilio Calcagno sur les pièces **Bolero** de **Hervé Koubi** et **L'oiseau de Feu** de **Edouard Hue**, créées en avril dernier qui seront reprises durant le Festival Off d'Avignon à La Scala Provence. Vous retrouverez cette partie de l'interview dans La Revue #8 spéciale Festival Off23, mise en ligne le 1er juillet sur le site ([découvrir les anciens numéros ici](#)).

Généraliste

7h37 sera créé le vendredi 19 mai à l'Opéra du Grand Avignon, à 20 heures.

Concept **Emilio Calcagno** / Chorégraphes **Olivier Dubois, Johanna Faye, Edouard Hue, Leila Ka, Sylvere Lamotte, Rosalba Torres Guerrero, Andrea Costanzo Martini** / Lumières **Idalio Guerrero** / Costumes **Ateliers de l'Opéra d'Avignon**

Les duos : **Andrea Costanzo Martini / Boryl de Saint-Sauveur** / **Leila Ka / Ari Soto** / **Edouard Hue / Leo Khebizi** / **Rosalba Torres Guerrero / Kyril Matantsau** / **Sylvere Lamotte / Lucie-Mei Chuzel** / **Olivier Dubois / Sylvain Bouvier** / **Johanna Faye / Anastasia Korabov**

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. 7x7
2. Andrea Costanzo Martini
3. Ballet Opéra Grand Avignon
4. Edouard Hue
5. Emilio Calcagno
6. Johanna Faye
7. Leila Ka
8. Olivier Dubois
9. Rosalba Torres Guerrero
10. Storm
11. Sylvère Lamotte

Categorie

1. Les interviews

date crée

2023/05/17

Auteur

laurent-bourbousson