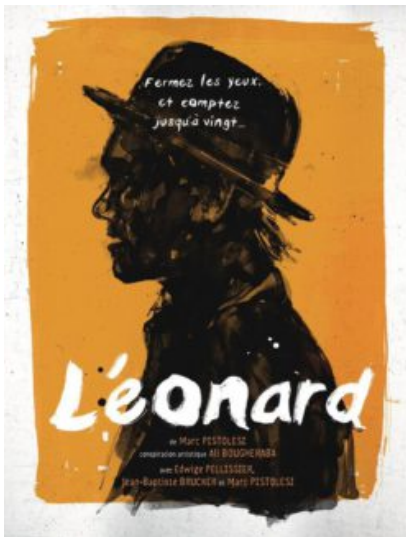




ITW-FESTHÂ??HIVER : Marc Pistolessi pour LÃ©onard

Description



; metteur en scÃ©ne et interprÃ©te de LÃ©onard, piÃ©ce programmÃ©e
er-ScÃ©nes dÃ©??Avignon au ThÃ©Ã¢tre des Carmes. Interview.

Pouvez-vous nous prÃ©senter LÃ©onard ?

Marc Pistolessi : LÃ©onard est un homme qui, par devoir de mÃ©moire, est restÃ© dans sa ville natale pour tenir le bar de ses parents. Ce bar est un lieu oÃ¹ il va rencontrer toutes les pensÃ©es. Il sÃ©enferme peu Ã peu dans son histoire et se retrouve face Ã lui-mÃªme. Ce spectacle est un long poÃªme sur le fait de vivre ses envies, sa vie, et non celle de ses parents. Il rÃ©pond Ã la question :
â??Quâ??est-ce que sont nos parents pour nous ?â?•

Quelle a Ã©tÃ© la source dâ??inspiration principale pour son Ã©criture ?

M. P. : CÃ©est lâ??histoire que jâ??aurais pu avoir, mais que je nâ??ai pas eu. Ce nâ??est donc pas autobiographique, mais je suis parti de lâ??idÃ©e que jâ??aurais pu reprendre la boulangerie de mes parents dans ma ville natale, Gardanne. CÃ©est assez marrant de se servir des choses qui auraient pu se passer dans sa propre vie.

Pourquoi avoir co-écrit le texte avec Ali Bougheraba ?

M. P. : Le texte de *Léonard* a son histoire. Je l'ai écrit en 2007, et j'en ai fait une réécriture en 2013. Mais je n'étais pas encore totalement satisfait du rendu. Je ne voulais pas d'une pièce ni trop légère, ni trop sombre, ni trop violente. J'ai fait alors appel à Ali Bougheraba, que j'avais mis en scène pour son *Odyssée de la moustache*. Nous nous connaissons depuis un certain temps et notre binôme fonctionne plutôt bien.



Jean-Baptiste Bruckner et Marc Pistolesi dans
« Léonard » ©Yann Pelegrino

Vous partagez le plateau avec Edwige Pellissier et Jean-Baptiste Brucker. Quels sont leurs rôles ?

M. P. : J'avais besoin d'un comédien qui sache jouer d'un instrument pour jouer le rôle de la musique. Mon choix s'est porté sur Jean-Baptiste. Il joue autant du piano que la comédie. Pour Edwige, j'avais au départ besoin d'une manipulatrice invisible. Au fur et à mesure de la création, je me suis dit que ce serait bien de la voir. Elle apparaît comme la source de la musique et s'appelle *Elle est là*.

Vous avez rencontré, à la rentrée dernière, un énorme succès avec votre pièce Ivo Livi, à Paris. Vous la reprenez au Théâtre Tristan Bernard, dès le 24 janvier. Qu'est-ce qui différencie les deux pièces ?

M. P. : *Léonard* est une autre proposition plus compliquée que *Ivo Livi*. C'est un long poème où il ne faut pas tout chercher à comprendre. Ce sont des allégories, des métaphores. Je fais le pari que les spectateurs se laissent porter, mais je vais essayer d'injecter un peu plus de compréhension tout en laissant le public fonctionner avec sa tête. Ça ne me dérange pas que le public interprète sa façon ce qui se passe sur le plateau.

À l'inverse, *Ivo Livi* est très écrit, très minutieux, c'est autobiographique, voir cinématographique. C'est autre chose.

Mais *Léonard* doit encore grandir et c'est une proposition qui n'a pas encore rencontré les programmeurs.

Vous êtes programmés dans le cadre du Festival d'hiver au Théâtre des Carmes. Que vous inspire le lieu ?

M. P. : C'est un lieu qui m'inspire fortement par rapport à son histoire, par rapport à son

crÃ©ateur, AndrÃ© Benedetto. Je garde aussi le souvenir de CaubÃ¨re sur scÃ¨ne. Ensuite, le mur de pierre et la structure mÃªme du plateau sont assez Ã©vocatrices. Il y a une vraie Ã¢me dans ce thÃ©Ã¢tre. Je suis trÃ¨s heureux de jouer sur cette scÃ¨ne par rapport Ã tout cela. Et surtout de revenir Ã Avignon, hors festival, c'Ã©st assez plaisant.

LÃ©onard**Texte Ali Bougheraba et Marc Pistolesi****Mise en scÃ¨ne Marc Pistolesi****Avec Edwige Pellissier et Marc Pistolesi Pianiste Jean-Baptiste Bruker****Conspiration artistique Ali Bougheraba**

ThÃ©Ã¢tre des Carmes, 31 janvier Ã 19h et 1er fÃ©vrier Ã 21h.

Renseignements : 04 90 82 20 47

â¬ : de 5 Ã 14 euros.

Laurent Bourbousson

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date crÃ©Ã©e

2017/01/23

Auteur

laurent-bourbousson