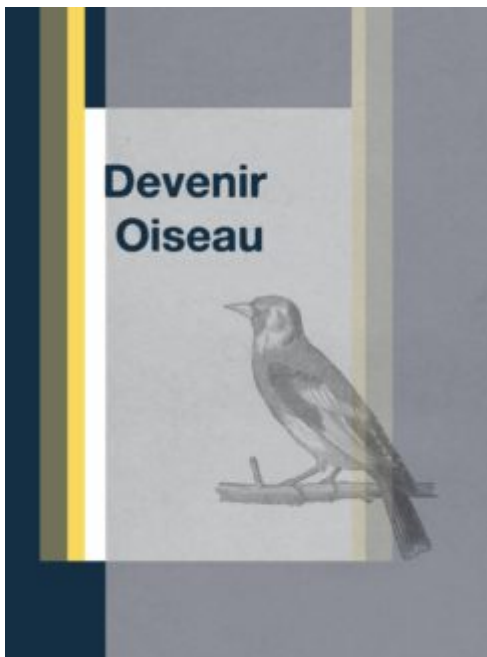




## ITW-FESTÂ??HIVER : Nicolas Geny pour Devenir Oiseau

### Description

Vous avez certainement croisÃ© Nicolas Geny sur lâ??une des scÃ¨nes avignonnaises. DerniÃ¨rement, il jouait dans la derniÃ¨re crÃ©ation de GÃ©rard Ventaggioli, *Les ailes du dÃ©sir*. CÃªest sur le plateau du ThÃ©Ã¢tre du Chien qui fume que sera crÃ©Ã© *Devenir oiseau*, jeudi 2 fÃ©vrier, dans le cadre du Festâ??Hiver. Interview.



Ã« Devenir oiseau Ã» â?? Visuel  
Elodie Seguin

**Lorsque nous lisons la distribution de cette proposition, on retrouve le comÃ©dien que tu es, et un historien, Philippe ArtiÃ¨res. Peux-tu nous expliquer ce projet dÃ©criture ?**

**Nicolas Geny :** Ce projet repose sur le travail dâ??historien de Philippe ArtiÃ¨res. Il agence les archives qui vont Ãªtre la matiÃ¨re de lâ??Ã©criture textuelle, et je mâ??occupe de lâ??Ã©criture au

plateau. L'enjeu de cette proposition est de soumettre, à un acteur, des archives afin qu'il lui donne corps.

**Cette association avec Philippe Artières n'est pas nouvelle. Peux-tu nous parler de votre collaboration ?**

**N. G. :** Pour commencer, Philippe Artières est mon cousin germain. Il y a quelques années, il a été pensionnaire à la Villa Médicis, à Rome, pour un projet d'écriture d'un livre aux conditions du seuil, *Vie et mort de Paul Geny*. Ce livre raconte la mort d'un de nos aïeux, philosophe à la suite, assassin à Rome. Pendant sa résidence, il me contacte afin que je le rejoigne pour travailler ensemble. Nous avons enregistré des passages du livre et je l'ai suivi dans les rues de Rome dans son enquête. Je sais qu'il n'aime pas ce mot, mais c'était un peu ça. Les enregistrements sont restés dans les archives de la Villa. Cela est notre première rencontre artistique professionnelle. Elle est l'élément déclencheur de notre collaboration qui est poursuivie à la Maison de la Poésie, à Paris, pour les *Echappées*.

**Devenir oiseau va raconter l'histoire du prisonnier à mile Nougier. Peux-tu nous en dire plus ?**

**N. G. :** Dans une de ces *Echappées*, il y avait des textes des cahiers d'à mile Nougier, poète prisonnier, mort à la prison de Lyon. Sous l'impulsion du professeur Alexandre Lacassagne, initiateur de l'anthropologie criminelle, à mile a écrit, dans un premier temps, une sorte d'autobiographie dans laquelle il liste ses crimes. La raison de sa condamnation est le meurtre d'une tenancière de cabaret. à mile Nougier est lié à cette époque particulière que l'on appelle les Apaches, sortes d'anarchistes, désireux de tout bousiller dans la société. Dans les écrits d'à mile, il y a une bascule qui se fait à un moment. Dans les prisons d'avant, les prisonniers se liaient d'amitié avec des objets, des oiseaux. Dans son écriture, apparaît un oiseau qui l'interroge. Il existe toute une série de cahiers qui s'intitule *Mmoires d'un moineau*. Le moineau explique comment à mile est devenu meurtrier. Il y a une qualité d'écriture extraordinaire. Ceci est le corpus central du projet.

**Des ces archives, des ses écrits, va se construire une proposition pour la scène. Comment va se dérouler cette construction ?**

**N. G. :** Nous nous sommes dit qu'il y avait assez de matière pour un véritable objet scénique, qui nous amènerait sur scène tous les deux. Philippe Artières ne sera pas comédien, et je ne deviendrai pas historien. Dans l'idée, Philippe sera le passeur d'archives et je vais donner une voix à à mile Nougier.

Il y aura d'autres matières au plateau, des extraits du traité sur l'apachisme écrit par Dominique Kalifa, *L'oiseau* de Jules Michelet, qui est un texte sublime sur le nid, probablement Marguerite Duras, qui utilise le fait-divers dans ses romans. On va introduire un montage que j'ai fait de son texte *Le Shaga*.

Nous souhaitons montrer le processus d'agencement de toute cette matière.

**Que représente pour vous le fait d'être programmé dans le Festival d'Hiver ?**

**N. G. :** Pour nous, c'est une véritable gageure de se produire avec cet objet scénique. C'est Gérard Ventaggioli qui m'a proposé de faire le *Festival d'hiver* lorsque je jouais *Les ailes du d'écir*, sa création, l'année dernière. En avril, nous serons à Montevideo (Marseille) en résidence pour poursuivre le travail de *Devenir oiseau*.

***Devenir oiseau*** ??? Cie de lâ??Imprimerie ??? sera prÃ©sentÃ© les 2 et 3 fÃ©vrier 2016, au ThÃ©Ã¢tre du Chien qui Fume (Avignon)  
**Jeu/Dramaturgie : Philippe ArtiÃ¨res**  
**Jeu : Nicolas Geny**  
**ScÃ©nographie/RÃ©gie gÃ©nÃ©rale : Erick Priano**  
**Visuel : Elodie Seguin**

La piÃ¨ce *Les ailes du dÃ©sir* ??? Cie GÃ©rard Ventaggioli ??? sera reprise les 18 et 19 mars 2017, au ThÃ©Ã¢tre du Chien qui fume (Avignon).

Laurent Bourbousson

## **CATEGORY**

1. Les interviews

## **Categorie**

1. Les interviews

## **date crÃ©Ã©e**

2017/02/01

## **Auteur**

laurent-bourbousson