



ITW â?? Festival Les Hivernales : Christian Ben AÃm pour BrÃ»lent nos cÃurs insoumis

Description

La compagnie CFB451 (Christian et FranÃois Ben AÃm) crÃera, dans le cadre du festival Les Hivernales, le mardi 21 fÃvrier 2017, le trÃs attendu *BrÃ»lent nos cÃurs insoumis*. Interview de Christian Ben AÃm entre deux rÃpÃtitions.

Avant de nous entretenir de BrÃ»lent nos cÃurs insoumis, votre compagnie fÃtera ses 20 ans cette annÃe. Est-ce qu'Ã il y aura des ÃvÃnements particuliers pour fÃter cet anniversaire ?

Christian Ben AÃm : Cela fait 20 ans qu'Ã avec FranÃois (*ndlr, son frÃre*), nous menons un travail de collaboration. Il est le tÃmoignage d'Ã une dÃmarche importante et d'Ã un travail d'Ã quipe. Cet anniversaire nous permet de questionner Ã nouveau notre maniÃre de faire et de rÃpondre Ã comment nous souhaitons poursuivre, en conservant les bonnes choses et en en trouvant d'Ã autres. Nous ferons des ÃvÃnements plus spÃcifiques la saison prochaine par rapport Ã cet anniversaire.

BrÃ»lent nos cÃurs insoumis est le fruit d'Ã un travail avec l'Ãauteur Guillaume Poix, pour l'Ãcriture dramaturgique, et Ibrahim Maalouf, pour la musique. Comment se sont dÃroulÃes ces collaborations ?

C. B. A. : Il y a deux ans, nous avons rencontrÃ Ibrahim Maalouf. Nous lui avons parlÃ de cette envie de collaboration autour de ce projet en lui dÃveloppant les thÃmatiques. Il a Ãcrit pour le quatuor Ã cordes *Voce* et derniÃrement, il a Ãcrit sa partition pour trompette.

Ca fait Ã peu prÃs un an que l'Ã on travaille avec Guillaume Poix sur la rÃflexion d'Ã une Ãcriture dramaturgique, sur le fil narratif de la piÃce. Il y a eu beaucoup d'Ã allers-retours entre lui et nous. Ce travail a donnÃ naissance Ã de nombreux textes qui ne seront pas dans la piÃce, mais qui ont servi Ã son Ãlaboration. Cette piÃce a une double thÃmatique, celle de la fraternitÃ et de l'Ã insoumis.

Est-ce que Fabien Almakiewicz et FÃlix HÃaulme, les deux interprÃtes, ont ÃtÃ associÃs Ã l'Ãcriture chorÃgraphique ?

C. B. A. : Dans le travail que nous menons avec FranÃois, tout le monde crÃe, participe. Nous

sommes vraiment dans un travail de collaboration avec l'Équipe artistique. Le travail que nous avons fait avec Guillaume Poix nous a permis d'avoir une structure et un échantillon de situations précises, dans lequel l'interprète vient trouver la justesse du propos à l'intérieur de son cadre. Cela a permis de nourrir la situation et de proposer parfois des choses nouvelles.

Comment définiriez-vous votre danse ?

C. B. A. : Ça dépend des pièces, des moments. *Brave lent nos cœurs insoumis* est une pièce assez brute de par son engagement et sa rugosité. Cette rugosité existe dans tout notre travail lorsque nous la mélangeons à la douceur et à la tendresse. Nous sommes souvent sur un rapport au quotidien, à l'imaginaire qui peut aller jusqu'au fantastique. Nous aimons les contrastes et faisons vivre aux corps ces situations ambivalentes. En l'occurrence, notre dernière pièce a été travaillée comme un film. Nous lui avons donné une dimension cinématographique, renforcée par la musique d'Ibrahim Maalouf.

Est-ce que l'envie de présenter cette proposition avec la musique jouée en live se fera ?

C. B. A. : Les deux versions du spectacle existent, l'une avec la bande sonore et l'autre avec les musiciens au plateau.

Avant de vous laisser repartir en répétition, si on a fini l'ensemble de vos pièces chorégraphiques comme des œuvres politiques, êtes-vous d'accord avec cela ?

C. B. A. : Ce n'est vraiment le politique que nous abordons, mais plus la question du rapport à l'humain, de comment l'être humain vit avec les autres, comment il s'intègre dans un ensemble. C'est plus la relation entre les êtres, qui sous-tend souvent nos créations, que la relation politique dans sa globalité. Le politique pour nous sera concentré sur le vivre-ensemble de la relation entre les individus.

Laurent Bourbousson

Photo : © Marcus Müller Bitsch

Création de *Brave lent nos cœurs insoumis*, le 21 février, à La Garance à Scène Nationale de Cavaillon, dans le cadre du Festival Les Hivernales.

Chorégraphie | Christian Ben Am et François Ben Am

Interprétation | Fabien Almakiewicz, Christian Ben Am, François Ben Am et Félix Haulme

Création musicale | Ibrahim Maalouf à composition originale pour trompette, quartet à cordes et un percussionniste

Dramaturgie | Guillaume Poix

Scénographie | Camille Duchemin

Création lumières | Laurent Patissier

Assistanat chorégraphique | Jessica Fouché

Régie générale | Luc Béril

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2017/02/20

Auteur

laurent-bourbousson