



[ITW] François Ben Aïm pour *Facéties*

Description

Christian et François Ben Aïm présenteront les premières pistes de *Facéties*, ce soir au Centre départemental de Rasteau. Interview de François Ben Aïm pour cette pièce qui verra le jour en 2021.

Vous êtes au Centre départemental de Rasteau depuis le début de la semaine. Où vous situez-vous dans le processus de création ?

Nous débutons le travail avec cette première résidence de création. Nous avons travaillé en mode workshop afin d'affiner et de préciser les intentions. Nous avons pu valider certaines pistes que nous avons pensées pour ce projet. La création aura lieu fin 2020 et ce jour, l'équipe n'est pas encore entièrement définie même si nous savons qu'elle sera constituée de connaissances artistiques.

Facéties

Toutes vos propositions sont empreintes d'une certaine théâtralité. On ressent fortement cela lorsque l'on prend connaissance du dossier de présentation pour *Facéties*.

Dans le travail de la compagnie, nous avons toujours aimé croiser les genres et les disciplines, cela est dans notre parcours et notre formation au Théâtre Physique. C'est notre ADN. Dans *Brûlent nos cœurs insoumis* (la précédente création *ndlr*), il y avait une dimension de récit importante. Pour *Facéties*, des situations seront précitées au terrain de jeu. Comment la musicalité du mouvement peut amener une certaine jouissance sans qu'il y ait un contexte précis de récit ? Nous avons envie que les fonctions fantaisiste et imaginaire soit portées par la musicalité du corps et du mouvement. Je ne sais pas si, au final, cette théâtralité sera aussi importante. C'est un peu tard pour en parler.

Vous convoquerez, ce que vous appelez, une communauté de l'absurde. Est-ce une volonté de retrouver une certaine identité par rapport à votre précédente création ?

Depuis plusieurs pièces, nous avons envie d'aborder, d'une manière ou d'une autre, cette

dimension absurde, humoristique, mais nous Ã©tions rattrapÃ©s par le dramatique des choses dÃ©veloppÃ©es au plateau. Certainement que nos sujets sÃ©y prÃ©taient moins, aussi. Pour FacÃ©ties, la dimension absurde en sera le thÃ©me central.

La musicalitÃ©, la rythmique des mouvements seront impulsÃ©es par ce thÃ©me qui appelle Ã une certaine effervescence. La lÃ©gÃ©retÃ© et la jubilation, que vous convoquez, seront soutenues certainement par la musique jouÃ©e en live.

Nous aimons la rencontre de lâ??instant que procure la musique live. Ce travail rythmique, musical, se rapproche dÃ©tat de corps emmenÃ©s. On joue sur la conscience et lâ??absence de conscience de ce que lâ??on est en train de vivre et de traverser.

Pour lâ??instant, nous avons plusieurs pistes. Nous avons envie dÃ©associer le piano, peut-Ã©tre en rÃ©fÃ©rence au cinÃ©ma muet, et de le lier Ã une dimension Ã©lectro. Cela permettra de travailler sur la pulsation, avec des Ã©nergies plus terriennes et rÃ©pÃ©titives. On a envie dÃ©un mariage comme cela. Nous avons Ã©coutÃ© plusieurs choses et allons rencontrer des musiciens et compositeurs. Ce sera la prochaine Ã©tape du projet. On souhaite une musique jubilatoire qui pousse Ã lâ??emportement.

PrÃ©senter au public les premiÃ©res pistes

Ce soir, vous prÃ©senteriez une sortie de rÃ©sidence. Que va dÃ©couvrir le public ?

Avec Christian, mon frÃ©re, nous aimons bien ces moments-lÃ©. CÃ©est lâ??occasion de mettre Ã jour et de valider des choses avec le regard du public. Ceci est essentiel pour nous. On prÃ©sentera un temps de travail en cours autour de comment la danse sÃ©labore, se cherche.

Montrer votre travail en cours, cela vous permet dÃ©aiguiller ou de modifier vos propositions ?

Je ne sais pas si Ã§a modifie beaucoup de choses. En tout cas, Ã§a permet de rÃ©ajuster, de faire apparaÃ©tre les endroits quÃ©il faut approfondir afin de les rendre plus pertinents, plus clairs dans la comprÃ©hension. Je dirai plutÃ©t que cela est du rÃ©ajustement.

Les prÃ©sentations qui arrivent trÃ©s tÃ©t dans la crÃ©ation, nous provoquent des rÃ©flexions qui permettent dÃ©inscrire plus spÃ©cifiquement le projet dans un endroit que dans un autre. Cela nous pousse Ã faire des choix, mais ne signifie pas pour autant que lâ??on abandonne des pistes.

Vos propositions tournent autour de lâ??humain. JÃ©avais posÃ© cette question Ã votre frÃ©re, Christian : si lâ??on dÃ©finit lâ??ensemble de vos piÃ©ces chorÃ©graphiques comme des Åuvres politiques, Ã©tes-vous dÃ©accord avec cela ? Quelle serait votre rÃ©ponse ?

La dimension de la fraternitÃ© au sens large est une thÃ©matique important pour nous.

Je dirais que lâ??on ne revendique pas nos piÃ©ces comme des actes politiques, mÃ©me si je pense que chaque artiste offre une forme de parole politique et de sensibilitÃ© dans ses crÃ©ations. La dimension politique se positionnerait autour du questionnement de la communautÃ©, de notre vivre-ensemble. Nous explorons les questions suivantes : quelles sont les conditions de la communautÃ© ? Comment les individus expriment leur propre singularitÃ© dans le collectif ? Chaque piÃ©ce Ã une approche singuliÃ©re quÃ©elle soit plus thÃ©Ã©trale, plus dansÃ©e que dÃ©autresÃ© ? Nous cherchons Ã gÃ©nÃ©rer chez le public une rÃ©flexion, une Ã©motion et rendre chaque spectateur actif dans son rÃ©le. On ne souhaite pas Ã©tre dans lâ??univoque. LÃ©ambivalence de nos piÃ©ces lâ??invite Ã faire des choix dÃ©interprÃ©tation.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson
Photographie : ©Patrick Berger

Géographie et dates

Facettes

Chorégraphie François et Christian Ben Aim

Pièce pour 4 danseurs et 2 musiciens

Création 2021

Sortie de résidence, le vendredi 24 mai à 19h au Centre départemental de Rasteau.

Renseignements [ici](#).

Site de la compagnie : www.cfbenaim.com

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. CF Ben Aim

Categorie

1. Les interviews

date créée

2019/05/24

Auteur

laurent-bourbousson