



[ITW] Frédéric Roels pour La Bohème : « ce qui fait contraste rend la tragédie plus cruelle »•

Description



Le directeur de l'Opéra Grand Avignon Frédéric Roels reprend ce week-end à Avignon, *La Bohème* de Puccini, production créée en 2019 avec Claire Servais. Il met à

jour les ressorts comiques de cet opéra tragique. Interview.

Vous reprenez là??opéra *La Bohème* de Puccini que vous aviez créé en 2019 pour là??Opéra Confluences. Pourquoi reprendre cet opéra sur la scène de là??Opéra Grand Avignon ?

Câ??est une mise en scène qui mâ??avait été demandée par Pierre Guiral (*ndlr* directeur de là??Opéra Grand Avignon de 2015 à 2020) pour là??Opéra Confluences. Elle a été conçue pour ce lieu particulier qui nâ??a pas de cintre. Sa conception était liée au contexte dans le cadre où il était présent. Câ??est une mise en scène que jâ??avais cosignée avec **Claire Servais**. Câ??est un grand classique de Puccini et jâ??avais une envie de retravailler dessus.

Lâ??entrée dâ??un nouveau coproducteur dans la boucle a permis cela. Là??Opéra in Ballet Ljubljana (Slovénie) sâ??intéressait à une production de « *La Bohème* » et nous avons décidé de remettre ensemble ce spectacle sur le métier, et jâ??ai remonté la production l'année dernière.

Je trouve intéressant dâ??avoir la même production, décors et costumes, dans un cadre différent qui est là??Opéra Rhône.

Effectivement, puisque vous avez gommé tout élément spectaculaire de décor.

Et cela change un peu la donne en termes de perception dans le décorum de la scène. Je pense que cela renforce le principe de simplicité et de nudité que nous avons voulu pour ce spectacle-là. Le plateau mâ??apparaît très nu par rapport au décor de la salle. Le plateau est assez vide mais il est gradiné afin de lui apporter le relief nécessaire. Nous avons utilisé uniquement les accessoires dont nous avons besoin pour le jeu. Câ??est un parti pris de mettre en évidence là??histoire au travers du jeu et dâ??une forme de distanciation un peu brechtienne qui de mon avis, par contraste avec le côté doré-rouge de la salle et les petits angelots, met bien en relation un monde où l'essentiel est déjà très cher avec un monde plus bourgeois et plus chaleureux depuis la salle. Jâ??aime beaucoup ce contraste.

Quand on pense à là??opéra « *La Bohème* », nous pensons tragique, tragédie.

Lorsqu'on lit votre note dâ??intention, vous écrivez que vous renforcez â??les éléments dâ??humour qui subsistent dans là??opéra de Pucciniâ?.

Jâ??essaie du moins et je pense que câ??est une dimension importante. Effectivement, ce nâ??est jamais paru dans les productions de *La Bohème* que jâ??ai vues, câ??est toujours l'élément tragique qui domine et câ??est normal. Mais câ??est en lisant le livre dâ??Henri Murger, « *Scènes de la vie de Bohème* », dont Puccini sâ??est inspiré pour son opéra que cette dimension drôle mâ??est apparue très forte. Chez Murger, câ??est évident car câ??est une succession dâ??histoires plus burlesques les unes que les autres dans un contexte où les gens meurent de faim, peinent à survivre car ils nâ??ont pas de feu pour chauffer leurs maisons, appartements. Toutes ces histoires font apparaître la vanité de là??existence avec une forme dâ??humour qui est une manière de prendre le tragique de la vie avec une certaine distance et de sâ??en sortir. En lisant Murger, jâ??ai compris combien Puccini l'aurait voulu des scènes de comédie que l'on retrouve au début de l'acte I et de l'acte IV, et également dans la scène entre Musetta (Charlotte Bonnet) et Alcindoro (Yuri Kissin) dans l'acte II. Il y a un ressort comique très bien traité par Puccini et jâ??espère que nous arrivons à lui rendre justice et rendre ces scènes drôles. Câ??est ce qui fait contraste et rend la tragédie plus cruelle à la fin.



Vous disiez que vous aviez vu des mises en scène de « La Bohème » et o 1 ce ressort comique était très peu éprouvé. Comment l homme de théâtre, que vous êtes également, avez travaillé pour la direction des chanteurs ?

Je suis un metteur en scène qui ne fait pas beaucoup de comédies et c est un exercice un peu nouveau pour moi. Je le prends comme un opéra un peu formateur même si j ai déjà fait pas mal de mises en scène. Je n ai pas fait beaucoup d op ra-bouffon ou ce genre de choses. Ce n est donc pas ma nature première mais j ai essayé de m y atteler avec attention. Je pense qu un des ressorts principaux qui fait la réussite de l humour, c est l extr me précision des gestes et des rythmes. J ai beaucoup insisté avec les chanteurs sur le fait de ne jamais surjouer les choses, de les jouer avec le plus de naturel possible dans les situations drôles parce que je trouve que  sa rend l humour beaucoup plus percutant que si on théâtralise   l exc s ou

si on fait un truc un peu clownesque. Donc on a beaucoup travaillé sur cette justesse de l'intention et ce côté très premier degré de chaque intention qui dans une situation drôle devrait être juste espérer provoquer du rire.

En 2019, Claire Servais cosignait avec vous la mise en scène de La Bohème. Aujourd'hui, vous lui dédiiez cette production.

Claire Servais est une personne qui a énormément compté dans mon parcours artistique. J'ai été son assistant dans mes tous débuts, j'ai été son dramaturge plusieurs fois. Je lui ai proposé des projets comme metteuse en scène dans les fonctions que j'ai occupées précédemment. Cette Bohème était notre dernière collaboration. Elle est décédée depuis et je vis ce spectacle aussi comme un hommage à cette personne extraordinaire qu'elle a été dans mon parcours.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Crédit photo : Studio Delestrade (La Bohème 2019) et Frédéric Roels et Barbara Buchmann

Généraliste

La Bohème de Puccini à voir à l'Opéra Grand Avignon les 28 février, 2 et 4 mars 2025
Direction musicale **Federico Santi** / Mise en scène **Frédéric Roels** / Décors-Costumes **Lionel Lesire** / Lumières **Arnaud Viala** / Assistanat à la mise en scène **Nathalie Gendrot** / Études musicales **Thomas Palmer** / Chef de Chœur **Alan Woodbridge** / Responsable de la Maîtrise **Florence Goyon-Pogemberg**

Interprètes : **Gabrielle Philiponet, Diego Godoy, Charlotte Bonnet, Geoffroy Salvas, Mikhael Piccone, Dmitrii Grigorev, Yuri Kissin**

Chœur de l'Opéra Grand Avignon et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Frédéric Roels
2. La Bohème
3. Opéra Grand Avignon
4. Puccini

Categorie

1. Les interviews

date créée

2025/02/27

Auteur

laurent-bourbousson