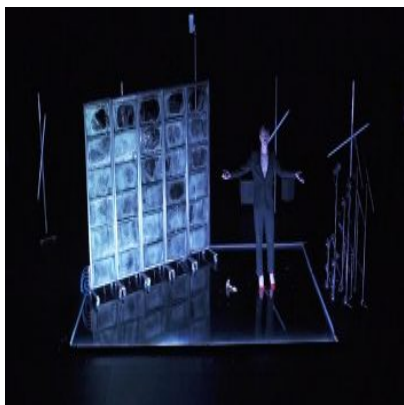




[ITW] Gaël Leveugle, magnétique dans les lettres d'«amour de la religieuse portugaise

## Description

La compagnie Ultima Necat offre au public avignonnais une pièce magnétique et hypnotique. C'est à la caserne des Pompiers jusqu'au 26 juillet. Retour et interview.

### Lettres d'«amour, la découverte du texte

Devenu un texte de référence au fil du temps, il fallait un interprète à la hauteur de l'enjeu afin de rendre les mots vivants et audibles comme ils se devaient de l'être. C'est à Gaël Leveugle de la compagnie Ultima Necat de se glisser non pas dans la peau mais dans les mots de ces «Lettres d'«amour de la religieuse portugaise».

Écrites à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ces lettres racontent la passion pour une tragédie à venir, celle de se consumer par amour. Si elles rencontreraient un réel succès, leur authenticité leur donnerait tout le mystère qui les accompagnent encore aujourd'hui.

Sont-elles l'œuvre de Gabriel de Guilleragues ou bien de cette religieuse portugaise qui brûle d'«amour au fond de son cloître pour cet officier français ?

Les mots sont d'une épaisseur certaine. Ils sont la démonstration d'une intensité de vivre au travers, par et au-delà la passion. La mise en scène proposée ici met en lumière le mouvement de cette passion.

### Gaël Leveugle, de la parole au fracas

Gaël Leveugle est présent sur le plateau lorsque le public entre en salle. Il attend dans la pénombre, se maquillant les lèvres de rouge. Pieds nus, il chaussa des chaussures talons d'un rouge vif, témoin de la passion qu'il va dire.

Prenant possession de l'espace à court, il partage son espace de jeu avec un mur de glace. Les sons en fond de scène viennent rythmer les séquences des missives lues et la lumière vient

effleurer de ses rayons ce mur de glace sensoriel qui fond comme lâ??tre qui se consume  
dâ??amour.

Le clapotis de lâ??eau accompagne la voix si particulière de Gaël Leveugle. Sa voix transporte le public et lâ??abonde de mots d  amour, de douleur et de liberté retrouvée dans lâ??état insupportable d  abandon.

Le fracas de la glace qui se détache du mur accompagne les mots de la perte d  un corps aimé. L  eau se répand sur scène, offrant un miroir dans lequel se reflète la douleur lib r e. On se retrouve alors dans lâ??état que nous avait laissé la [Loretta Strong](#) de Copi, que nous avons vu en 2016, devant tous les possibles que peut s  offrir un acteur au plateau.

Avec    Les lettres d  amour de la religieuse portugaise   , Gaël Leveugle signe une proposition hypnotique et magnétique, poussant un peu plus loin lâ??expérience pour lui-même et son public.

## L  interview

Laurent Bourbousson

Visuel : Gaël Leveugle   Fr d ric Toussaint

## Générique

[Les lettres d  amour de la religieuse portugaise, jusqu  au 26 juillet,    la caserne des pompiers,    21h45](#)

**Auteur :** Gabriel de Guilleragues / **Mise en scène et interpretation :** Gaël Leveugle / **Coord. artistique :** L. Cercl  / **Travail sonore :** J-P. Gross / **Lumière et vidéo :** F. Toussaint

## CATEGORY

1. Le boudoir du OFF
2. Les retours
3. OFF

## POST TAG

1. Festival Off Avignon
2. Gaël Leveugle
3. Lettres d'amour de la religieuse portugaise
4. Off2
5. Ultima Necat

## Categorie

1. Le boudoir du OFF
2. Les retours
3. OFF

## date cr  e

2022/07/22

**Auteur**

laurent-bourbousson