



[ITW] Gregory Grosjean pour Du bout des doigts

## Description

Après La Garance, scène nationale de Cavillon la semaine passée, la proposition magique de Gabriella Iacono et Gregory Grosjean, *Du bout des doigts*, est programmée à Thâ€™tres en Dracónie dans le cadre du festival Lâ€™ImpruDanse. Interview de son créateur Gregory Grosjean.

**Comment est née l'idée de cette « initiation » à la danse à travers des danses de mains et de la vidéo ?**

Avec Gabriella Iacono, nous nous sommes attachés du collectif Kiss and Cry (ndlr Anne Michèle De Mey et Jaco Van Dormael) pour créer ce spectacle sur l'histoire de la danse. Nous avons réalisé une danse des doigts sur le Boléro de Ravel par Bjart dans un décor miniature. Nous avons eu envie de proposer une vulgarisation positive de la danse contemporaine qui est très codifiée. La danse des doigts et le cinéma permettent de toucher des publics non avertis : il y a l'idée de la main marionnette, de l'écran miniature et d'autres aspects qui permettent cette ouverture. Mais notre intention première était de s'amuser.

**Quel est le rôle de chacun.e dans la réalisation du spectacle ?**

On signe ensemble le spectacle, toutes les danses et les chorégraphies. On a établi l'idée de contextualiser les pièces originales dans leur environnement historique car cela nous paraissait très important. On passe par exemple de la danse marathon après la crise de 29 à Trisha Brown après la guerre du Vietnam, une manière d'apporter des liens dans l'émergence des mouvements chorégraphiques. J'ai personnellement passé beaucoup de temps dans la réalisation du décor. C'est un travail très artisanal.

**Le choix des pièces est colossal, comment avez-vous procédé ?**

La sélection a été faite par affinités. On s'est fait plaisir avec des danses que l'on a envie de danser : Le Boléro, le Lindy Hop ou Anne Teresa. Après, c'était la possibilité de les transposer à l'échelle de la main. On a sélectionné un panel représentatif de la diversité, des œuvres qui rebondissent les unes les autres, avec des rythmes, des musiques et des couleurs différents.

---

**Quand on regarde *Du bout des doigts*, on pense à *Les Petits pains* de Chaplin ou à *Câ??tait bien (au petit bal perdu)* de DecouflÃ©. Que reprÃ©sentent pour vous les mains ?**

Pour nous les mains sont universelles, câ??est lâ??extension dâ??une marionnette de chair et dâ??os mais sans tÃªte, ni sexe ni bras. Cela peut Ãªtre tout le monde. Dans la main il y a un rapport trÃ¨s rÃ©gressif, comme un jouet dâ??enfant. Quand elle est filmÃ©e et quâ??on la coupe Ã  lâ??Ã©chelle il y a quelques chose de direct qui se passe, un Ã©merveillement possible. On ne travaille pas seulement avec la main, ce qui nous intÃ©resse câ??est le personnage quâ??il y a dedans. Au bout dâ??un moment le spectateur voit par anthropomorphisme un personnage car on va chercher lâ??expressivitÃ© de la main autrement que comme une finition du mouvement du danseur. Chez nous elle est lâ??objet.

Propos recueillis par Marie Godefrin-Guidicelli

CrÃ©dit photo : Gabriella Iacono et Gregory Grosjean Ã© Julien Lambert

**GÃ©nÃ©rique**

**ChorÃ©graphie et interprÃ©tation** Gabriella Iacono, Gregory Grosjean / **Images** Julien Lambert / **LumiÃ©res** Julien Lambert et Pierre de Wurstemberger / **Son** Theo Jegat / **RÃ©gie vidÃ©o** Denis Strykowski / **DÃ©cor** GrÃ©gory Grosjean, Stefano Serra / **Responsable technique** Denis Strykowski / **Production diffusion** madebyhands

*Du bout des doigts*, Ã  voir mardi 18 mars Ã  [ThÃ©Ã¢tres en DracÃ©nie](#)

Lire le retour sur *Du bout des doigts* [ICI](#)

**CATEGORY**

1. Les interviews

**POST TAG**

1. Du bout des doigts
2. Gabriella Iacono
3. Gregory Grosjean

**Categorie**

1. Les interviews

**date crÃ©Ã©e**

2025/03/17

**Auteur**

marieg