



[ITW] Irène Drösel, entre électro et techno

## Description

La musique d'Irène Drösel a ce quelque chose de charnel. L'artiste crée une musique entre électro et techno, en totale liberté. Elle découvre lors de son set au [Kolorz Festival](#) le samedi 30 avril 2022, à l'Espace Auzon à Carpentras.

Depuis 2017, date de son premier EP *Rita*, Irène Drösel n'a cessé de proposer une musique charnelle aux boucles hypnotiques. Nous avons échangé avec elle, à la veille de sa venue pour le Kolorz Festival. Interview.

## Irène Drösel, tout un univers



**Irène, vous nous venez du monde de l'art contemporain. Quel est l'élément qui vous a poussé à prendre un virage vers la musique électro ?**

J'étais effectivement dans la voie de l'art contemporain. J'avais beau faire du dessin, de la vidéo ou de la photo, je n'étais pas vraiment accomplie professionnellement. Et donc, pas réellement heureuse.

Pour les besoins d'une exposition, je devais créer un son pour une vidéo. J'ai demandé à un ami DJ et producteur de musique électro s'il pouvait me proposer un son. Puis, je me suis dit que je pouvais peut-être le créer moi-même. Une connaissance m'a montré quelques trucs à bidouiller sur ordi et quand la personne est partie, j'étais littéralement scotchée à mon ordinateur ! Je m'en souviens très bien. Et même après quelques jours, je ne pensais qu'à ça. J'étais happée totalement par la composition musicale de la musique électronique. Pour la petite histoire, j'avais déjà ressenti ce souhait, 10 ans plus tôt, au lycée. Mais à cette époque-là, il n'y avait pas tous les logiciels faciles d'accès et un copain m'avait complètement démotivé. Ce n'était pas méchant, mais il était réaliste quand à mon esprit scientifique ! J'avais donc laissé tomber. Et quand 10 ans plus tard, je me suis retrouvée à composer mes propres sons, ça ne m'a plus quitté. Nous sommes alors en 2013. Et c'est en 2016 que je vis ma première expérience scénique.

Mes premières créations sonores sont la continuité de mon projet artistique en tant que plasticienne. Je travaillais sur la formule « attraction+répulsion=fascination » et je l'ai appliquée à la musique électronique. C'est tout un univers qui est alors né et que je développe depuis. Et aujourd'hui, je suis pleinement heureuse. C'est la conclusion ! (rires)

**Vous vivez donc la musique comme libératrice ?**

Je rencontrais beaucoup de frustration dans mon parcours d'artiste-art. Je faisais de grands tirages qui étaient lourds physiquement à déplacer, lourds à exposer également. Lorsque vous exposez dans une galerie, il faut attendre votre tour. J'avais également fait une installation avec 1/2 tonne de verre brisé. C'est vrai que j'avais le chic pour avoir normalement de matériel et la matérialisation que j'ai rencontrée avec la création musicale m'a beaucoup plu. C'est pour cette raison que j'ai peu de synthés. Je veux être libre et donc un peu plus libre.

## Irène Drösel, entre électro et techno

### Quelle serait votre définition de la musique électro ?

Pour moi, c'est la musique faite avec du matériel électronique, tout simplement. Après, pour ce que je crée, c'est de la musique électro avec une forte influence techno. Mais je ne fais pas non plus de techno pure. C'est un mélange de tout ça. Pour moi, ce que l'on appelle musique électro est quelque chose de très large.

### Nous allons parler de votre discographie. De *Rita* (2017) à *Kinky Dogma* (2021), en passant par *Hyper Cristal* (2019), on ressent une évolution à l'écoute de vos titres.

Je pense que cela est intimement lié à la scène. Quand j'ai composé les titres de l'EP *Rita* (2017), je n'avais pas vraiment fait de scène. Il y a beaucoup de morceaux nés à la suite de l'expérience live. Par exemple, le titre [Miroir](#) (ndlr extrait de l'album *Kinky Dogma* 2021) est le mélange de deux morceaux. Il en est de même pour [Sosie](#) (ndlr extrait de l'album *Hyper Cristal* 2019). Je ne saurais pas plus vous dire pour l'évolution, je pense et j'espère que l'on se retrouve dans toute ma discographie !

### Absolument. Lorsque je parlais d'évolution, j'entendais par la construction des morceaux. Mais, vous déroulez un fil conducteur de titre en titre et on vous reconnaît bien d'ailleurs.

Oui, le fil conducteur est mon cœur !

### En me plongeant dans votre discographie, je me suis amusé à ne retenir qu'un seul titre pour chacun de vos albums. Pour *Hyper Cristal*, ce serait le titre *Myrthe* et pour *Kinky Dogma*, [Kinky](#).

On a les mêmes goûts, c'est bien (rires) ! *Myrthe* est un très bon choix. J'adore ce titre et je trouve qu'il n'est pas assez connu.

### Avec ces deux titres, et tous les autres d'ailleurs, savez-il fallait que l'on définit votre musique, nous dirions qu'elle est viscérale.

C'est ça. Il faut que ça tape dans le ventre mais également que ça prenne la tête. *Myrthe* en est l'illustration parfaite. Ce titre est complètement construit tout en étant parfaitement écrit. C'est comme si il y avait 2 personnages qui se parlent. Je l'adore vraiment.

---

**Cette d'@construction dans la construction n'@est-elle pas votre marque de fabrique justement ?**

À@a d'@pend des morceaux. Par exemple, la construction du titre **Stupre** (ndlr EP sorti en 2020 et titre sur *Kinky Dogma*), est faite en deux parties. Il y a des surprises dans certains morceaux, je n'@aime pas quand c'@est trop lin'@aire.

M'@me en live, j'@essaie de surprendre le public et il m'@arrive de surprendre m'@me mon percussionniste, Sizo Del Givry, qui m'@accompagne sur sc'@ne. Je lui fais des blagues au moment qu'@il n'@imaginerait pas (rires) ! J'@aime bien m'@amuser.

## **C'@t'@ live**

**Parlons justement de votre set que le public de Kolorz Festival d'@couvrira samedi. Il me semble que nous sommes plus dans un spectacle, avec tout un univers qui se d'@veloppe, que dans un simple set.**

Oui, c'@est vraiment un spectacle. Les tenues puis la pr'@sence des fleurs de notre partenaire [Carr'@ment Fleurs À Carpentras](#) font sens et permettent de d'@velopper ce que j'@appellerai de belles enluminures. Ce tout fait spectacle.

Vous parliez tout À l'@heure de libert'@ et avec le live, je la vis pleinement. Je prends mon clavier sur l'@paule, clavier qui n'@est pas fait pour cela, et qui parfois m'@chappe, je vais sur le devant de la sc'@ne et si je pouvais chanter, je le ferais.



### **Pourquoi vous en empêcher ?**

Parce que je suis de la vieille école et que je considère que si tu chantes, c'est que tu as un vrai timbre de voix. J'ai beaucoup de mal avec les chanteurs actuels qui n'en ont pas. Je chante juste mais je ne possède pas la voix pour chanter entièrement un titre. Alors, je chuchote des textes comme sur pour le titre [Bienvenue](#) ou [Rita](#).

### **Peut-on alors imaginer qu'un jour vous sortiez un featuring sur un de vos titres avec un chanteur ?**

Oui, totalement. J'avoue que j'y pense depuis longtemps. Comme j'aime les propositions particulières, j'ai repensé à une rappeuse taiwanaise, me semble-t-il. Je voudrais un chant que l'on ne comprenne pas parce que c'est ce que je préfère et qu'ensuite, dès que l'on tente de comprendre le sens de paroles, tout devient politique. Donc, je voudrais faire un featuring avec quelqu'un qui a une voix spéciale qui sonnerait comme un instrument !

---

**En guise de conclusion, si lâ??on dÃ©finit votre musique comme Ã©tant charnelle composÃ©e de boucles hypnotiques, vous validez ?**

Hypnotique, oui, carrÃ©ment. Mais Ã©galement magnÃ©tique et colorÃ©e ! Compatible avec ma personnalitÃ© (rires).

- IrÃ©ne DrÃ©sel a Ã©galement composÃ© la bande originale du film **Ã© plein temps** dÃ©ric Gravel, sorti en mars dernier.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

CrÃ©dits photos : 1. IrÃ©ne DrÃ©sel en live Ã© Francis Bellamy â?? 2. IrÃ©ne DrÃ©sel â?? portait Ã© Adrien Toubiana â?? IrÃ©ne DrÃ©sel live â?? fleurs Ã© Mathieu Dutot

## **GÃ©nÃ©rique**

IrÃ©ne DrÃ©sel sera au [Kolorz Festival](#), samedi 30 avril 2022. Set Ã© dÃ©couvrir Ã© 00:15.  
Plateau complet : Lolita, Mamel, IrÃ©ne DrÃ©sel, Rodriguez Jr. Live, Paul Rich

Retrouvez toutes les dates des concerts sur [le site de lâ??artiste](#).

## **CATEGORY**

1. Les interviews

## **POST TAG**

1. Agence Effervescence
2. Carpentras
3. IrÃ©ne DrÃ©sel
4. Kolorz Festival

## **Categorie**

1. Les interviews

## **date crÃ©Ã©e**

2022/04/29

## **Auteur**

laurent-bourbousson