



[ITW] Isabelle Martin-Bridot : faire du festival Les Hivernales un lieu de fête

Description

Hier, a débuté la 48^e édition du festival de danse Les Hivernales à Avignon et dans les communes partenaires. Dans un environnement plombant l'ambiance, Isabelle Martin-Bridot, directrice du CDCN Les Hivernales, et son équipe entendent faire de cette édition un moment de partage et de fête, « même si certains spectacles portent des sujets difficiles et douloureux, politiques et engagés. » Interview.

À l'heure où paraissent ces lignes, le festival tant attendu de danse Les Hivernales a bel et bien débuté avec l'édition des Hivermomes, prambule pour le tout public au festival pour les plus grands. C'est dans la salle de l'Auditorium du Thor que les enfants scolarisés dans les écoles alentours ont assisté au spectacle *L'Amoureux de Madame Muscle* de **Michel Kelemenis**. Il faut dire que le festival Les Hivernales, porté par le CDCN du même nom, irradie sur les communes et structures voisines.

Pour cette édition des Hivermomes, la programmation est « musclée » dirons-nous. Les enfants auront la chance de découvrir le travail de **Sylvain Huc** avec *Le Petit Chaperon Rouge* (le 4 février en séance tout public au CDCN Les Hivernales), « pièce incroyable pour les adultes également » souligne Isabelle Martin-Bridot ; celui de **Christine Fricker** avec *Little Cailloux* (le 8 février en séance tout public au Totem « Maison pour tous Monclar) mais également *Euphoria* de **Caroline Breton** (10/02) que nous attendons, particulièrement, avec une certaine envie (voir l'interview de la chorégraphe [ici](#)). Ce spectacle donné au CDCN Les Hivernales sera le point d'entrée dans le programme rajeunissant de cette 48^e édition.

Explorer les danses

Avec cette nouvelle édition du festival Les Hivernales, c'est une exploration des danses qui est proposée au public. Si performances, déambulations et créations se succéderont dès le 10 février, elles seront également au rendez-vous avec la carte blanche donnée à **Massimo Fusco et sa constellation d'artistes**, carte blanche venant clore les 3 années pour l'artiste associé. Fabien Almakiewicz, Flora Détraz, Nans Pierson et Doria Bölinger se succéderont et

ce sera l'occasion de voir la création de cette dernière, *Nuit interieure* (19/02) dont nous avons vu une sortie de résidence en 2024. « Ici, nous serons en mode immersif avec une vidéo tréprésente. Doria sera au cœur du dispositif. Placé tout autour, le public sera tantôt voyeur, tantôt spectateur. Il sera question du corps des femmes » nous commente Isabelle. « Puis, Massimo présentera en clôture de festival son *Bal magnétique* et un DJ set avec *Gerald Kurdian* » (21/02) ce qui nous réjouit au plus haut point.

Erika Zueneli, Julien Andujar, Marina Otero, Madeleine Fournier

Parmi nos attentes, **Erika Zueneli** viendra présenter *Le Margherite* (18/02) après son passage au festival *Faits d'Hiver* (Paris). « Elle a mis en jeu toute une génération de performeurs, de comédiens, de danseurs qui sont incroyables. Il y a une énergie dans l'écriture qui est hyper communicative. Il y a quelque chose qui se passe entre le public et eux » nous conte Isabelle. On notera que la chorégraphe belge a reçu en 2023, le Prix Maeterlinck Meilleur Spectacle pour *LANDFALL*.

La bombe **Marina Otero** pour *Kill Me* (13/02), pièce sulfureuse, « est importante » ses yeux. Il faudra se rendre à La Garance (Cavaillon) pour la découvrir.

Si nous nous réjouissons de croiser la *Tatiana* de **Julien Andujar** (21/02), que nous avons rencontré lors du dernier Festival Uzès Danse, cette pièce semble avoir émue la directrice du CDCN. « J'ai été complètement bouleversé par ce garçon. Il est à la fois performeur, comédien, danseur. Je crois qu'il sait tout faire. Il fait des spectacles depuis qu'il est tout jeune, et on va dire, qu'il a ça dans la peau. Pour Tatiana, il fait un one man show au plateau. L'histoire peut sembler difficile au départ. Sa scène fait partie d'un groupe de jeunes femmes disparues en 1995 à Perpignan dont on n'a jamais retrouvé le corps. Si on peut attendre quelque chose un peu douloureux, un peu difficile, il transcende complètement cette histoire pour en faire un hommage lumineux. C'est parfois triste, parce qu'il arrive à nous faire pleurer, mais la seconde qui suit, il se reprend et là, on rit aux éclats. Cette pièce ne ressemble en rien à ce que j'ai vu jusqu'à présent. Elle est complètement nouvelle dans sa forme. » On retrouvera le danseur, chorégraphe et auteur au travail du côté des Hivernales pour son prochain projet, *Marc*, dans lequel il dialogue avec son frère disparu. À suivre.

Si on devait vous orienter, on noterait **Madeleine Fournier** avec *Branle*, « une artiste importante qui travaille sur la question du vocabulaire et de la danse traditionnelle depuis plusieurs années » souligne Isabelle. « Elle avait fait un premier solo qui s'appelait *Labourer*. Pour *Branle*, forme plus grande puisqu'ils sont 8 au plateau (6 danseur·euses et 2 musicien·nes ndlr), Madeleine a construit et remet au goût du jour le branle, une danse ancienne et traditionnelle. Elle en fait vraiment quelque chose de très différent notamment sur la question des affects et des émotions. Il y a quelque chose de très humoristique et de très drôle dans cette pièce. C'est une pièce un peu à part qui est à découvrir ».

On notera également la venue de **Vania Vaneau** avec *Heliosfera* (17/02) et de **Nacim Battou** avec *Notre dernière nuit* (20/02) du côté de L'Autre Scène à Vedène que nous avons hôte de découvrir également. Cette pièce sera de retour cet été, dans le cadre de *On (y) danse* aussi l'été ! 2026 durant le Festival d'Avignon.

Des stages comme il se doit

Sans ses stages, les Hivernales ne seraient pas ce qu'elles sont, un festival de partage et de pratiques. Ils vont donc se succéder du 7 au 21 février et permettre aux pratiquant·es de tous

niveaux d'accompagnement la danse. Parents et enfants pourront participer ensemble à un atelier, Nacim Battou proposera une exploration du mouvement, Rosa et Daniel Fusco vous entraîneront dans un atelier pour découvrir le tango et le chachacha (tous les stages [ici](#))

Jusqu'au 21 février, la danse se vit et se ressent du cœur des Hivernales. Elle est une invitation à la fête, celle des émotions, des partages et des pulsations. Alors VIVONS !

Laurent Bourbousson

Crédit photo : Bal magnétique de Massimo Fusco ©Thomas Bohl

Tout le programme du Festival Les Hivernales sur le site hivernales-avignon.com

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Caroline Breton
2. CDCN Les Hivernales
3. Christine Fricker
4. Doria Bölinger
5. Erika Zuenili
6. Fabien Almakiewicz
7. Festival Les Hivernales
8. Flora Détraz
9. Julien Andujar
10. Madeleine Fournier
11. Marina Otero
12. Massimo Fusco
13. Michel Kelemenis
14. Nacim Battou
15. Sylvain Huc
16. Vénia Vaneau

Categorie

1. Les interviews

date créée

2026/02/03

Auteur

laurent-bourbousson