



[ITW] K Sensei offre un nouveau souffle au titre C'est si beau

Description

L'année dernière, nous rencontrons le chanteur K Sensei à l'occasion de la sortie de son single « *Mâ'en aller* » annonciateur de son EP « *De cendres et de larmes* ». Depuis, nous avons assisté à son évolution. Aujourd'hui, il nous offre une version symphonique de son titre « *C'est si beau* » qui réunit Haus of Bobbi, Michal Kwiatkowski au piano, Thomas Barbalonga (groupe de folk *Tri*) au violon, sur une partition signée Guillaume Sourisseau, ténor de l'Opéra de Rouen. Interview.

Dès les premières notes de musique du titre « *C'est si beau* (version acoustique) », une magie opère. Elle est de celle qui retient l'auditeur jusqu'à la fin grâce au magnétisme qui s'en dégage. 2 ans de travail et de recherches pour faire de « *C'est si beau* » une version symphonique aboutie et sublime. On aime.



Les secrets du r  enregistrement de *C  est si beau*

Qu  est-ce qui pousse un artiste    r  enregistrer un titre existant et en faire un nouveau single ? K Sensei a la r  ponse    cette question que nous lui posons d  s qu  il d  croche son t  l  phone pour notre interview :    *C  est un truc que j  avais en t  te depuis deux ans, enfin quasiment d  s la premi  re version. J  imaginais C  est si beau en mode symphonique, toute proportion gard  e bien entendu. J  avais cette esp  ce de truc compl  tement fou en t  te, alors que je ne suis pas compositeur    la base. Je me disais que ce n  t  tait pas pour moi car il fallait recomposer, r   crire la musique, une partition par instrument. Et puis, en parlant de cette folie,   sa a pris forme petit    petit. Avec Haus Of Bobbi, nous avons mis deux ans pour aboutir    quelque chose qui nous plaisait.*  

Pour la r  orchestration, K Sensei s  appuie sur une   quipe. On retrouve Guillaume Sourisseau, t  nor    l  Op  ra de Rouen qui signe la partition, le violoniste Thomas Barbalonga qui ouvre le titre avec ses accords, Michal Kwiatkowski au piano et Haus Of Bobbi    la voix. Et c  est la rencontre avec Thomas qui va tout faire basculer.    *Thomas, le violoniste, a donn   une dimension beaucoup plus organique. Cela commen  ait    vraiment ressembler    ce que j  avais en t  te. Et    partir de l  ,   sa s  est un peu encha  n  . On a eu Michal pour le piano qui s  est propos   naturellement.*  

Des nouvelles voix et un nouveau clip



Mais une fois la musique recomposée, copier-coller les voix d'origine ne convenait pas à la nouvelle dimension donnée au titre. « Il y avait quelque chose de l'ordre de l'artistique et de la compétence qui ne fonctionnaient plus » nous raconte K Sensei. « Depuis la sortie initiale du titre, nous ne chantons plus de la même façon. En trois ans, il y a des choses qui ont évolué et j'ai voulu tout refaire ! Le violon, le piano et refaire les voix ensemble, ça allait game changer. »

Et quid du clip dans tout cela ? Si au départ le titre doit sortir sans, K Sensei repense ses premières envies en 2023. Il débute alors une réécriture du script avec Haus Of Bobbi avec une idée en tête, repenser l'action à partir d'une plage. Le décor naturel de la plage de Dieppe vient se confronter au décor de la piscine Tournesol abandonnée d'Arques-la-Bataille (76) qui n'est pas sans rappeler les images du premier clip. « Le public pourra interpréter ce nouveau clip comme il le souhaite. Est-ce que c'est une suite à l'original ? Est-ce que cette version nous ouvre un monde parallèle ? On est plongé dans cette espèce de monde post-apocalyptique avec une présence fantasmagorique. Le clip lui appartient désormais. »

Une année 2025 des plus folles

Depuis son premier titre *« C'est si beau »* sorti en 2023 jusqu'à *« C'est si beau (version acoustique) 2026 »*, en passant par l'EP *« Des cendres et des larmes »*, K Sensei a vu son travail d'artiste évoluer au fil du temps. De son domaine plasticien, il en tire une force pour l'habillage de ses titres et de ses nombreuses rencontres, il s'en nourrit pour parfaire son identité artistique. *« Quand je repense à 2025, au nombre de clips et de sorties, aux collaborations, aux rencontres, aux remixes, j'ai le sentiment de m'être installé dans le paysage artistique et d'appartenir à ce monde. Tant plasticien, il y a toujours le problème de la légitimité qui s'efface peu à peu pour nous en faire plus un aujourd'hui ! »*

Et la suite ?

Avec cette nouvelle sortie, le chanteur clôt 2025 et vient d'ouvrir ainsi un nouveau chapitre. On l'a vu récemment reprendre sur Instagram *« Je te promets »* de Johnny Hallyday, à la manière de Janie, artiste qu'il aime beaucoup (à écouter sur sa chaîne YouTube [ici](#)) et qui le pousse vocalement dans une nouvelle direction. On l'a vu également partager la scène avec Haus Of Bobby lors de la première partie de Lucky Love au 106 à Rouen. Et lorsque l'on parle d'un potentiel passage à la scène, il nous avoue y réfléchir depuis un an.

K Sensei travaille encore toujours plus pour parfaire son univers et ne nous cache pas qu'il a un autre projet qui prend forme petit à petit. Peut-être de nouveaux titres dans lesquels l'organicité des instruments viendra contrebalancer les sonorités synthétiques qui sont sa marque de fabrique ! Ce sera beau dans tous les cas.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Crédit photo : Screenshots du clip

Générique

Scénario, réalisation, et direction artistique K Sensei & Haus of Bobbi / Images et lumières Trope Studio / Conseiller artistique Frédéric Audirac

Post production 707LABS / Produit par STUDIOS707

Crédit cover : K Sensei / Paroles : K Sensei / Partition : Guillaume Sourisseau / Production : Haus Of Bobbi / Violon : Thomas Barbalonga / Piano : Michal Kwiatkowski

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Guillaume Sourisseau
2. Haus Of Bobbi
3. Janie
4. K Sensei
5. Lucky Love

6. Michal Kwiatkowski
7. Thomas Barbalonga

Categorie

1. Les interviews

date cr    e

2026/01/08

Auteur

laurent-bourbousson