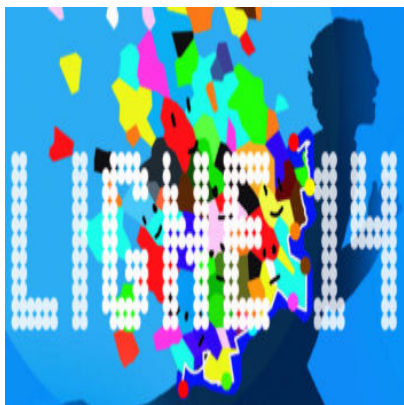




[ITW] La Cie Mises en scène nous emmène sur la Ligne 14

Description

En novembre 2017, lors d'une sortie de résidence au Théâtre des Doms, le public découvrait une des formes hybrides qui composeraient le projet initié par Michèle Addala : Cie Mises en scène, Ligne 14. Cette tentative montrait déjà les énergies fondatrices de cette création pharaonique. 3 ans ont été nécessaires à la construction de cette proposition hors normes. Rencontre avec le président de la compagnie, Jean-Pierre Burlet.

Ligne 14, l'ADN de Mises en scène



Jean-Pierre Burlet est là??heureux prÃ©sident de Mises en scÃ©ne (Avignon), compagnie au â??projet modeste et ambitieux, poÃ©tique, anti-racisteâ? , comme il le dÃ©finit et dans lequel il se retrouve facilement. Là??Ã©nergie, Ã©galement, transmise par les enfants qui suivent les ateliers Ã©

là??EntrepÃ©t ThÃ©Ã©tre (le lieu de la compagnie *ndlr*), fait quâ??il sait pourquoi il est aux cÃ¢tÃ©s de MichÃ©le Addala. La philosophie de la compagnie, qui met là??humain au coeur de ses actions, est le fruit mÃªme du projet qui nous amÃ©ne Ã© nous rencontrer. â??Ligne 14 est vraiment là??ADN de la compagnie Mises en scÃ©ne. MichÃ©le Addala a eu là??idÃ©e de crÃ©er ce projet qui se nourrit des rencontres que là??on peut faire le long de la ligne de bus 14, dâ??oÃ¹ le nom. Le but est de faire sortir le thÃ©Ã©tre de là??intra-muros, de là??amener en extra pour mieux le faire revenir, de travailler avec le Conservatoire, le collÃ©ge Mistralâ?| Ligne 14 est le rÃ©sultat de ce que fait la compagnie au quotidien. Les ateliers, dirigÃ©s par les intervenants, rassemblent les jeunes des quartiers, ceux du centre-ville, des jeunes issus de toutes classes sociales, dâ??univers diffÃ©rents, des personnes qui Ã©-priori ne se rencontreraient pas. Une fois ensemble, ils crÃ©ent et il en reste forcÃ©ment une chose.â?•

Un projet humaniste et poÃ©tique au long cours

Ã©nergie et engagement, câ??est effectivement ce que là??on retrouve dans ce projet transdisciplinaire, mÃªlant danse, thÃ©Ã©tre, musique, chant, arts plastiques, dont il Ã©tait difficile de se faire une idÃ©e. â??Lorsque MichÃ©le me lâ??a expliquÃ©, reprend le prÃ©sident de la compagnie, je nâ??ai rien compris. Ce dont jâ??Ã©tais sÃ©r est quâ??il y avait une ligne de bus, que là??on allait faire intervenir des artistesâ?| et puis, je ne comprenais pas la ligne directrice. MichÃ©le me rÃ©pondait alors â??Câ??est la ligne 14 lâ?• Câ??est vrai quâ??au dÃ©but tout Ã©tait nÃ©buleux. Ce projet a Ã©tÃ© long Ã© construire. Il est la rÃ©union de toutes les Ã©nergies que là??on retrouve dans les ateliers menÃ©s par Mises en scÃ©ne, que ce soit avec des patients de là??HÃ©pital Henri Duffaut et des gamins et des adultes de tous horizons. â?•

Câ??est lors de la sortie de rÃ©sidence en 2017, au ThÃ©Ã©tre des Doms, partenaire historique de la compagnie, que le public a dÃ©couvert les premiÃ©res pistes du travail. DiffÃ©rents ateliers, dirigÃ©s par des artistes avec des groupes dâ??enfants, mÃªlaient prises de paroles, danse, slam et dessins dâ??OcÃ©ane Roche. Tout devenait vivant sous les yeux du public conquis par cette prÃ©sentation humaniste et poÃ©tique. Câ??est tout le savoir-faire de la compagnie qui prend vie dans *Ligne 14*. Si là??on regarde le tracÃ© de cette fameuse ligne, on voit quâ??elle ne transite pas par le centre-ville. Elle relie là??HÃ©pital Henri Duffaut au Pontet. Un tracÃ© qui laisse imaginer une mixitÃ© des populations dans un bus. Pour Jean-Pierre, â??le bus est un transport en commun et un lieu de vie. On peut jouer sur les mots et cela devient un transport Ã©motionnel en commun. Ã© là??EntrepÃ©t, il y a un mÃ©lange de public et on retrouve cela sur cette ligne, un mÃ©lange social, culturel et intergÃ©nÃ©rationnel.â?•

En chiffres

Ã© quelques jours de cet Ã©vÃ©nement, Jean-Pierre Burlet se dit fier de ce projet. â??On a hÃ©te de le montrer dans les lieux partenaires et dans les bus des lignes 2 et 14. Câ??est la concrÃ©tisation dâ??un travail dÃ©butÃ© il y a 3 ans, on se languit de le partager.â?•

Si certains des artistes associÃ©s faisaient dÃ©jÃ© partie de la famille Mises en scÃ©ne, elle sâ??est agrandie avec ce projet. Ana Abril, MichÃ©le Addala, Josef Amerveil, Marion Bakot, Pascal Billon, Jean-Pierre Burlet, Jean Cagnard, Nicolas Chatenoud, Mardjane Chemirani, Marine Cheravola, Silvia

Cimino, Nabil Hemaïzia, L  a Lachat, Sarah Langeois, Alain Leonesi, Claire Lestien, Christian Milord, Charles-Éric Petit, Simon Raket, Jacques Reboud, Gilles Robic, David Richard, Océane Roche, Cheikh Sall et Alain Ubaldi ont animé et dirig   les différents ateliers et créé les différents temps programmés sur les 8 jours que durera la manifestation.

Ligne 14 a rassemblé quelques 700 personnes sur les trois années. Ils seront 150 amateurs (enfants, ados et adultes L14) en compagnie de 10 artistes (Collectif L14)    se produire dans différents lieux. Ils raconteront alors leur ville, leurs vies, le rapport    l  autre, ce qui est    construire ensemble pour notre avenir.

Le coup d  envoi est pour le 14 juin,    l  Entre  t Théâtre. Des bus de la TCRA seront mis    disposition pour véhiculer le public de l  intra vers l  extra-muros. Le public sera le voyageur d  une expédition poétique, vibrante et vivante,    n  en pas douter.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

Informations

Ligne 14, du 14 au 22 juin 2019, dans différents lieux d  Avignon :    l  Entre  t Théâtre, au Parc Chico Mendes, en Intra-muros,    l  H  pital Henri Duffaut, au Collège F. Mistral, au Théâtre des Doms, dans les bus de ville (lignes 2 et 14) . Spectacles tous publics. Entrée libre. Tous les renseignements sur le site misesenscene.com

Téléchargez le [programme ici](#).

CATEGORY

1. Les interviews

Categorie

1. Les interviews

date créée

2019/05/31

Auteur

laurent-bourbousson