



[ITW] La Compagnie Maÿloum, entre lecture et musique

Description

C'est en 2017 que naît la forme actuelle de la compagnie Maÿloum. Avec pour sous-titre « Littérature et musique », ses membres affichent clairement leurs intentions. Rencontre avec Maxime Le Gall, l'un des comédiens de cette belle compagnie.

Si vous n'êtes jamais allés à Carpentras pour découvrir leurs lectures musicales, vous avez pu voir et écouter la compagnie Maÿloum à Ajmi dans le cadre de la programmation TEA JAZZ en janvier dernier lors de la lecture musicale de la nouvelle d'Alain Damasio, *Les Hauts Parleurs*, extraite de l'ouvrage *Aucun souvenir solide* (photo ci-dessus : Maxime Le Gall lors de la lecture musicale).

En accolant « Littérature et musique » à leur nom, la compagnie affiche clairement son terrain de jeu, celui de faire rencontrer les mots d'auteurs avec des créations musicales originales à chacune de leurs lectures.

Maÿloum, une histoire d'amitié et de plaisir du mot

En premier lieu, on doit la création de la compagnie à la profonde amitié qui lie les comédiens Julie Minck, Aude Marchand, Maxime Le Gall, Rami Pradier et le musicien Jérôme Cardaccia. Puis, il y a le plaisir du mot et celui de faire découvrir la littérature. *Nous avons fait le choix du créneau « Littérature et musique ». La compagnie ne lancera jamais de productions de spectacles de théâtre. Nous proposons des formats d'écoutes, d'une durée de 30 minutes, ou bien des lectures musicales, d'une heure 15. Pour ces dernières, nos choix se portent sur des autrices et auteurs avec une œuvre marquante. Une fois ce choix effectué, nous entamons un travail de découpage qui nous fait un peu plus traverser l'œuvre. Donner une définition de ce qui les anime revient à dire pour Maxime : « Nous fabriquons une bibliothèque vivante avec cette envie de faire entendre la plume de l'écrivain gratter le papier ».*



La compagnie Maçloum : JÅrÅmy Cardaccia, RÅmi Pradier, Julie Minck, Maxime Le Gall et Aude Marchand.

Si la compagnie est implantÅe Å Avignon, leurs activitÅs se dÅveloppent sur une partie du Comtat Venaissin, hÅritage dÅ une collaboration avec lâ association Bonheurs de lecture. Å Lorsque lâ association Bonheurs de lecture a dÅcidÅ de mettre fin Å ses activitÅs en 2017, son directeur artistique, Louis Rama, sa directrice, Dominique Basson, et la libraire AgnÅs Bascou, ont lancÅ un appel Å des professionnels avec lesquels ils avaient commencÅ Å travailler, et dont nous faisons partie, pour poursuivre le travail de lecture dÅveloppÅ jusquÅ alors sur Carpentras et ses alentours. Nous avons eu envie de tenter lâ aventure, celle de partager des lectures musicales dÅÅuvres. Et nous avons ÅtÅ retenusÅ.

DÅcouvrir des Åuvres de lâ antiquitÅ Å nos jours

LÅ ensemble de la compagnie plonge dans la dÅcouverte dÅÅuvres de lâ antiquitÅ Å nos jours. Ce large spectre de recherche leur permet de croiser des ouvrages majeurs ou plus intimes dÅ auteurs actuels, reconnus ou oubliÅs et de les faire dÅcouvrir au public, la musique jouant un rÅle essentiel dans leurs lectures. Å Elle nÅ est pas lÅ uniquement pour les ellipses. Elle donne lâ ambiance de la lecture. Toutes les musiques sont des crÅations originales. Nous recherchons comment les notes peuvent dialoguer avec la littÅrature. Comme nous nous mettons vraiment au service de la littÅrature, en occultant comment on entendrait le texte et en effaÅant tout ÅlÅment factuel dans sa lecture pour le restituer le mieux possible, la musique est essentielle dans notre travail. Tout lâ imaginaire passe par les oreilles et par les corps.Å

Quand la littÅrature rencontre la musique

Câ??est un double travail qui commence alors pour la compagnie. Dâ??un cÃ´tÃ©, le travail sur lâ??uvre et de lâ??autre la commande musicale.

â??En prÃ©ambule, nous nous informons de ce que chacun lit. Puis nous mettons tout en commun lors de nos comitÃ©s de lecture. Nos fiches de lecture permettent de prÃ©senter lâ??uvre et pour celui qui ne lâ??a pas lue, il doit Ãªtre en mesure de poser des questions. Ces moments sont trÃ©s riches. Il faut proposer, argumenter et parfois sâ??effacer derriÃ¨re les arguments du collectif. Le choix des lectures musicales se fait Ã ce moment-lÃ . Ensuite, on dÃ©signe un chef de chantier pour la mise en scÃ¨ne. Les choix artistiques se font vraiment Ã 5.â?• Puis, en un temps resserrÃ©, la partie Ã©mergÃ©e de lâ??iceberg que reprÃ©sente la lecture musicale se met en place pour les comÃ©diens de la compagnie. Mais parfois, il se trouve que pour certains ouvrages, la compagnie fasse appel Ã dâ??autres voix. â?? Cela a Ã©tÃ© le cas pour la lecture de Frankenstein ou le PromÃ©thÃ©e moderne de Mary Shelley. Aude Marchand, la cheffe de chantier de cette lecture, est partie de lâ??Ã©criture. Dans nos Ã©changes, nous sommes arrivÃ©s trÃ©s vite Ã lâ??Ã©vidence quâ??aucun de nous ne convenait pour cet ouvrage. En mettant en parallÃ¨le lâ??Ã¢ge de lâ??autrice lors de lâ??Ã©criture du roman, notre choix sâ??est portÃ© sur la comÃ©dienne Marion Bajot. Prochainement, nous allons travailler avec David Marchal. Pour les lectures, nous tenons vraiment compte de lâ??Ã¢ge du personnage, ou du rapport Ã la voix, ou encore du parcours de lâ??auteurâ?! nous explique Maxime. Idem pour notre musicien. Nous savons quâ??il ne pourra pas faire toutes les dates. Il y a une Ã©norme porte ouverte aux invitations !â?•

Câ??est alors un dialogue qui se met en place avec les musiciens invitÃ©s : â?? On dÃ©crit quel est le rÃ´le dramaturgique de la musique dans la lecture. Elle a en plus de son rÃ´le dâ??ellipse, celui de soutien rythmique et de renouveler lâ??intÃ©rÃªt du public. Nous savons pertinemment que pour le public le musicien est une machine Ã fiction. Il va projeter sur lui un rÃ´le. Pour revenir Ã la lecture du Frankenstein, le tromboniste RaphaÃ«l AndrÃ© Ã©tait le docteur et la crÃ©ature. Le musicien sait que son instrument va dÃ©gager des images. Ensuite, pour la crÃ©ation musicale, on raconte des ambiances de ce que lâ??on dÃ©cÃ©le lors de la lecture de lâ??uvre puis nous sommes Ã lâ??Ã©coute de ce que lâ??autre propose. Soit la musique est en rupture avec ce que lâ??on raconte, soit elle le prolonge. Cela amplifie la lecture et la met en valeur.â?•

Apprendre Ã lire

Juste avant de se quitter, nous posons la question Ã Maxime celle de savoir si lâ??on apprend Ã lire : â??Oui, et câ??est lâ??objet de notre transmission. La compagnie propose des stages et il y a des outils Ã©vidents pour transmettre un regard, une respirationâ?! Par exemple, pour nos lectures musicales, on dÃ©crypte lâ??Ã©lÃ©ment graphique [le texte], cela est notre travail dâ??enquÃªte qui est la dramaturgie. Au dÃ©but de la compagnie, nous nâ??avons pas le mÃªme rapport avec le texte que lâ??on peut entretenir aujourdâ??hui. Cela nous nourrit Ã©normÃ©ment.â?•

Entre les Bonheurs de lecture au ThÃ©Ã¢tre de la CharitÃ© (Carpentras), la Lecture du midi et celle du samedi Ã la BibliothÃ©que-MusÃ©e Inguimbertaine, les reprises de lectures Ã travers les villages et la prÃ©paration de La nuit des nouvelles pour juin prochain sur Carpentras, les occasions sont nombreuses pour les dÃ©couvrir en chair et en os. Mais cerise sur le gÃ¢teau, vous pouvez Ã©galement les Ã©couter grÃ¢ce Ã leurs Radiophoniques, crÃ©Ã©es lors du premier confinement.

La Compagnie Maÿloulou trace donc sa trajectoire en gardant son cap, celui de vous faire d'écouter le plaisir du mot, et quel doux plaisir !

Laurent Bourbousson
Visuel : MaÿCieMaÿloulou

Toutes les informations sur le site de la compagnie : [ici](#)
Prochaine date : Mardi 8 mars à 19h30 [Bibliothèque-Musée Inguimbertaine \(Carpentras\)](#) : Lecture du midi : [De pierre et d'écailles de Béatrice Cornut](#).

Sensible à la démarche de la compagnie, Ouvert aux publics donne carte blanche à ses membres tout au long de l'année. Nous les retrouverons régulièrement dans nos pages.

CATEGORY

1. Les interviews

POST TAG

1. Ajmi
2. Aude Marchand
3. Avignon
4. Bibliothèque-Musée Inguimbertaine
5. Carpentras
6. Compagnie Maÿloulou
7. Jérôme Cardaccia
8. Julie Minck
9. Lecture
10. Maxime Le Gall
11. musique
12. Romi Rpodier

Categorie

1. Les interviews

date créée

2022/02/27

Auteur

laurent-bourbousson